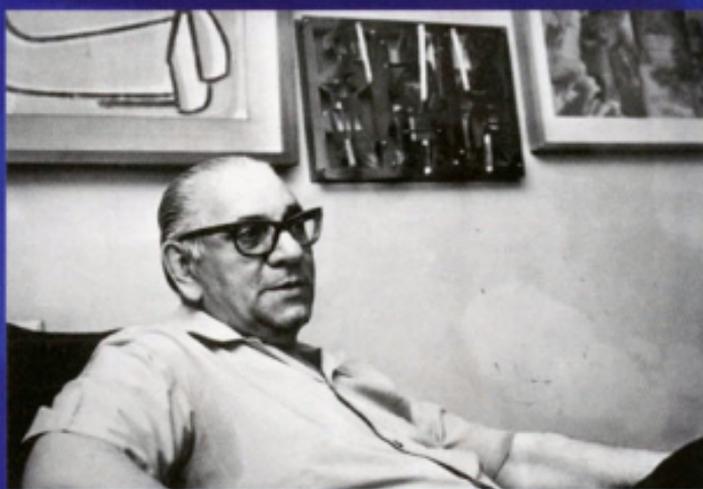


# SEOFANS



EDUTREE  
Lidella García Cambeiro



#### LUIS SEOANE (1910-1979)

Pintor, grabador, ilustrador, muralista, diseñador gráfico, escritor, editor, animador cultural y académico argentino. Pasó su infancia y juventud en España hasta que debió exiliarse por sus ideas a favor de la República al estallar la Guerra Civil. Regresó entonces a su país natal donde desplegó una intensa actividad. Hizo dibujos para medios gráficos como el diario *Crítica*; realizó memorables ilustraciones para la editorial Losada; fundó con el poeta Arturo Cuadrado la editorial Botella al Mar. Sus xilografías ilustraron el *Martín Fierro* de José Hernández y *Sobre los Ángeles*, de Rafael Alberti, entre muchos otros libros. Supo amalgamar las tradiciones de sus dos patrias con las influencias artísticas de vanguardia en un lenguaje propio de rasgos expresionistas y abstractos, figuras sintéticas y colores planimétricos. La experimentación formal lo llevó a crear lo que luego se llamaría xilocollage. Realizó exposiciones en España, Inglaterra, Alemania, Italia, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Venezuela y Argentina. Obtuvo la Medalla de la Exposición Uníversal de Bruselas (1958), y el Premio Palanza de la Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina (1962). En la década de 1970 regresó a España, donde dejó el legado de su obra a la Fundación que hoy lleva su nombre.

#### LAURA BUCCELLATO

Crítica e Historiadora del Arte. Directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires desde 1997. Subdirectora del Instituto de Cooperación Iberoamericana de España (ICI) (1998-2002). Curadora y asesora del área de artes plásticas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (1984-1986). Directora artística de *Art Gallery International-Víctor Najmías* (1967-1978). Participó en diversos congresos y seminarios sobre museografía y arte contemporáneo en el país y en el extranjero. Publicó artículos en las revistas *Artinf*, *Domus* y *Art in America*; en *Clarín*; fascículos para *Pintores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor de América Latina. Jurado en el país: Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); Centro de Arte y Comunicación (CAYC); Premio Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA-Fundación Telefónica; Fundación Andreani; Fundación Klemm, entre otras. Co-curadora del envío argentino a la 48 Bienal de Venecia (1999); envío de la I Bienal Iberoamericana de Lima (1997). Curadora de más de 350 muestras en el país y en el extranjero.

# LUIS SEOANE

Luis Seoane es un polifacético artista argentino del siglo XX que se encuentra entre los más importantes grabadores de su tiempo.

Incurrió en una multiplicidad de actividades artísticas que lo vinculó a otras disciplinas como la literatura, el teatro y el periodismo. Como cabal representante de la generación de las vanguardias históricas, hizo de su obra y de su vida un todo inseparable, unido al compromiso político y social que se refleja en su producción. Su grandeza se revela sin renunciar al fuerte ideologismo de su época, el que combina con sus diferentes formas creativas, enriqueciendo su repertorio formal.

En su afán experimental llevó la xilografía a un lugar de preeminencia que le permitió formular lo que luego se denominó xilocollage, al adosar a sus grabados distintos elementos que les confirieron diversas cualidades y texturas. La práctica del grabado fue esencial en la generación de sus imágenes pictóricas como el mismo artista afirmara.

La tradición del terruño con sus mitos y leyendas vuelve una y otra vez en su obra a través del inconfundible sello de sus figuras estilizadas y los colores planos y dislocados de la línea.

Sus imágenes renovaron la tradición del libro ilustrado, a la que aportó no solo su talento artístico, sino también su vasta cultura universal.

La condición de compartir dos patrias, la Argentina y España, le otorgó una cosmovisión libertaria de la vida interpretada en términos formales y de contenidos.

Obtuvo el elogio de la crítica y de sus compañeros de tarea, quienes siempre destacaron de él por igual su talento y su integridad.

Laura Buccellato

**M**MUNTREF

Museo de la Universidad  
Nacional de Tres de Febrero



EDUNTREF

Librería García Cambéiro

