

**APORTES
PARA EL
TEATRO DE
BUENOS
AIRES EN
EL SIGLO XXI**

**EL MODELO
DEL TEATRO
SAN MARTÍN
Y EL CTBA PARA
SUS PRÓXIMOS
50 AÑOS**

**APORTES
PARA EL
TEATRO DE
BUENOS
AIRES EN
EL SIGLO XXI**

EL MODELO
DEL TEATRO
SAN MARTÍN
Y EL CTBA PARA
SUS PRÓXIMOS
50 AÑOS

APORTES PARA EL TEATRO DE BUENOS AIRES EN EL SIGLO XXI EL MODELO DEL TEATRO SAN MARTÍN Y EL CTBA PARA SUS PRÓXIMOS 50 AÑOS

PRÓLOGO: UN EJEMPLO DE INSTITUCIONALIDAD

Por Ing. Hernán Lombardi

6

**PRÓLOGO: UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN,
PROPUESTAS Y CONSTRUCCIÓN A FUTURO**

Por Lic. Ad. Carlos M. M. Elia

7

DIRECTORES GENERALES DEL TEATRO SAN MARTÍN

9

PROTAGONISTAS

23

AUTORES

37

DIRECTORES

53

CIRCUITOS TEATRALES DE BUENOS AIRES

69

INVESTIGADORES

83

PERIODISTAS

97

POLÍTICAS PÚBLICAS EN ARTES ESCÉNICAS

111

OTROS ACTORES DE LA GESTIÓN TEATRAL

125

POLÍTICOS

141

EL TSM Y EL CTBA EN LA COMUNIDAD

155

CONCLUSIONES

169

Por Bruno Maccari, Graciana Maro y Héctor Schargorodsky

UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN, PROPUESTAS Y CONSTRUCCIÓN A FUTURO

Los aniversarios suelen ser ocasiones para festejar, reencontrarse y repasar los logros conseguidos. En este sentido, además de un momento grato para el recuerdo de hitos y conquistas, hemos procurado transformar la celebración por los primeros cincuenta años del Teatro San Martín en una oportunidad para reflexionar colectivamente sobre el futuro del Teatro, del Complejo Teatral de Buenos Aires y sobre la actividad escénica de la Ciudad en su conjunto.

Las cosas han cambiado mucho desde que el Teatro San Martín fue inaugurado. Más allá de la variedad de géneros, propuestas y protagonistas que pasaron por sus escenarios, del cambio de costumbres sociales y culturales de su público y de la conformación del Complejo del que es parte, la actividad del Teatro sigue respondiendo a los objetivos de servicio público de calidad que se plantearon sus fundadores en 1960.

A pesar de ello, -en el marco de un hito institucional como el de los primeros cincuenta años- su misión como organismo público deberá, necesariamente, seguir siendo traducida en hechos concretos y perdurables para que los habitantes de Buenos Aires continúen sosteniendo, como hasta ahora, la existencia de un teatro público de excelencia.

En tal sentido, pensamos que la transición de autoridades del organismo también debe implicar una transformación a nivel organizacional: los cambios no deberán ser únicamente de autoridades, sino que necesariamente tendrán que conducir a mejoras organizacionales. Y, paralelamente a estos cambios, buscamos promover un conjunto de aportes conceptuales para celebrar los primeros cincuenta años del San Martín desde un espacio de apertura y diálogo: aportes del Teatro a la comunidad y de ella hacia el Teatro; qué podemos decir y qué podemos escuchar pensando a futuro desde un hito como el 50º aniversario.

Para cumplir con dichos objetivos llevamos adelante el ciclo "Aportes para el teatro de Buenos Aires en el siglo XXI - El modelo del Teatro San Martín y el CTBA para sus próximos 50 años". El mismo se propuso reflexionar sobre el desarrollo de la actividad teatral porteña y el rol de los organismos públicos de artes escénicas en tanto protagonistas centrales de las políticas culturales de la Ciudad de Buenos Aires; desarrollar un espacio colectivo de colaboración y propuestas en torno al rol, los alcances y el modelo de gestión a futuro para el Teatro San Martín y el CTBA; promover un esquema de enlace que colabore con la apertura del CTBA a la comunidad y que perfeccione los procesos de acercamiento y diálogo entre ambos; generar una serie de documentos de trabajo que aborden cuestiones referidas a la actividad teatral de la ciudad de Buenos Aires -el desarrollo del sector, su política pública, la marca "teatro porteño", los hábitos de sus espectadores, los modelos de gestión para sus organismos, etc.- y conformar un aporte técnico y pedagógico de calidad para los profesionales de la gestión cultural.

En esa búsqueda, el ciclo se estructuró a partir de una serie de encuentros de reflexión y propuestas, en los que diversos grupos de artistas, gestores, pensadores, críticos, funcionarios y demás profesionales de la actividad teatral y cultural intercambiaron y formularon su parecer y su perspectiva en relación al lugar del Teatro San Martín y del CTBA en el circuito teatral de la Ciudad, su alcance nacional e internacional, su trascendencia como organismo cultural público y su modelo organizativo de cara a los próximos cincuenta años.

