

Ausencia y Presencia  
Fotografía y cuerpos políticos

7 | Argentina

François Soulages | Silvia Solas  
(compiladores)



## F. Soulages

Profesor en París VIII e Instituto Nacional de Historia del Arte, Francia. Dirige el grupo de Investigación RETINA (Recherches Esthétiques et Théoriques sur les Images Nouvelles et Anciennes). Ha publicado más de una quincena de libros, teóricos, poéticos, sobre fotografía, sobre imagen y sobre estética. Organiza desde 2006 el Coloquio Internacional sobre Fotografía y Cuerpos Políticos, en Francia y algunos países de Europa, América del Sur y África. Se destacan entre sus publicaciones: *Estética de la fotografía* (2005); *L'homme effacé* (2007); *Vera Chaves Barcellos, obras incompletas* (2009, Prix Açorianos de la meilleure publication d'art 2009 du Brésil).

## S. Solas

Doctora y profesora en Filosofía, en el área de Estética, por la Universidad Nacional de La Plata, con una tesis sobre la concepción pictórica en la obra de Marcel Proust (2006, inédita). Profesora a cargo de Estética e Introducción a la Filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Dirige un proyecto sobre relaciones entre lenguaje e imagen y participa en diversos proyectos en relación con el arte, la visión de Merleau-Ponty y de Deleuze sobre la pintura y la obra literaria de Marcel Proust, temas sobre los que ha publicado varios artículos en libros y revistas de la especialidad.

## ÍNDICE

---

Prólogo. Política y Estética. Sobre el cuerpo y la fotografía, <i>François Soulages</i> .....	13
La imagen, entre la ética y la política, <i>François Soulages</i> .....	25
La fotografía y lo explícito, <i>Silvia Schwarzböck</i> .....	55
La fotografía como epitafio, <i>Silvia Solas</i> .....	73
Ausencias: fotografía, temporalidad y política, <i>Alejandra Bertucci</i> .....	87
¿Es posible conocer al otro? Indagaciones en torno a la relación entre fotografía y ensayo en <i>El México desconocido</i> de Carl Lumholtz, <i>Alejandra Mailhe</i> .....	105
La fotografía y el problema del reconocimiento, <i>María Luján Ferrari</i> .....	139

Visualidad y representación de cuerpos femeninos, <i>Jessica Valladares</i> .....	155
Imágenes, cuerpos políticos y memoria, <i>María de los Ángeles de Rueda</i> .....	169
Anexo. Imágenes fotográficas .....	181
Visibles en lo oscuro Memoria corporal, <i>María Isabel de Gracia</i> .....	183
<i>Huellas de desapariciones</i> durante la última dictadura militar en Argentina 1976-1983, <i>Helen Zout</i> .....	189
Los autores .....	195

Los textos reunidos en este volumen abordan, desde distintas perspectivas, el tema de la fotografía en el marco de su relación con la temática del cuerpo, entendiendo que los cuerpos fotografiados son "cuerpos políticos". El cuerpo se hace público, o político, a través de la fotografía que arrastra compulsivamente todas sus facetas antagónicas: presente y pasado, arte y no-arte, muestra y ocultamiento, documento y copia, memoria y olvido.

En particular se inscriben, aunque no de forma excluyente, en las proyecciones surgidas de la inusitada situación de los desaparecidos de la última dictadura militar argentina. Por lo que cobra especial resonancia la tensión, tan propia de la fotografía, entre la ausencia y la presencia. Es decir, entre la aparición y la desaparición.

Arte, política, literatura, ética, temporalidad, género, alteridad, son los aspectos que funcionan como eje en los varios artículos que conforman el libro. Se conjugan de manera yuxtapuesta para conformar enunciativamente lo que la representación visual (fotográfica) también dice a su manera. De este modo se pone de relieve otra singular oposición que recorre todos los textos: la de la imagen y la palabra.

ISBN 978-950-34-0715-8



9 789503 407158