

Salta 1930-1960

Un relato de pintores, rupturas e identidades

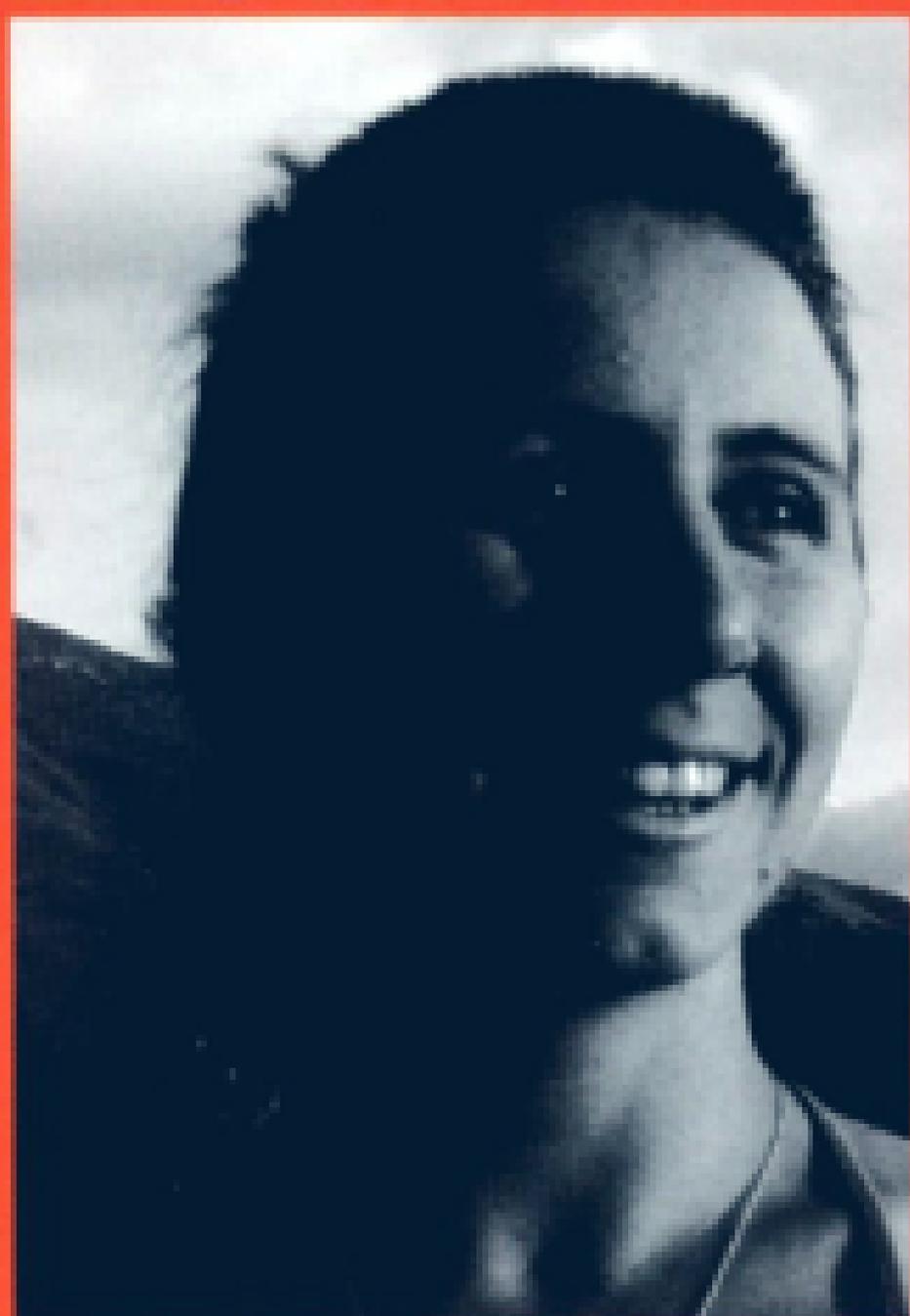


Luna de la Cruz

Edición: Roly Arias

la galería
PEDRO

la galería
Galería Gedón



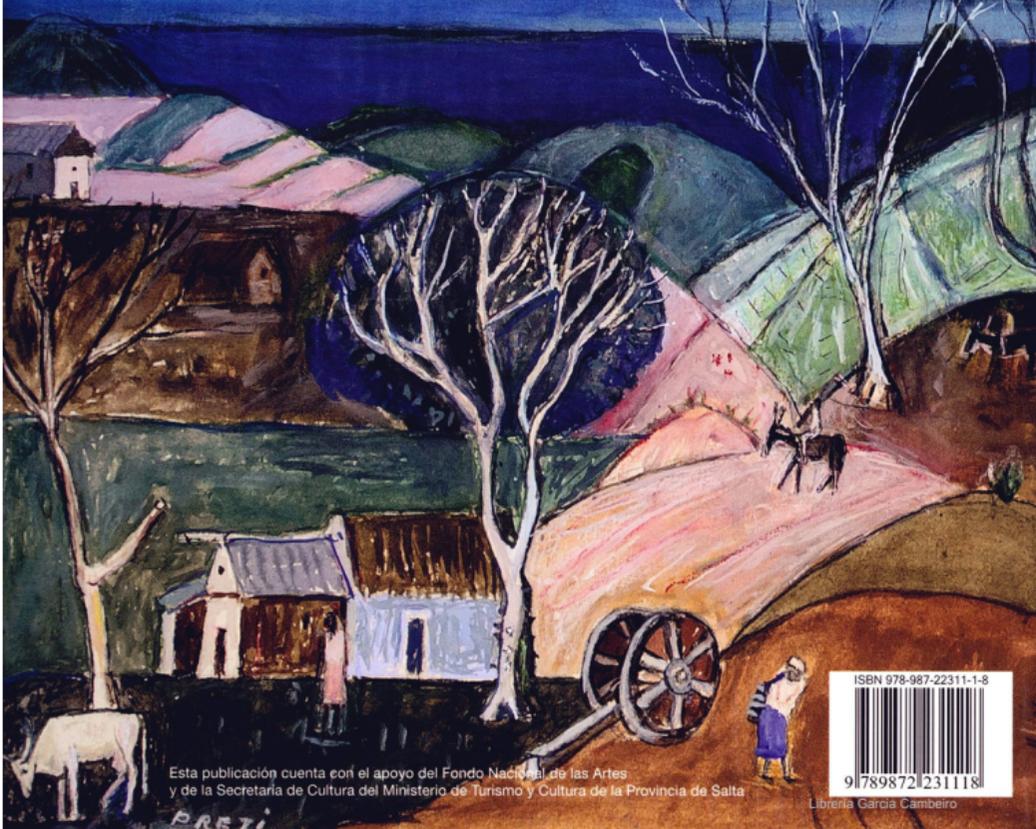
Luna de la Cruz nació en Salta. Vivió su infancia y juventud al pie de las montañas en Vaqueros. Estudió psicología en la Universidad de Buenos Aires pero, al cabo de unos años, regresó a su tierra natal y se recibió de antropóloga en la Universidad Nacional de Salta. Mientras terminaba esta carrera investigó sobre el campo de las artes plásticas en Salta, luego objeto de su tesis de licenciatura.

Luna baila y se forma en danza contemporánea, improvisación y yoga. Actualmente investiga y experimenta de forma independiente la espiritualidad indígena viajando por Latinoamérica y haciendo confluir antropología, danza y yoga. Forma parte de "Banda Syzygia", un colectivo trashumante que investiga nuevos paradigmas de conciencia a través de las artes.

Introducción	9
Capítulo uno	
Acerca del proceso de construcción del campo de las artes plásticas en Salta (1930-1960)	31
Capítulo dos	
Imaginario de alteridad.	
El indio del Chaco en la pintura de Carybé, Gertrudis Chale, Luis Preti y Raúl Brié	99
Epílogo	
Repensar el objeto de investigación	143
Cartografías	149
Biografías	153
Bibliografía	159

Toda historia debe tener un comienzo o un modo de comenzar a contarla. Luna de la Cruz sitúa esta historia entre 1930 y 1960; monta un doble escenario y nos presenta los actores que van a animar su relato. Los personajes: artistas, funcionarios, escritores, políticos y militares, junto a collas, criollos, indios e inmigrantes. Los escenarios: la ciudad de Salta y el Chaco salteño.

Roly Arias



Esta publicación cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes
y de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Salta

ISBN 978-987-22311-1-8



9 789872 231118

Librería García Cambeiro