

# DOCENTES, CIENTÍFICOS, ARTISTAS E INTELLECTUALES EN LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN (1910-1960)



**María Celia Bravo**  
(compiladora)

**e** **edunt**  
EDITORIAL

# Índice

<b>Prólogo</b>	9
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>LA INSTITUCIÓN: ANTECEDENTES Y PROYECTOS DE UNIVERSIDAD</b>	13
1. El anticipo de una idea de Universidad desde la Sociedad Sarmiento, Tucumán 1900-1909	
Marcela VIGNOLI	15
Introducción	15
Clima cultural y sociabilidad en torno a las instituciones educativas nacionales	16
Nuevos estatutos para la Sociedad Sarmiento, escisión y creación de la Biblioteca Alberdi	19
La Sociedad Sarmiento bajo la presidencia de Juan B. Terán: Cursos libres, construcción del local social y el proyecto universitario	26
Consideraciones finales	28
Notas	29
	401

2. El proyecto universitario de Descole y el rol del periodismo constructivo como instrumento del desarrollo regional, Tucumán 1946-1951	Mirta HILLEN y María Celia BRAVO	35
El ambiente universitario al que se integró Horacio Descole		36
El proyecto universitario de Descole		42
La modernización de la UNT: La Ciudad Universitaria de San Javier		47
La Universidad sale al encuentro del hombre de la calle. La creación del Instituto de Periodismo y la formación de la Imprenta		51
Conclusiones		55
Notas		59
Bibliografía		63
SEGUNDA PARTE		
LOS INSTITUTOS: CREACIÓN E IMPACTO EN LA DOCENCIA		65
1. Génesis y evolución histórica del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Susana VILLAVICENCIO y María Laura CUEZZO	67
Introducción		67
La enseñanza de la arquitectura en la UNT		
Evolución de la disciplina Historia en la carrera de arquitectura		70
<i>Encuentros sobre la enseñanza de la historia de la arquitectura: Dos enfoques para su estudio</i>		71
El Instituto de Historia y Patrimonio en la FAU-UNT		73
<i>Antecedentes: El Departamento de Historia</i>		73
<i>Nuevos rumbos para la enseñanza de la historia</i>		74
<i>La creación del Instituto de Historia</i>		75
Consideraciones finales		76
Notas		77
2. Fundación Miguel Lillo. Naturaleza jurídica y vínculo con la Universidad Nacional de Tucumán	Ángeles IGARZÁBAL	79
Introducción		79

El sabio Miguel Lillo	80
Interés actual de la cuestión	81
Antecedentes históricos	81
Normativa sobre la Fundación Lillo	83
Encuadre jurídico	84
<i>Persona de derecho público</i>	84
Ente de carácter estatal	88
Aspectos referidos a la descentralización	90
Vínculo con la Universidad Nacional de Tucumán	92
<i>Postura de la UNT antes de la reforma constitucional</i>	92
<i>La autonomía universitaria consagrada por la</i>	
<i>Constitución Nacional</i>	94
Ubicación orgánica de la Fundación Lillo dentro del Estado	
Nacional. Aconsejamiento para su reubicación	96
Notas	97
3. El legado de Lillo y su vinculación con la Fundación Miguel Lillo y la Facultad de Ciencias Naturales	
Verónica BAJALES, Ana Victoria LEIVA, Valeria Belén MARTÍN SILVA, María Alejandra PEREA BIANCHETTI y Julieta Yamila SASTRE	99
Introducción	99
Miguel Lillo	100
Orígenes de la Facultad de Ciencias Naturales	104
En la actualidad	105
Consideraciones finales	106
Agradecimientos	106
Notas	107
4. Instituto de Educación Física de la UNT. Primeros tiempos de la formación de profesores en la Universidad (1953-1959)	
María Laura GONZÁLEZ de ÁLVAREZ	109
Introducción	109
Creación del Instituto de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán	111
Motivos de la creación de una institución formadora de profesores de educación física en la Universidad Nacional de Tucumán	112
La Ciudad Universitaria. Una idea del doctor Horacio Descole coincidente con los criterios de funcionamiento de los	

