

# CONTENÍO

Tensiones para pensar  
la Política Cultural

## Coordinadores

Luis Sanjurjo (CCC)

Diego de Charras (UBA)

Mariana Baranchuk

Jorge Dubatti

Carlos Fos

Daniel Franco

María Elena Larregle

Eduardo Otero Torres

Amparo Rocha

Luis Sanjurjo

Maximiliano Senkiw

Paula Simkin

Manuel Tufro

Mariano Ugarte

Juano Villafañe

Ediciones del CCC / Publicaciones Sociales - UBA



**UBA Sociales**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- 7 **Introducción**  
Luis Sanjurjo (CCC) y Diego de Charras (UBA)
- 9 **Políticas culturales**
- 11 Políticas Culturales: Datos, coyunturas y debates de fondo.  
**Juano Villafañe**
- 23 Desafíos de las Políticas Culturales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
**Eduardo Otero Torres**
- 37 **Teatro**
- 39 El teatro argentino en la Postdictadura (1983-2009): "Época de Oro",  
destotalización y subjetividad. **Jorge Dubatti**
- 57 La expansión del teatro independiente porteño desde el año 2001  
y el rol de las instituciones públicas de apoyo y fomento. **Daniel A. Franco**
- 76 Las formas de producción teatral que emergen de los suburbios invisibilizados.  
Un primer acercamiento al fenómeno. **Carlos Fos**
- 91 Actores argentinos: organización temprana, dificultades que permanecen.  
**Mariana Baranchuk**
- 108 La comunicación del teatro: formas contemporáneas. **Paula Simkin**
- 115 **Música**
- 117 La música popular argentina actual. El caso de la música de raíz folklórica  
de producción independiente. **Amparo Rocha Alonso**
- 133 La política cultural macrista para el campo musical de la Ciudad:  
Gubernamentalidad y re articulación estratégica del dispositivo musical  
en Buenos Aires. Apuntes para la discusión de la política de la Dirección  
General de Música. **Luis Sanjurjo**
- 150 Las acciones de gobierno de la cultura y el punto de vista del actor.  
**Manuel Tufro**
- 166 Tango: políticas y gestión cultural en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
**Maximiliano Senkiw** / Colaboración: **Germán Marcos**
- 212 Estrategias emergentes y de emergencia en el campo de la música.  
**Mariano Ugarte**
- 221 Política cultural y música popular: escuelas y orquestas  
**Amparo Rocha Alonso y María Elena Larregle**

## Introducción

DIEGO DE CHARRAS / LUIS SANJURJO

*Contentío, tensiones para pensar la política cultural* es una experiencia de co-edición entre la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Pero es algo más que un proyecto editorial conjunto. Desde la Secretaría de Proyección Institucional de la Facultad y el Área de Políticas Culturales del Centro Cultural pensamos en la posibilidad de generar este espacio de reflexión e intercambio entre investigadores de ambas instituciones dedicados al análisis de políticas culturales, con la idea de generar enfoques novedosos que permitan una mirada actual sobre cuestiones no tan atendidas en los estudios tradicionales dedicados al campo cultural. En este primer volumen, desde enfoques teóricos y metodológicos diversos se revisan distintos problemas que afectan al teatro y la música.

Creemos que el abordaje transversal e interdisciplinario que aquí se presenta permite una aproximación acorde a la dinámica del nuevo tiempo cultural que vive la sociedad argentina. Estamos convencidos de que este camino renovará discusiones y planteará cuestiones que permitirán la traducción en herramientas de análisis efectivas, cuya contribución esperamos se materialice en el debate de las problemáticas actuales del mundo de la cultura y el gobierno de las artes. El fruto de las investigaciones individuales, sumado a las reflexiones colectivas, ha permitido la emergencia de un campo heterogéneo y polémico que se inaugura con el recorrido que presentamos a continuación.

Pensamos que con este libro se consolida una construcción transversal que entendemos necesaria, pues el encuentro entre la Universidad Pública e instituciones dedicadas al arte y la cultura popular favorece intercambios y tensiones contenidas por un interés común: el de aportar a la crítica de una coyuntura en la que resulta indispensable revitalizar las armas conceptuales para la lucha por la profundización de un modelo social y cultural inclusivo.

Apostamos a una mirada interdisciplinaria, pues los investigadores que participan de *Contentío* provienen de las ciencias de la comunicación, la sociología,

la antropología, las letras, el cine, la formación actoral, la gestión pública, la producción audiovisual, la comunicación institucional, la docencia, la acción comunitaria, la militancia o simplemente poseen la condición de ciudadanos de la polis cultural. Pero, además, cada uno mantiene una relación de proximidad con las problemáticas artísticas y culturales por la práctica y la experimentación dentro del campo (también son músicos, actores, realizadores y periodistas). En la diversidad de miradas y experiencias reside la riqueza de este proyecto.

Aquí se debate y produce teoría a partir del análisis de casos concretos, y esperamos que el conocimiento generado por estos diagnósticos pueda transformarse en insumos para la política.

Este libro materializa la convicción de que el tránsito por una época nueva requiere la consolidación de las relaciones entre instituciones como la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, quienes desde posiciones diferentes en la Sociedad Civil luchamos por una Argentina para todos y todas.

### **Diego de Charras**

Secretario de Proyección Institucional  
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

### **Luis Sanjurjo**

Coordinador del Área de Políticas Culturales  
Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

# CONTENTÍO

Tensiones para pensar  
la Política Cultural

El abordaje transversal e interdisciplinario que aquí se presenta permite una aproximación acorde a la dinámica del nuevo tiempo cultural que vive la sociedad argentina. Estamos convencidos de que este camino renovará discusiones y planteará cuestiones que permitirán la traducción en herramientas de análisis efectivas, cuya contribución esperamos se materialice en el debate de las problemáticas actuales del mundo de la cultura y el gobierno de las artes.

En la diversidad de miradas y experiencias reside la riqueza de este proyecto. Nos motoriza un interés común: el de aportar a la crítica de una coyuntura en la que resulta indispensable revitalizar las armas conceptuales para la lucha por la profundización de un modelo social y cultural inclusivo.

Ediciones del CCC / Publicaciones Sociales - UBA



**UBA Sociales**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ISBN 978-987-1650-23-1

