

Gabriel O. Sada

Macedonio Fernández Confrontaciones Filosóficas



DE LOS CUATRO VIENTOS

Gabriel Osvaldo Sada es filósofo e investigador de pensadores argentinos y de la discusión, tal como él afirma "dada cada tanto sobre la filosofía latinoamericana". Referidos a estos temas ha publicado diversos trabajos entre los que se destacan sus escritos sobre Rodolfo Kusch. Entre ellos podemos señalar *Los caminos americanos de la filosofía en Rodolfo Kusch* (García Cambeiro, 1996). "*Algunas imágenes de la historia: Hegel y Kusch*" (Cuadernos Americanos, 1998); "*Kusch y la globalización*" (Univ. Nac. Jujuy, 2001). Actualmente lleva adelante, en forma particular, una investigación sobre el pensamiento filosófico de Macedonio Fernández; autor reconocido como maestro de grandes autores nacionales como Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Francisco Luis Bernárdez y otros. Como parte de esa investigación ha escrito este libro. Ha publicado también artículos sobre otros temas tales como "*El siglo 21, entre la utopía y la violencia*", y "*Pequeño monólogo socrático sobre la tolerancia*".

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, ha realizado también estudios de sociología, antropología y teología.

INDICE

| | |
|--|------------|
| Introducción general..... | 7 |
| La crítica de Macedonio Fernández a Kant..... | 25 |
| Introducción..... | 25 |
| 1. Crítica a los libros de filosofía..... | 36 |
| 2. Crítica al verbalismo, argumentación dialéctica..... | 41 |
| 3. Juicios generales sobre la filosofía de Kant..... | 44 |
| 4. Crítica al noumeno..... | 44 |
| 5. Crítica al agnosticismo..... | 51 |
| 6. Crítica a la causalidad..... | 54 |
| 7. Crítica a la externalidad..... | 60 |
| 8. Sueño y realidad..... | 64 |
| 9. Crítica al yo..... | 80 |
| A) Primera aproximación. “Yo” y “otro” son inexistentes | |
| B) Segunda aproximación. Resumen de las críticas de Macedonio a Kant | |
| C) Tercera aproximación. La crítica al tercer paralogismo | |
| C.1. Los paralogismos de Kant | |
| C.2. La crítica de Vigilia | |
| 10. Ética..... | 116 |
| 11. Estética..... | 122 |
| Modalidades del filosofar de Kant | 127 |
| Críticas sobre la posición de Macedonio respecto a Kant..... | 144 |
| Macedonio Fernández y la filosofía oriental..... | 164 |
| 1. Macedonio, hinduismo y budismo..... | 167 |
| 2. Referencias de Macedonio al pensamiento oriental (Indio)..... | 190 |

| | |
|---|------------|
| La filosofía en los primeros escritos de | |
| Macedonio Fernández..... | 197 |
| Psicología atomística (1896)..... | 199 |
| La carta de Arréat (1896)..... | 216 |
| El problema moral (1896)..... | 224 |
| La carta a Ingenieros (1902)..... | 227 |
| Ensayo de una nueva teoría de la psiquis (1907)..... | 231 |
| | |
| Apéndice..... | 238 |
| 1. El estado del texto | 238 |
| 2. Los estudios filosóficos de Macedonio Fernández..... | 245 |
| | |
| Bibliografía citada..... | 249 |

Si bien Macedonio ejerció una amplia influencia en los grandes escritores de la literatura argentina del siglo XX todavía no ha sido estudiado con profundidad su pensamiento filosófico; aun cuando su primer libro "*No toda es vigilia la de los ojos abiertos*", tenía pretensión de tal. Pero tanto el estilo festivo del mismo, como el hecho de que Macedonio llevó a cabo su actividad en la soledad y lejos del mundo académico, sumado a lo aparentemente extemporáneo de su pensamiento, ha hecho que este aspecto de la obra macedoniana quedara relegado. Macedonio Fernández quedó como un "raro" de la cultura argentina (para emplear la frase que Rubén Darío aplicó a Nietzsche en 1893); sólo en el imaginario colectivo su figura adquirió, justamente por esa rareza y lo inquietante de sus afirmaciones, la estatura de lo filosófico, del "único filósofo argentino auténtico" para utilizar la frase de Scalabrini Ortiz.

Aunque la obra de Macedonio es conocida y valorada no sólo en nuestro país sino también en otros centros culturales extranjeros como una obra señera, todavía es el estudio de su aspecto literario el que predomina. Contribuir al conocimiento de la filosofía de Macedonio Fernández es la finalidad de la presente obra.

Gabriel Sada, licenciado y profesor de filosofía, ha dedicado parte de sus publicaciones a rescatar la obra de filósofos argentinos usualmente marginados de la "feria de vanidades" de las modas filosóficas actuales.

