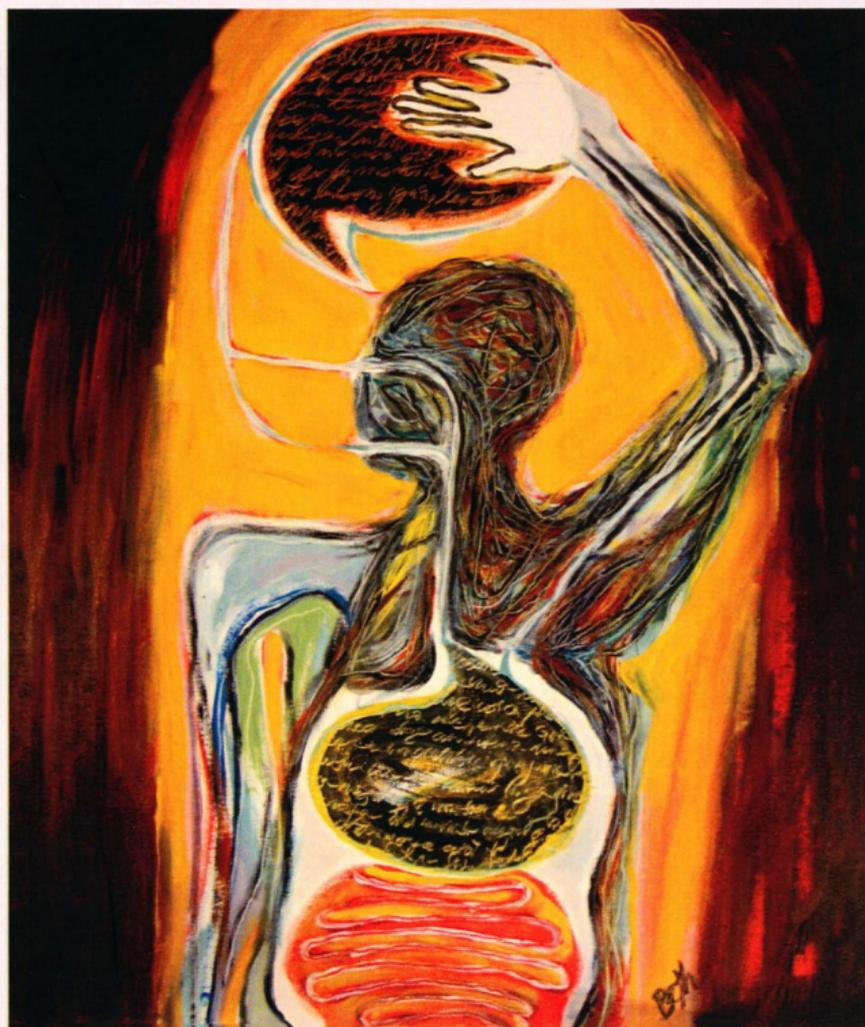


María Lidia Fassi

LITERATURA Y CULTURA

LA LECTURA COMO PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN
Y DOCENCIA UNIVERSITARIA



María Lidia Fassi

Es Licenciada en Letras, Profesora Adjunta en Teoría y Metodología Literaria I en la Escuela de Letras (Universidad Nacional de Córdoba), dicta Seminarios con colegas de las cátedras de Literatura Argentina e Hispanoamericana. También se desempeñó en cátedras de Teoría y Metodología del Estudio Literario en la UNRC. Dirigió y dirige Proyectos de Investigación (SECyT) en literatura argentina contemporánea. Ha participado como compiladora y autora en el libro *“Literatura, cultura y política: operaciones culturales en ficciones, ensayos y poemas argentinos”*. Además, escribió “Una noticia política: la publicación de *El cuerpo del delito. Un manual* de Josefina Ludmer” incluido en el libro *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, y numerosos artículos de investigación publicados en reconocidas revistas del área.