Institutos Nacionales de Educación Física	113
Primeros tiempos del Instituto de Educación Física	115
Comienzan los conflictos	121
Notas	123
5. Problemáticas estudiantiles y enfoques de la orientación:	
Continuidades y rupturas en la UNT	
	Violeta GUNSET
	125
Introducción	125
Los orígenes: Enseñanza vocacional y vocacionalismo	127
La Facultad de Derecho, un rumbo desviado	132
El rectorado de Descole y la orientación para el trabajo	133
La psicotecnia y la orientación profesional	135
El docente como orientador	136
La orientación y la permanencia	138
Las demandas de la modernización y la orientación	139
La no orientación: Arancelamiento y cupos	141
Algunas reflexiones finales	142
Notas	143
6. Actores, escenas y clases de antropología y arqueología en la UNT	
	Patricia ARENAS y Sergio CARRIZO
	147
Introducción	147
Un antecedente: La arqueología en el colegio	149
Un proyecto pedagógico a través de un museo	151
Etnohistoria para la antropología y arqueología	154
Las lecciones hacia adentro de la carrera de Ciencias Antropológicas	157
Antropología para la comunidad organizada	161
Dos museos sin Instituto: La gestión de Pedro Krapovickas	164
Algunas reflexiones para profundizar	166
Notas	167
7. <i>Genera et Species Plantarum Argentinarum</i> y <i>Genera Animalium Argentinarum</i> : Las obras de Horacio Descole que jerarquizaron a la UNT	
	Florencio Gilberto ACEÑOLAZA
	171
Introducción	171

Antecedentes lilloanos	172
Descole en el Lillo	174
Presentación en la Sociedad Científica Argentina	176
Descole al frente del Instituto	178
El 55 y sus consecuencias	180
Epílogo	180
Conclusiones	181
Notas	182
<b>TERCERA PARTE</b>	
<b>EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: DESARROLLO E INTERACCIÓN CON LA SOCIEDAD TUCUMANA</b>	<b>183</b>
<b>1. El cine como herramienta educativa: Notas sobre el Instituto Cinefotográfico (1947-1950)</b>	
	<b>María Claudia ALE 185</b>
Introducción	185
Creación	186
Cine y educación	188
Estímulos	191
Producciones documentales (1947-1950)	192
Conclusiones	199
Notas	200
<b>2. Matriz constitutiva del canal de televisión de la UNT</b>	
	<b>Diego Esteban TOSCANO 203</b>
Introducción	203
La televisión, un proyecto político	204
Marcas de una crisis	210
Notas	212
<b>3. El oficio de escribir: Vivencia, deslumbramiento y relato. Escribiendo la historia del Taller Cerámica de la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales de la UNT</b>	
	<b>Alicia PERALTA y Carlos E. CASTILLA 213</b>
Introducción	213
Marco conceptual	214
El taller	216

<i>Primera etapa</i>	216
<i>Segunda etapa</i>	216
<i>Tercera etapa</i>	218
<i>Cuarta etapa</i>	218
<i>Quinta etapa</i>	219
Conclusiones	220
Notas	221
4. Presencia y huella: El Taller Cerámica de la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales-UNT (1947/48-1998)	
Alicia PERALTA, Carla BOERO, Nancy ALVARADO	223
Introducción	223
El proyecto: «Presencia y huella...»	224
Desarrollo del proyecto	225
Los documentos institucionales	225
Entrevistas y testimonios	229
Conclusiones	231
Reconocimientos	233
Notas	233
CUARTA PARTE	
TRAYECTORIAS INDIVIDUALES Y RESULTADOS COLECTIVOS	235
1. Adolfo Piossek: Un hombre con vocación universitaria	
Elena PERILLI de COLOMBRES GARMENDIA	237
Introducción	237
Noticia biográfica	238
En la Universidad	241
El rector	242
Una Universidad formadora de hombres en lo físico y moral	244
Acción universitaria	245
Instituto de Historia Lingüística y Folklore	247
La música y la poesía tradicional	248
Publicaciones	249
El Instituto de Medicina e Higiene Regional	249
La biblioteca de Mario Bravo	250
Valoración final	251
Notas	252

