

TEATRO

Cuatro comedias musicales

Kado Kostzer
Sergio García-Ramírez



Talismán
Loca por Lara
L'ora italiana
Hoy: Modas en TV

 **CORREGIDOR**

El teatro musical en todas sus formas y manifestaciones ejerce una gran fascinación, tanto en los jóvenes teatristas como en el público. Sin embargo, en las últimas décadas, el mundo editorial hizo caso omiso del género. Es así que no quedaron al alcance de futuras generaciones los textos de los frecuentes intentos de creadores argentinos. Hay que remontarse a los años '30 (Revistas *Bambalinas*, *El Teatro Nacional*, *La Escena...*) para encontrar publicadas piezas en las que se alternan canciones con texto en prosa. La edición de estas *Cuatro comedias musicales* retoma un camino a seguir para preservar un tipo de teatro muy del gusto contemporáneo.

KADO KOSTZER En su adolescencia participó en las actividades del mítico Instituto Di Tella. Sus obras han sido traducidas y montadas en cuarenta países ("Trío", "Sortilèges", "Famille d'artistes", "God save the queen") Dirigió en Francia, en España, en Inglaterra y en Argentina sus propios textos y a autores como Isaac Bashevis Singer, Bruno Villien, Pam Gems, Jean-Paul Sartre, Loleh Bellon. En el terreno lírico fue régisseur de obras de Mozart y Lehár. Tanto en el país como en el extranjero ha obtenido innumerables premios.

SERGIO GARCÍA-RAMÍREZ En su México natal cursó la carrera de arquitectura y se vinculó a la televisión como escenógrafo, actividad que alterna actualmente con la de autor y productor teatral. Junto a Kado Kostzer ha realizado una nueva versión del clásico de los clásicos musicales, "La viuda alegre". Así mismo las traducciones y dramaturgia de "El enfermo imaginario" de Molière y "La fierecilla domada" de Shakespeare (editadas por Colihue bajo el título de Versiones y Diversiones).

ISBN 978-950-05-1933-5



9 789500 519335

www.corregidor.com

 CORREGIDOR