Índice

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	
LITERATURA Y CULTURA LA LECTURA COMO PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN	
Razones de un título.....	11
ENTREVISTA	17
I. LEER / HACER LEER SENTIDOS Y DAR VALOR A UNA POSICIÓN DE LECTURA	25
II. UNA PERSPECTIVA Y DIVERSAS LECTURAS USOS LIBRES DEL POLICIAL EN LA LITERATURA ARGENTINA	39
Primer recorte: el Género Policial como conjunto de reglas desde las cuales y con respecto a las cuales producir la lectura	39
Desde las reglas del Género Policial al corpus: operaciones de lectura (variaciones, desvíos, inversiones serias y paródicas, usos libres)	45
Segundo recorte: el Género Policial en el cruce entre dos circuitos de la cultura (cultura de masas y alta cultura).....	47
Tercer recorte: la literatura y cultura argentina como campo de prácticas específico.....	50
Lecturas.....	67
Pobreza, simulación y excesos: mujeres y delito en cuentos policiales	
<i>Patricia Rotger</i>	69
El género policial y algunos usos paródicos	
<i>Marcelo Alejandro Moreno</i>	79
Itinerario teórico–metodológico: lectura, método, interpretación y reglas de producción de saber en y por un corpus	
<i>María Angélica Vega</i>	89

El policial para pensar la historia. Una búsqueda irresuelta <i>María Laura Wojnacki Fonseca</i>	95
Los signos femeninos del delito: La pasión, el simulacro ante la ley y la justicia personal <i>María Cecilia Acinas</i>	105
Estetizaciones del delito, legalidades en juego <i>Georgina Ravasi</i>	119
III. DIMENSIONES SOCIALES DE LAS POLÉMICAS DISCURSIVAS EN TORNO A LA CULTURA RIOCUARTENSE DE LA DÉCADA DEL '50	
127	
IV. LOS INROCKUPTIBLES: TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN Y DE CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS FOCALIZADAS DESDE LA MEGALÓPOLIS	
171	
V. ANEXO SOBRE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Reconstrucción crítica del primer trabajo práctico evaluable de Metodología del Estudio Literario I.....	199
Acerca de la autora María Lidia Fassi y sus colaboradores: Patricia Rotger, Marcelo Alejandro Moreno, María Angélica Vega, Laura Wojnacki Fonseca, María Cecilia Acinas y Georgina Ravasi	
219	

LITERATURA Y CULTURA

El objetivo principal de este libro es pensar y hacer pensar sobre modos de construir objetos y realizar prácticas de producción de conocimiento (monografías, ponencias, artículos, tesis), prácticas en y por las que se vinculan investigación y docencia universitaria.

Por ello se otorga centralidad a la lectura, y se la caracteriza como una actividad compleja que juega en un espacio doble, entre la indeterminación y la regulación de los sentidos, como una posición que privilegia los recorridos del lector y el acto productor más que reproductor.

Aunque los campos discursivos seleccionados pertenecen a la cultura argentina, las construcciones de objeto son presentadas de manera más general como travesías por un proceso de investigación, como prácticas de teoría, con el fin de orientar a los lectores sobre la productividad de un modo de leer ya no textos aislados sino un corpus o campo metodológico. Se usan diversas "herramientas" discursivas (representaciones, polémicas, identidades) para delimitar corpus en las intersecciones de la literatura y la cultura de masas, urbana -del centro o del barrio-, local y / o global. Dichos recortes posibilitan la descripción e interpretación de relaciones polémicas entre textos, géneros discursivos y tradiciones críticas. Asimismo, se incorporan lecturas de colaboradoras que dan muestra de la singularidad de cada escritura.

El aporte central consiste, entonces, en aproximaciones a la lectura como práctica académica y de investigación, desde la perspectiva discursiva o desde su articulación a la mirada sociológica.



 Editorial Brujas

ISBN 987-591-277-8



9 789875 912779