

LA REVOLUCIÓN ES UNA

POR UN CINE TROPICALISTA

ESTÉTICA

GLAUBER ROCHA



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 9 Glauber Rocha: crítico y cineasta *por Ismail Xavier*
- 23 Nota a la edición

LA REVOLUCIÓN DEL CINEMA NOVO

- 27 Prefacio a “Revolución del *cinema novo*”
- 29 Eztétyka del hambre
- 37 Hollywood tropical
- 43 *Cine-verdad*
- 53 Teoría y práctica del cine latinoamericano
- 59 La revolución es una eztétyka
- 63 Revolución cinematográfica
- 69 Tricontinental
- 79 Solanas
- 85 El *cinema novo* y la aventura de la creación
- 115 Tropicalismo, antropología, mito, ideograma
- 121 Barcelona
- 127 De las secuoyas a las palmeras
- 135 Eztétyka del sueño

EL SIGLO DEL CINE

- 143 Griffith
147 Orson Welles
151 Western: introducción al mito y al héroe
153 El cacique de Irlanda
159 Predica de la violencia
163 Eyzenstein y la revolución soviétyka
175 Los doce mandamientos de Nuestro Señor Buñuel
183 Jean Renoir
201 Fritz Lang
207 El neo-realismo de Rossellini
217 El barroco viscontiano
225 Antonioni
229 El Cristo-Edipo
233 Paso Sado Mazo Zalo
237 Esplendor de un Dios
245 Neo-realismo: inspiración fallida
251 Concluyendo sobre el neo-realismo
255 ¿A usted le gusta Jean-Luc Godard?
263 El último escándalo de Godard
273 El nuevo cine en el mundo

CONVERSACIONES

- 289 Así se hace la revolución en el cine
299 El pasaje de las mitologías

315 FILMOGRAFÍA

TRADUCCIÓN EZEQUIEL IPAR / MARIANA GAINZA
PRESENTACIÓN ISMAIL XAVIER

Glauber Rocha (1938-1981) fue uno de los más importantes directores del cine latinoamericano y uno de los fundadores del *cinema novo*, cine de oposición —políticamente radicalizado y formalmente experimental— surgido en Brasil a mediados del siglo XX en abierto enfrentamiento a la colonización estética de Hollywood y al “falso populismo” de los estudios nacionales. El presente volumen recoge una serie de ensayos, manifiestos, artículos críticos y entrevistas publicados en su mayoría por primera vez en español y organizados en dos secciones: *La revolución del cinema novo*, en la que Rocha define la estética y la economía-política implicadas en este movimiento latinoamericano de vanguardia; y *El siglo del cine*, que documenta su labor como crítico cinematográfico y evidencia el sistema de afinidades, alianzas y confrontaciones que caracterizó su vínculo con el neo-realismo italiano, la *nouvelle vague*, el cine clásico y el western norteamericano.

Posicionándose contra el cine soviético y el realismo estético (para Glauber Rocha, ambas expresiones de la razón burguesa), lo que predomina en estos textos es la afirmación del arte revolucionario como ritual de la anti-razón, como aproximación al imaginario popular y a su dimensión mágica con el fin de liberar al inconsciente cultural cristalizado en el mito. La consigna siempre reiterada es la de la constitución de un cine épico-didáctico que articule el análisis crítico de la cultura con los desafíos del arte entendido como ritual agresivo, visceral, experiencia de choque y de contagio de pasiones que provoquen el impulso revolucionario.

