

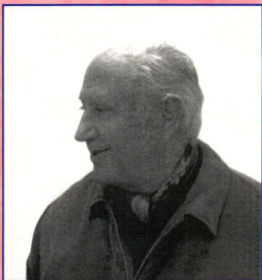
Enrique Espina Rawson

El Tango le dice a Borges



PROA
AMERICAN
EDITORES

ISBN 950-00-0000-0



ENRIQUE ESPINA RAWSON

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Periodista y escritor. Perteneció a las redacciones de los diarios *Clarín* y *El Mundo*.

Fundador y presidente del Centro de Estudios Gardelianos, presidiendo en septiembre de 2003 el Congreso Internacional “Quien es Gardel” realizado en Buenos Aires. En relación al tema del tango colaboró como asesor especial en “Carlitos Gardel como nunca se vió” (Editorial Atlántida 1977). Otros títulos: “Romances de Tango” (Editorial Norma y Punto de Lectura), junto a la historiadora Lucía Gálvez.

“Disparen sobre Gardel”, 2006.

“Los cien peores tangos”, 2009.

“Archivo Gardel” con Alfredo Echaniz, 2010.

He leído con placer cada capítulo de este libro, en el cual Espina Rawson indaga en recurrencias de Borges como “el culto del coraje” y analiza esos dos arquetipos en Nicolás Paredes y Juan Muraña. Allí, nuestro autor descubre también a dos protagonistas: un primer Borges juvenil, que alaba, con cierto deslumbramiento esa “secta del cuchillo” en las páginas de *Evaristo Carriego*, y “el otro Borges”, el de las *Obras Completas*, ya maduro, menos entusiasta que reflexivo, tomando distancia de los elementales personajes. “A fin de cuentas –escribe Espina Rawson- de Muraña no conocemos nada. Quizá exista alguna información en algún inaccesible archivo policial, pero nosotros nada sabemos de su aspecto físico... Sin duda, Juan Muraña debe con exclusividad su sórdida fama póstuma a Borges”.

Roberto Alifano

ISBN 978-987-1766-22-2



Librería García Caliberto