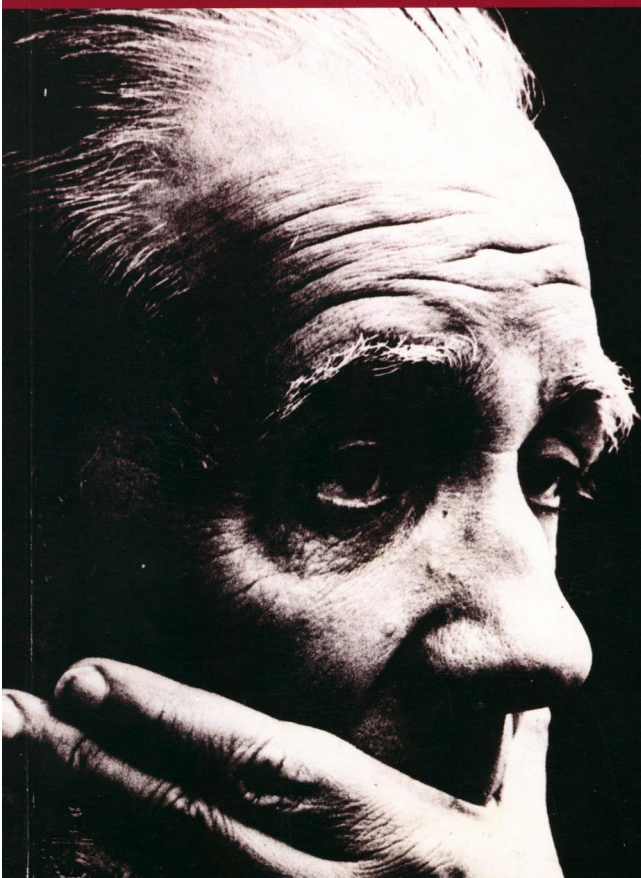


Ana Lucía Frega

# BORGES

y la MÚSICA



sb  
Editorial



Ana Lucía Frega es Doctora en música con mención en educación. Miembro de número de la Academia Nacional de Educación de Argentina. Directora y docente de la Maestría en Didáctica de la Música; coordinadora y docente de Licenciatura en enseñanza de la Música (CAECE, Buenos Aires). Directora del Centro de Investigación en Educación Musical del *Collegium Musicum* de Buenos Aires (CIEM) y docente en Post-Grado en el Doctorado en Música de la Universidad Nacional de Rosario.

Fue Presidente de la *International Society of Music Education* (1994/2000); miembro del Comité Ejecutivo Internacional del *International Music Council / UNESCO* (1997/2003) y fundadora y miembro del ejecutivo de la *International Society for the Philosophy of Music Education*. Directora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1981/1991).

Es profesora invitada en Universidades de Latinoamérica, Europa, USA y Canadá, África y Asia. Ha publicado más de sesenta libros en Argentina y en España, con traducciones al inglés. Entre sus últimas obras se destacan *Didáctica de la Música* (2005); *Pedagogía del Arte* (2006); *Interdisciplinarietà* (2007); *Educación en creatividad* (2007, colección Estudios de la Academia Nacional de Educación) y *Diálogos sobre arte* (2008). Es Asesora de *Eufonía*, revista especializada en Didáctica de la música; corresponsal de la Revista *Música y Educación* (Madrid); miembro del *International advisory Board* del *Journal of research in the History of Music Education*, universidad de Arizona, Miembro del *Advisory Board* del *International Journal of Music Education*, publicación oficial de la ISME.

En esta casa editorial ha publicado *Mujeres de la música* (2011) y, junto a Graciela María Luraschi, *Los instrumentos musicales autóctonos de América Latina* (2011).

## ÍNDICE

### PRIMERA PARTE

<b>Preludio</b> .....	13
<b>Capítulo primero</b> Sobre la música.....	17
<b>Capítulo segundo</b> Borges y la música.....	33
<b>Capítulo tercero</b> Borges sonorizador de paisajes y situaciones.....	49
<b>Capítulo cuarto</b> Borges malevo: tango, milonga y guitarra .....	65
<b>Capítulo quinto</b> Música, forma y tiempo en Borges.....	83
<b>Coda</b> .....	101

## SEGUNDA PARTE

<b>Primera conferencia</b>	
Cadencias sonoras de Jorge Luis Borges .....	111
<b>Segunda conferencia</b>	
Presencia de la guitarra en la obra de JLB .....	125
<b>Tercera conferencia</b>	
Borges músico .....	135
<b>Epílogo a manera de posdata .....</b>	<b>147</b>
<b>Bibliografía de referencia .....</b>	<b>151</b>
<b>Publicaciones de Ana Lucía Frega .....</b>	<b>153</b>

“Borges, fuente inacabable de posibles miradas y comprensiones. Jorge Luis Borges, el autor, el notable de la palabra, de su uso, las variadas combinaciones, los temas, el estilo en prosa y en verso. La entrada, el pre, el antes, la preparación, es la música. No porque Borges haya sido músico en sentido profesional, o hubiera sido auditor especializado. Sino porque su obra rezuma música, es en y por la música. ¿Siempre? No me animo a decirlo. ¿Muchas veces? Sí, e intento mostrarlo y demostrarlo”.

Con estas palabras Ana Lucía Frega emprende en esta obra la exquisita tarea de *re-conocer* (en el doble sentido del término) la dimensión musical de la producción literaria borgeana. Una aproximación a Jorge Luis Borges original y osada a la vez. Osada porque de él se ha dicho que “no tenía oído”, que no asistía regularmente a conciertos, que no le gustaba la ópera... Pero Borges, que tantas veces se ha preguntado a lo largo de su vida acerca del sentido y del significado de la música, comprendía su ser más profundo, se interrogaba acerca del valor y sentido de la palabra frente a la posibilidad expresiva de la música, dominaba en plenitud el profundo significado musical de la imagen, de la alusión, de la retórica. Su propia producción era, en los sentidos que esperamos el lector pueda *des-cubrir*, “música”.

Gracias a una tarea de investigación que comportó años de trabajo y culminó con tres conmovedoras conferencias impartidas en Buenos Aires –dos de ellas en la sala Raúl Cortazar de la Biblioteca Nacional–, Ana Lucía Frega nos propone un recorrido en detalle, profundo y luminoso, por momentos íntimo, sobre toda la obra escrita y publicada de Jorge Luis Borges.

ISBN 978-987-1256-95-2



**sb**  
Editorial