

# Voces y miradas femeninas

Cultura, Arte y Género

María Rosa Figari  
María Marta Hovhannessian  
Laura Sacchetti



ediciones  
borromeo  
Librería Central Comodoro

## Voces y miradas femeninas

### Indice

A manera de prólogo	5
Ex-centricidades y viajeros	7
De la tertulia al enfrentamiento y a la diplomacia	21
La trasgresión de Encarnación ...Tu fiel amiga y compañera	29
Los orígenes de la prensa destinada a la mujer	43
El romanticismo rioplatense en la construcción discursiva de la Nación	67
Mandatos y resistencias en los discursos sobre mujeres	87
Ni tan Caras ni tan Caretas; representaciones femeninas en el Centenario	111
Tísicas y Neurasténicas; representaciones de la Mujer Trabajadora en la Buenos Aires del Centenario	127
Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina (1910)	139
Mujeres y Memoria: 1976 Argentina a través de las revistas femeninas	153
Mujeres que miran - miradas de mujeres	161
Mujeres y prácticas artísticas: una historia de resistencias	169
Evita, una mujer de pueblo Formas femeninas de hacer política	179

Está hecho el depósito que previene la Ley 11.723

## **A manera de prólogo**

Cuando en el año 2006 creamos el Centro de Investigaciones y Producción Cultura, Arte y Género, en el ámbito del Departamento de Artes Visuales-IUNA, nos propusimos mirar hacia el pasado con el fin de rescatar de la invisibilidad a las mujeres que hicieron nuestra historia.

Mantuvimos entonces y continuamos manteniendo nuestra concepción de hacer una historia total que incluya a todos los actores sociales, teniendo en cuenta el sentido de la diferencia en otros tiempos y en la actualidad. Si bien esta intencionalidad puede resultar ambiciosa, vemos a nuestro alrededor sumarse otras voces, otras miradas que participan del mismo objetivo, las mismas enriquecen nuestro patrimonio cultural.

Como resultado de aquellas primeras investigaciones, publicamos al año siguiente el libro *10 Estudios sobre mujeres*, que tuvo muy buena recepción entre colegas, artistas y alumnos. Estimuladas por tal respuesta, es que presentamos este segundo libro.

Esta es una nueva compilación de trabajos de investigación que se inscribe en el marco del Bicentenario de las Revoluciones Latinoamericanas, y da cuenta de nuestro compromiso a través de los temas tratados.

Valoramos el aporte de mujeres que, desde distintos lugares de acción tuvieron una particular forma de correr límites, algunas trabajando desde las veladuras y otras despojándose completamente de ellas, yendo más allá de lo que les estaba permitido. En ellas reconocemos a las pioneras, a las luchadoras que nos antecedieron, sabiéndonos herederas del valor, del coraje, de la pujanza, de la astucia de todas aquellas mujeres silenciadas por

*Figari - Hovhannessian - Sacchetti*

la historia oficial.

Nuestro objetivo es seguir hilvanado, tejiendo, tendiendo redes, para armar nuevas urdimbres de historias en las cuales nos reconozcamos, afianzando, de esta manera, nuestras identidades.

**María Rosa Figari**  
**María Marta Hovhannessian**  
**Laura Sacchetti**

Esta es una nueva compilación de trabajos de investigación que se inscribe en el marco del Bicentenario de las Revoluciones Latinoamericanas, y da cuenta de nuestro compromiso a través de los temas tratados.

Valoramos el aporte de mujeres que, desde distintos lugares de acción tuvieron una particular forma de correr límites, algunas trabajando desde las veladuras y otras despojándose completamente de ellas, yendo más allá de lo que les estaba permitido. En ellas reconocemos a las pioneras, a las luchadoras que nos antecedieron, sabiéndonos herederas del valor, del coraje, de la pujanza, de la astucia de todas aquellas mujeres silenciadas por la historia oficial.

Nuestro objetivo es seguir hilvanando, tejiendo, tendiendo redes, para armar nuevas urdimbres de historias en las cuales nos reconozcamos, afianzando, de esta manera, nuestras identidades.



María Rosa Figari y Laura Sacchetti son Profesoras Universitarias en Historia. María Marta Hovhannessian es Profesora Universitaria en Artes: Teatro.

Dirigen el Centro de Investigación y Producción Cultura, Arte y Género del Dpto. de Artes Visuales, IUNA. Son docentes e investigadoras de los Departamentos de Artes Visuales y Artes Dramáticas del IUNA.

María Rosa Figari es docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Doctoranda de la Universidad de El Salvador. También es docente en el Posgrado de Lenguajes Artísticos Combinados del Dpto. Artes Visuales, IUNA, en Especialización y Maestría. Laura

Sacchetti es docente en el mismo Posgrado, en Especialización.

Las tres son coautoras de Diez Estudios sobre Mujeres, Edit. Sarquís, Catamarca, 2007.

ISBN 978-987-25709-3-7