2. La Facultad de Filosofía y Letras y la consolidación de la literatura en Tucumán. Papel desplegado por Marcos A. Morínigo	Soledad MARTÍNEZ ZUCCARDI	253
Introducción		253
Morínigo: Trayectoria y labor en Tucumán. El impacto de las clases de literatura		254
<i>Cántico</i> : La difusión de autores noveles y la exigencia de una literatura «en serio»		259
Notas		266
3. La formación de profesores universitarios de educación física en la UNT. Criterios del profesor Enrique Carlos Romero Brest en 1958	María Laura GONZÁLEZ de ÁLVAREZ	271
Introducción		271
Principios del profesor Enrique Carlos Romero Brest sobre la formación de profesores de Educación Física en la UNT		273
El profesor Enrique Carlos Romero Brest en las voces de los protagonistas		276
Notas		278
4. El doctor Juan Dalma y la Escuela de Medicina	Elba Estela ROMERO	281
Introducción		281
Tucumán y Dalma		282
La creación de la Escuela de Medicina		283
Conclusión		288
Notas		290
5. Presencia de Lajos Szalay en la Universidad Nacional de Tucumán	María Claudia ALE	291
Introducción		291
Los comienzos		292
Docencia e investigación: Una publicación		293
Concepción del arte		299
Conclusiones		302



Notas	302
<b>6. El maestro Atilio Terragni: Su aporte a la educación universitaria y a la cultura tucumana</b>	
Rita LAZARTE DAHAN y Nélica SANTILLÁN de GOANE	305
Introducción	305
Terragni: El hombre	306
Terragni y la organización de la Escuela de Bellas Artes	308
Terragni y la cultura tucumana	313
Terragni y sus ideas	319
Conclusiones	323
Agradecimientos	323
Notas	323
<b>7. Profesor Osmar Arnaldo Mendoza. Una vida dedicada a la educación física y el deporte en la UNT y en Tucumán</b>	
María Laura GONZÁLEZ de ÁLVAREZ	325
Introducción	325
Su actuación en el deporte	326
Su actuación en la Universidad y en educación	331
Notas	343
<b>8. El Instituto de Geología y Minería de la UNT en Jujuy. Sus protagonistas</b>	
Mario C. ALDERETE y Yolanda VACA	349
Introducción	349
Ubicación histórica	350
El Instituto de Geología y Minería	351
<i>Sus antecedentes: El Instituto de Mineralogía y Geología y la Escuela de Minas</i>	351
Protagonistas	352
<i>Doctor Horacio Descole</i>	352
<i>Abel Antonio Peirano</i>	353
<i>Profesionales nacionales y extranjeros, técnicos y administrativos incorporados al Instituto de Geología y Minería de Jujuy</i>	354
Conclusiones	368
Notas	369

QUINTA PARTE	
LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INSTITUCIONAL	373
1. Doctor Julio Prebisch: Reforma y conflictividad en los inicios de su rectorado (1929-1932)	
	Miguel Segundo BOUNAR, Clara Florencia GONZÁLEZ y Walter Fernando SORIA
	375
Introducción	375
La ideología de la reforma y el contexto histórico	376
La llegada de Julio Prebisch a la UNT	377
«Proceso de saneamiento moral»	382
Reacción antirreformista	383
El fin de una alianza	384
A modo de conclusión: Una cuestión de fondo	385
Notas	387
2. Los estudiantes en la carrera de Educación Física: Organización, integración y participación entre 1958 y 1984	
	Ernesto M. AUVIEUX
	389
Introducción	389
La primera forma de organización: la <i>tribu</i>	391
1984, el retorno a la participación democrática...	396
Conclusiones	398
Notas	399

## Prólogo

Edunt presenta a la comunidad universitaria y al público en general *Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán*, obra colectiva que reúne los trabajos presentados en el II Congreso de Historia de la UNT realizado en marzo de 2010 a instancias de la Secretaría General dirigida por Florencio Aceñolaza.

En su segunda edición el *Congreso sobre la Historia de la UNT* reunió 23 ponencias sobre distintos aspectos de la actividad universitaria que se presentan en este volumen y a través de las cuales se delinea la historia de una institución compleja que puede ser abordada desde distintos aspectos: los proyectos o paradigmas institucionales que marcaron a fuego la morfología, el desarrollo y el funcionamiento de la institución en sus distintas etapas. Así encontramos artículos que abordan los orígenes remotos de la UNT, cuando las transformaciones educativas y culturales generadas por el establecimiento de las escuelas nacionales (Colegio Nacional y Escuela Normal) dieron

consistencia a las expectativas de los jóvenes tucumanos para el acceso a los estudios universitarios. Sectores progresistas de la provincia accedieron a la demanda de las familias de nuestra ciudad y la legislatura aprobó una iniciativa ambiciosa pero difícil, que sólo pudo concretarse por la insistencia y claridad de las personalidades políticas que asumieron este complejo proyecto afrontando sus múltiples obstáculos.

