

NOEMÍ ESCANDELL



RECORTE BIOGRÁFICO SOBRE NOEMÍ ESCANDELL

Por Yanina Bossus

APÉNDICE PERSONAL (1942-1968)

DIMENSIÓN PRIMERA

Artista visual, comprometida con su tiempo y su realidad político-geográfica, la biografía de Noemí Escandell declara su nacimiento el 1 de diciembre de 1942 en Cañada de Gómez, provincia de Santa Fe.

Crece entre óleos y atriles –dada la dedicación de su madre al arte– mientras desarrolla un pensamiento divergente, imaginando otros modos de comprobar teoremas matemáticos y problemas de la física. Intereses heredados de su padre, ingeniero civil y gran discutidor de la realidad. Estas cuestiones, que forman a Noemí desde pequeña, resultarán esenciales para sus posteriores elecciones en lo referente a la praxis tanto investigativa como política que combinará con su vocación.

No es casual que en 1960 Escandell abandonara su ciudad natal para comenzar sus estudios en el Instituto Superior de Bellas Artes de Rosario, por entonces dependiente de la Universidad Nacional del Litoral.

Durante su paso universitario rescata las charlas sobre arte con Oscar Herrero Miranda y vivencia la atmósfera que anuncia el advenimiento de las nuevas estéticas a partir de la llegada del *pop-art*.

Entretanto, contrae matrimonio con Carlos Álvarez, su compañero y padre de sus tres hijas.

Egresada en 1964 con el título de Profesora Nacional de Dibujo, Escandell –que siente la necesidad de encontrar su identidad como artista– da los pasos iniciales que la llevarán luego a definir tanto su estética como los conceptos que la sustentan. Escenario de este proceso es el taller que comparte con sus compañeros de facultad: Tito Fernández Bonina, Graciela Carnevale y Lia Maissonave, en calle Tucumán 1016, que funcionará como tal hasta fines de la década del 60.

"Yo iba todas las tardes a trabajar al taller. Ahí empecé a ponerme en contacto conmigo y a pensar... e hice la carrera nuevamente. La rehece con mis aportes, mi mirada. Elaboré una nueva teoría del color, pensé qué hacer para no trabajar con recetas. Fue un trabajo muy placentero porque logré unir esos conocimientos fragmentados que traía de la facultad, logré unir forma y contenido".

DIMENSIÓN GEO(MÉTRICA)- POLÍTICA

"En los 60 había ideas en el aire... las respirábamos... después del pop-art vino el post-pop y ahí todas las estructuras primarias... Fue una generación espontánea. Yo espontáneamente salí de la pared y me puse a trabajar con los volúmenes en el piso... porque la pared ya no me bastaba".

Tal como lo relata la artista, su producción se ve atravesada por los propios procesos de la historia del arte a los que se suma su historia personal. Porque su atracción desde niña hacia la tridimensión y la capacidad de pensar lógicamente a partir de la experiencia lúdica, hacen al surgimiento de ideas y bocetos de estos nuevos trabajos a partir de los cuales Escandell empieza a reconocerse como productora visual.

Luego de los primeros dibujos expuestos en 1966 en Pasaje Pam junto a Fernández Bonina y de aquellos relieves presentados en la Galería Carrillo de Rosario con sus compañeros de taller un año después, sobrevienen las estructuras primarias.

Piezas que, desde una perspectiva conceptual, la artista prefiere denominar *desplazamientos*, aludiendo no sólo al paso de la bidimensión hacia la tridimensión sino también haciendo referencia al traslado de números y proporciones para realizar estas obras.

Estos volúmenes son expuestos en Galería Vignes de Buenos Aires en 1967, junto a obras de Carnevale, Fernández Bonina y Maisonnavé. La muestra tuvo una importante resonancia dentro del campo artístico porteño, razón por la cual Jorge Romero Brest –director del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella–, Jorge Glusberg y Hugo Parpagnoli –director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires–, convocan a estos cuatro jóvenes artistas para participar en las muestras de 1967, realizadas en Buenos Aires, en el marco de la *Semana del Arte Avanzado en La Argentina*, previa visita al taller rosarino.

Para entonces el taller se ha convertido en el paso de diversas personalidades del campo artístico argentino y en el punto de encuentro de jóvenes artistas para el habitual recorrido por el circuito comercial de galerías. Asimismo, también el lugar va a oficializar de sede de reuniones y debates de los autores de *Tucumán Arde*.

"Tucumán fue una verdadera obra de vanguardia porque tuvimos que renunciar a las galerías con intereses comerciales. Tucumán fue un acto político que tuvo caracteres performáticos porque fue de acción... Fue material-inmaterial, o tuvo una nueva materialidad, con la impronta de una cosa móvil y rápida porque se trató de una construcción precaria y efímera, pensada específicamente para el espacio de la CGT, haciendo de la obra algo sumamente provocativo".

Noemí Escandell presenta un importante conjunto de obras de la emblemática artista rosarina. Estas imágenes son puestas en contexto a través del análisis de Roberto Echen —quien problematiza los ejes en torno a los que Escandell ha desarrollado su producción— y de un imprescindible texto, de carácter biográfico, resultado de las entrevistas que sostuvo Yanina Bossus con la artista.

Ediciones Castagnino+macro, continuando con su intención de relevar y poner en valor la historia del arte regional, presenta un nuevo volumen que busca completar y dar a conocer la coherente trayectoria de una artista comprometida con su tiempo —desde la estética y la política— y que, con su tarea pedagógica, ha marcado a investigadores y artistas.

ISBN 978-987-26457-9-3

