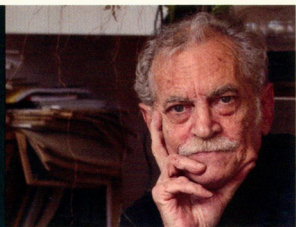
The background is a dark, expressive painting. It depicts a night scene with a lighthouse beam of light cutting through a dark, stormy sky. The brushstrokes are visible, giving it a textured, almost abstract quality. The overall mood is mysterious and dramatic.

ALFAGUARA

Fogwill

Nuestro modo de vida



© Ricardo Ceppi

Fogwill

(Buenos Aires, 1941-2010). Sociólogo, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde fue docente y profesor titular, es autor, entre otras obras, de las novelas *Los pichiciegos* (1983), *La buena nueva de los Libros del Caminante* (1990; Alfaguara, 2013), *Una pálida historia de amor* (1991; Alfaguara, 2013), *Vivir afuera* (1998), *La experiencia sensible* (2001), *En otro orden de cosas* (2002), *Urbana* (2003) y *Un guión para Artkino* (2008); de los libros de poemas *Partes del todo* (1991), *Lo dado* (2001), *Canción de paz* (2003) y *Últimos movimientos* (2004); y de los volúmenes de relatos *Ejércitos imaginarios* (1983), *Pájaros de la cabeza* (1985), *Restos diurnos* (1993) y *Muchacha Punk* (1998), reunidos en *Cuentos completos* (Alfaguara, 2009). Sus ensayos e intervenciones de prensa fueron compilados en *Los libros de la guerra* (2008). Su obra narrativa fue traducida al alemán, hebreo, francés, inglés, portugués y chino mandarín. En 2003 obtuvo la beca Guggenheim y en 2004 el Premio Nacional de Literatura. En 2013 Alfaguara publicó *La gran ventana de los sueños*.



ALFAGUARA

“Mi objeto, si se lo alcanza a detectar en la novela, es el límite entre el adentro y el afuera de la obra como alegoría del límite entre el adentro y el afuera de la vida humana.”

Fogwill

Novela inédita, perdida y recuperada, *Nuestro modo de vida* fue escrita en 1981. Fernando, su protagonista, se busca en las cosas como en un espejo, investiga el límite que lo separa del mundo y entrevé —con un temblor inteligente, sensible y sensual— la unánime insustancialidad de los objetos exteriores y del sujeto que está en el centro de su experiencia.

El juicio sumario de la historia tal vez condenaría a la pareja que Fernando forma con Rita como a ejemplares arquetípicos de una burguesía culpable de egoísmo, superficialidad, hipocresía. Pero Fogwill complica magistralmente el proceso al plegar su punto de vista a la conciencia de su personaje y a su indagación de la intimidad: vigilia tan perpleja como sutil, tan ligera como insondable.

Marcados por su situación social e histórica, los caracteres de Rita y Fernando resisten, por debajo de esa superficie espejada, una lectura más universal: su suave prisión de irrealidad, más o menos confortable, más o menos amenazada, es la misma que protege o que oprime al lector.

www.alfaguara.com.ar

ISBN 978-982-09-2896-3

9 789870 143295