

JORGE LUIS
BORGES

El tango

Cuatro conferencias

SUDAMERICANA



© Associated Press, 1965

JORGE LUIS BORGES nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires. En 1914 se mudó con su familia a Suiza y vivió también unos años en España, donde comenzó a escribir en distintas revistas literarias. En 1921, de regreso en Buenos Aires, participó activamente de la vida cultural del momento; fundó las revistas *Prisma* y *Proa*, y firmó el primer manifiesto ultraísta. En 1923 publicó su libro de poesía *Fervor de Buenos Aires* y en 1935, *Historia universal de la infamia*. En las décadas siguientes, su obra crece: diversos libros de poesía, cuento y ensayo, y numerosos trabajos en colaboración, como la *Antología de la literatura fantástica*, con Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Fue presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, director de la Biblioteca Nacional, miembro de la Academia Argentina de Letras, profesor universitario y conferencista. Recibió importantes distinciones de gobiernos extranjeros, y el título de doctor *honoris causa* de las universidades de Columbia, Yale, Oxford, Michigan, Santiago de Chile, La Sorbona y Harvard. Entre los galardones que obtuvo, cabe destacar el Premio Nacional de Literatura (Argentina, 1956), el Formentor (España, 1961) y el Cervantes (España, 1979). Su obra ha sido traducida a más de veinticinco idiomas. Actualmente Jorge Luis Borges es considerado uno de los más importantes autores en lengua hispana. Murió en Ginebra el 14 de junio de 1986.

ÍNDICE

NOTA DEL EDITOR..... 9

PRIMERA CONFERENCIA 13

LOS ORÍGENES DEL TANGO | *Evaristo Carriego. El gaucho y el tango: símbolos de la historia argentina. Vicente Rossi y Cosas de negros. Una alusión de Whitman. El "Triptico" de Marcelo del Mazo. Imágenes y recuerdos del viejo Buenos Aires. Los compadritos. Barrios, calles y plazas. Las "casas malas". Los instrumentos del tango. Etimologías. La opinión de Lugones.*

SEGUNDA CONFERENCIA..... 45

DE COMPADRITOS Y GUAPOS | *El gaucho reflejado en el compadrito. Estrofas de Hilario Ascasubi, José Hernández y Eduardo Gutiérrez. Las sagas: una cita escandinava. Técnicas psicológicas. Rasgos del compadrito y el guapo. La "secta del cuchillo y el coraje": historias y relatos. Nicolás Paredes. Los personajes del tango. Sus raíces en la milonga. Las "academias".*

TERCERA CONFERENCIA73

EVOLUCIÓN Y EXPANSIÓN | *La Argentina del Centenario. Las celebraciones y el cometa Halley. La Argentina, reconocida en el mundo. El tango llega a Europa. Teorías sobre la evolución del tango. Su progresiva tristeza: la milonga, el tango primitivo y los cantares jactanciosos versus el tango "llorón". Carlos Gardel. Retazos de una posible epopeya. Anécdotas de las afueras de Lomas de Zamora.*

CUARTA CONFERENCIA 107

EL ALMA ARGENTINA | *El tango en Japón y en Oriente. Los personajes del tango: el compadre, la mujer de mala vida y los "niños bien". Evocación de Ricardo Güiraldes y Adelina del Carril. Caracterizaciones del tango: Lugones, Miguel A. Camino, Silva Valdés, Bioy Casares. El tango como tema literario. "Hombre de la esquina rosada": el cuento y el film. El arroyo Maldonado. Provocaciones y peleas. Un símbolo de felicidad.*

Gracias a los tres mil pesos moneda nacional que le otorga el segundo Premio Municipal de Literatura, Borges dedica el año 1929 a una investigación sobre el poeta Evaristo Carriego que se transforma en un profundo y revelador estudio sobre el mundo del tango. Más de treinta años después revive ese mundo, que lo había adentrado en los bajos fondos de la Ciudad de Buenos Aires, en cuatro conferencias que dicta los lunes de octubre de 1965 a las siete de la tarde en un departamento del barrio porteño de Constitución.

Lúcido y ocurrente, Borges exhuma el Palermo y el Sur de antaño, poblados de compadritos, guapos, niños bien patoteros, “casas malas” y milongas, para interpelar el origen, los símbolos, los mitos y la lírica de la música emblemática del Río de la Plata. Transcritas por primera vez en este libro, estas conferencias ofrecen un encuentro prodigioso: el de Borges y el tango, para él “un símbolo de felicidad”.

ISBN: 978-950-07-5497-2



9 789500 754972
www.megustaleer.com.ar