Las reuniones se realizaron durante julio y agosto de 2010, en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Cada una contó con la presencia de un grupo de personalidades del quehacer cultural y social que, en un

debate franco y abierto, manifestaron su parecer e intercambiaron perspectivas con relación a los roles que, a futuro, imaginan para el Teatro y el CTBA, en el marco de las políticas culturales para el sector teatral de la ciudad de Buenos Aires.

Los invitados fueron convocados por grupos de pertenencia, buscando incluir la mayor cantidad posible de colectivos profesionales con los que el Teatro interactúa en forma cotidiana; sus nombres fueron pensados con total libertad, incluso a conciencia de que muchos de ellos diferirían con nosotros en algunos o en muchos aspectos, ya que confiamos en que se puede crecer y enriquecerse a través del disenso.

Esta publicación -y el material audiovisual que la acompaña- reúne, en consecuencia, un acervo inédito y de gran valor para los diversos públicos con los que el San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires dialoga a través de sus múltiples servicios y actividades.

Tanto los profesionales de la actividad escénica como sus hacedores, espectadores, estudiantes y aficionados encontrarán a lo largo de estas páginas los momentos centrales de las cincuenta y cinco intervenciones en las que personalidades destacadas brindan sus ideas y sugerencias para las acciones y estrategias futuras del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Consideramos que, de esta forma, el sector teatral en particular y la comunidad cultural de la Ciudad en general, encuentran un espacio para participar, proponer y colaborar con el desarrollo futuro de una de las instituciones más importantes de nuestra vida cultural.

A todos los invitados al ciclo, a los trabajadores del Complejo Teatral de Buenos Aires y a todos ustedes que ahora se suman a este ejercicio, muchas gracias por acompañarnos en este espacio de participación, diálogo y construcción a futuro.

Carlos M. M. Elia
Director General
Complejo Teatral de Buenos Aires

Aportes para el Teatro de Buenos Aires en el siglo XXI – El modelo del Teatro San Martín y el CTBA para sus próximos 50 años, reúne los pasajes centrales de las 56 intervenciones del ciclo homónimo desarrollado en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín durante los meses de julio y agosto de 2010.

El ciclo se estructuró a partir de una serie de encuentros de reflexión y propuestas, en los que diversos grupos de artistas, gestores, pensadores, críticos, funcionarios y demás profesionales de la actividad teatral y cultural intercambiaron y formularon su parecer y su perspectiva en relación al lugar del Teatro San Martín y del CTBA en el circuito teatral de la Ciudad, su alcance nacional e internacional, su trascendencia como organismo cultural público y su modelo organizativo de cara a los próximos cincuenta años.

DIRECTORES GENERALES TSM | JUAN CARLOS GENÉ | HERNÁN LOMBARDI | EDUARDO ROVNER | ERNESTO SCHOO | KIVE STAIFF | **PROTAGONISTAS** | ALEJANDRO AWADA | ANALÍA COUCEYRO | INGRID PELICORI | OSVALDO SANTORO | JORGE SUÁREZ | ALICIA ZANCA | **AUTORES** | IGNACIO APOLO | ROBERTO "TITO" COSSA | CARLOS GOROSTIZA | MARIANO PENSOTTI | PATRICIA SUÁREZ | PATRICIA ZANGARO | **DIRECTORES** | EMILIO GARCÍA WEHBI | JOSÉ MARÍA PAOLANTONIO | RAÚL SERRANO | LUCIANO SUARDI | HUGO URQUIJO | DANIEL VERONESE | **CIRCUITOS TEATRALES DE BUENOS AIRES** | JOSÉ MIGUEL ONAINDIA | ANDY OVSEJEVICH | MARIANO PAGANI | LINO PATALANO | ALEJANDRO SAMEK | **INVESTIGADORES** | PATRICIA DEVESA | BEATRIZ SEIBEL | HALIMA TAHAN | SUSANA TAMBUTTI | BEATRIZ TRASTOY | **PERIODISTAS** | ALBERTO CATENA | FEDERICO IRAZÁBAL | CARLOS PACHECO | OSVALDO QUIROGA | MAGDALENA RUIZ GUINAZÚ | ANA SEOANE | **POLÍTICAS PÚBLICAS EN ARTES ESCÉNICAS** | JULIO BACCARO | JUAN CARLOS D'AMICO | WILLY LANDIN | JUANO VILLAFANE | **OTROS ACTORES DE LA GESTIÓN TEATRAL** | LUÍS ALÍ | BERNARDO CAREY | LEANDRO IGLESIAS | TERESA JACKIW | SANDRA TORLUCCI | **POLÍTICOS** | JUAN FARIZANO | DANIEL FILMUS | FEDERICO PINEDO | LIDIA SAYA | INÉS URDAPILLETA | **EL TSM Y EL CTBA EN LA COMUNIDAD** | DANIEL FERNÁNDEZ | ADRIANA ROSENBERG | ARIEL STOLIER

ISBN 978-987-22882-4-2



9 789872 288242