Desde otro registro cronológico, la segunda mitad del siglo XX, el proyecto de Descole nos remonta a otra universidad signada por una etapa de expansión acelerada. Modelar y llevar adelante esa tarea implicó afrontar otros problemas y otros desafíos, que expresaban las renovadas expectativas y propósitos de una comunidad provincial y regional que procuraba encontrar su devenir y su sentido al compás del despliegue del proyecto universitario de Descole.

La Universidad es por definición una institución compleja en su estructura en tanto el objetivo central, la transmisión y creación del conocimiento deben reflejarse en una forma organizacional adecuada. Esta dimensión fue y es crucial en el desarrollo de nuestra institución y se refleja en la segunda parte del volumen, *Los institutos: creación e impacto en la docencia*. En este apartado se desarrollan aspectos de la rica e intensa historia disciplinar de la UNT, de la cual los Institutos representan ámbitos claves para reconstruir ese itinerario. A través de ellos podemos distinguir los diversos postulados que intervinieron en la conformación de saberes que, codificados en planes de estudio, tuvieron decisiva incidencia en el desarrollo de las facultades y en el perfil de sus egresados. La futura historia de las unidades académicas de la UNT deberá necesariamente incluir el derrotero seguido por los institutos y su articulación, armoniosa o conflictiva, pero siempre ineludible con la actividad docente.

En este plano nos acercamos a una dimensión que rescata la incidencia individual de los docentes que se proyecta en resultados necesariamente colectivos. Nos referimos al papel crucial desarrollado por los docentes en el devenir de los institutos o facultades y la incidencia de sus trayectorias en la formación de generaciones de estudiantes. Así los aportes se centran en el perfil adoptado por el Instituto de Educación Física, el Instituto Lillo, el Instituto de Historia y su impacto en la Facultad de Arquitectura, la formación de la Facultad de Derecho, el Instituto de Arqueología y la formación del Museo de

Etnología, algunas de las instituciones cuyos orígenes e itinerarios se analizan en estas páginas.

Otro apartado que adquiere relevancia en este volumen es la proyección de la Universidad al medio. Se trata de una dimensión que fue contemplada desde el momento mismo de su fundación. Tal visión refleja no sólo el compromiso de la UNT con los problemas e inquietudes de la población de la provincia y de la región, sino también su disposición a experimentar nuevos saberes y actividades que enriquecieran la cultura del norte argentino. En ese marco se analiza la incorporación del cine como herramienta educativa y la fundación del Instituto Cinefotográfico, la fundación del canal de televisión y la formación del taller de cerámica de la Escuela de Bellas Artes, que representan el esfuerzo sostenido y de largo aliento de una institución que aspiró a activar y liderar nuevas formas de comunicación y diálogo, concebidas como canales de creatividad y exploración.

La cuarta sección está dedicada a los recursos humanos docentes y técnicos que dejaron su sello en la institución. De las personalidades analizadas, algunos eran docentes nacidos en la provincia de Tucumán, otros devenían de otras regiones del país, mientras que un porcentaje significativo provenía del extranjero. Tal diversidad de orígenes definió la riqueza de nuestra institución, reflejada en la heterogeneidad de legados culturales y curriculares. La mixtura del cuerpo docente revelaba ciertas transformaciones en el sistema universitario a escala global: el diálogo y la creciente internalización de las formaciones académicas, expresadas en la voluntad de los docentes, sobre todo europeos, de incursionar en estos circuitos en tiempos difíciles. Finalmente, la quinta sección examina un componente clave del mundo universitario, los estudiantes, que con su participación modificaron el gobierno y estilo de la casa.

*Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán* es estrictamente una obra coral, integrada por distintas voces cristalizadas en una amplia gama de trabajos. Estos aportes son necesarios para construir el complejo y rico pasado de una institución que está pronta a cumplir su primera centuria.

María Celia Bravo

**Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán (1910-1960)** es una obra colectiva; reúne las 23 ponencias presentadas en el II Congreso de Historia de la UNT realizado en 2010 y ofrece aportes necesarios para construir el rico pasado de una institución que está pronta a cumplir su primera centuria.

Los distintos aspectos de la actividad universitaria que aquí se analizan nos permiten delinear la historia de una institución compleja: sus orígenes provinciales al igual que los proyectos institucionales que marcaron a fuego la morfología, el desarrollo y el funcionamiento de la UNT.



RED DE EDITORIALES  
DE UNIVERSIDADES  
NACIONALES

ISBN 978-987-1366-86-6



9 789871 366866