



Bicentenario uruguayo - 1811-2011 - Documentos artiguistas

Delia Etchegoimberly y Leonardo Piccinino (compiladores)



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Índice

Prólogo <i>Álvaro Rico</i>	3
El Bicentenario y el significado independentista de Artigas <i>Héctor Hugo Trincherro</i>	5
Documentos artiguistas	9
1. Artigas en la historia	11
2. El año 1811	13
3. Proclama de Mercedes	15
4. Batalla de Las Piedras - 18 de mayo de 1811	17
5. Sitio a Montevideo	19
6. Intimación de Artigas a Elío	21
7. El armisticio de octubre de 1811	25
8. Retirada del sitio	27
9. Artigas informa al gobierno de Buenos Aires	29
10. Informe a Rondeau, nota a Carranza y relaciones sobre la ruta del Éxodo	31
11. El camino hacia el Ayuí	33
12. Oficio del Ministro de Relaciones de Portugal a la Junta de Buenos Aires (30 de mayo)	37
13. Oficio a la Junta de Paraguay	39
14. Reconocimiento de la autoridad de los cabildos	45
15. En el Ayuí	47
Oficio de Artigas a la Junta de Buenos Aires	47

16. Plan de Artigas para expulsar a los portugueses	59
17. Precisión del Yi	61
18. Convocatoria a la Soberana Asamblea General Constituyente del año XIII	65
19. Discurso inaugural	65
20. Instrucciones del año XIII	69
21. Por el sistema republicano	71
22. Sistema federal	73
Artículos de las Instrucciones que exponen los términos del sistema federal	73
23. Relaciones con las Provincias del Protectorado	75
A Corrientes	75
A Misiones	77
A Córdoba	78
A Salta	78
24. Triunfo de Guayabos	79
25. Fontezuelas	81
26. El sistema agosto de la Confederación	83
27. Reglamento Provisorio para el fomento de la campaña y seguridad de los hacendados	85
28. Lo intangible de su personalidad	89
29. Reglamento Provisorio de Aranceles Aduaneros para las Provincias Confederadas de la Banda Oriental del Paraná	91
30. Invasión portuguesa del año 1816	93
31. La Provincia Oriental librada a su suerte	97
32. Carta a Pueyrredón	99

Prólogo

Álvaro Rico¹

Definir el año 11 para la conmemoración del Bicentenario en Uruguay (1811-2011) implica centrar el “proceso de emancipación oriental”² en José Gervasio Artigas, tanto como gestor de dicho proceso como figura heroica.

Instituido como héroe nacional hacia el último cuarto del siglo XIX, Artigas emerge como “prócer” en el marco de un proceso de construcción y consolidación tanto del Estado uruguayo como de la identidad nacional; resultando funcional a los distintos discursos políticos de la época y a la necesidad de encontrar un personaje que pudiera representar a todos los “uruguayos” sin distinciones. Y ese ha sido uno de los papeles más importantes que ha jugado desde aquel momento, siendo la materialización del pasado en común que convierte a un pueblo en una comunidad de ciudadanos.

El artiguismo escapa a la figura de Artigas y recoge en su seno a diversos grupos sociales y a diversas identidades locales y provinciales que configuraron el movimiento que emergió en 1811.

Repasar los documentos producidos durante su gesta nos permite repensar sus posturas políticas y enmarcarlas en un proceso revolucionario que encuentra su origen más visible en la Revolución de Mayo de 1810, pero que debe pensarse en el marco de la disgregación del Imperio español luego de 1808.

1 El doctor Álvaro Rico es el decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

2 Así lo llama la Comisión del Bicentenario, creada por la Ley Nº 18.677 bajo la órbita del Ministerio de Educación y Cultura. Esta tiene por cometido planificar, para los años 2010 a 2015, las actividades de conmemoración y celebración de los principales hechos históricos del proceso revolucionario e independentista.

El año 11 encuentra su significado en esa trayectoria regional e internacional en la que se enmarcan los procesos revolucionarios y emancipatorios de diferentes regiones de América.

Representa el año en que la revolución se instala en el territorio de la Banda Oriental, es por ello que se destaca en los relatos historiográficos “uruguayos” como el momento primigenio de la emancipación oriental y del artiguismo como fenómeno político e ideológico.

El artiguismo trasciende la figura y se convierte en un proyecto político, que no logró concretarse pero en el cual pueden encontrarse elementos que permiten pensar en la construcción de una identidad “oriental” que luego permitirá configurar la identidad uruguaya.

Al respecto podríamos mencionar el episodio del llamado “éxodo del pueblo oriental” iniciado en octubre de 1811, como un hecho fundante de esa identidad oriental que se construye en torno a Artigas, ya consagrado como el Jefe de los Orientales, y que escenifica la gesta de un pueblo que marcha en busca de la libertad.

El artiguismo encuentra su razón de ser en ese contexto regional de luchas por la soberanía, pero se desprende de él para poder dotar de sentido al proceso que desemboca en la creación de Uruguay como país posible y viable. Más allá de que en el discurso artiguista, “Uruguay” nunca dejó de ser la Provincia Oriental y su existencia se comprendía en un proyecto federalista que se oponía a los intereses del unitarismo bonaerense y de las “oligarquías políticas” montevidéanas.

Esta obra reúne textos artiguistas concebidos durante el período 1811-1820. Una selección de tan vasto pensamiento y tan ardua obra como fue la de Artigas podría ser injusta con su legado si pretendemos circunscribirla en tan pocas páginas. El verdadero sentido e intención de esta compilación consiste en promover el interés por conocer el texto y el contexto en que se dio una exposición tan acabada de lo que podía llegar a ser la revolución independentista sudamericana. De comienzo a fin la gesta artiguista es una deslumbrante prueba de que América todavía puede ser el continente de la libertad, de la justicia social y de la equidad, con solo transitar el camino marcado por él.



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires