

Culturas interiores

Córdoba en la geografía nacional
e internacional de la cultura

Ana Clarisa **Agüero** - Diego **García** (eds.)

entreculturas

AM
Ediciones
Al Margen

Culturas interiores

Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura

Ana Clarisa **Agüero** - Diego **García**, editores

María Victoria **López** / Ezequiel **Grisendi** /
Fernando Diego **Rodríguez** / Pablo **Requena** /
Ricardo **Martínez Mazzola** / Carolina **Romano** /
Adriana **Petra**

entreculturas


Ediciones
Al Margen

Índice

Prólogo , por Gustavo Sorá	11
Introducción , por Ana Clarisa Agüero y Diego García	15
Instituciones, asociaciones y formaciones de “alta cultura” en el giro de siglo cordobés: entre universalismo y especialización , por María Victoria López	29
Microsociedades, ciudades y catálogos. La Imprenta Argentina de Vicente Rossi , por Ana Clarisa Agüero	51
Enrique Martínez Paz. La sociología entre la institución universitaria y las tradiciones intelectuales (1908-1918) , por Ezequiel Grisendi	75
Alfredo Brandán Caraffa. Un moderno intenso en la escena cultural reformista , por Fernando Diego Rodríguez	95
Entre el derecho, la sociología y la literatura. Arturo Capdevila y Raúl Orgaz , por Pablo Requena	117
¿El último manifiesto reformista? Democracia y socialismo en <i>El último caudillo</i> de Carlos Sánchez Viamonte , por Ricardo Martínez Mazzola	135

La renovación historiográfica en Córdoba. Un recorrido, por Diego García	165
La serie “Adán y Eva” de Roberto Juan Viola: diálogos y correlatos en la <i>nueva figuración</i> de los '60, por Carolina Romano	185
En la zona de contacto: <i>Pasado y Presente</i> y la formación de un grupo cultural, por Adriana Petra	213
Índice onomástico	241
Noticia sobre los autores	247

Prólogo.

Interiorizar y objetivar, o la centralidad de la periferia cordobesa

Por Gustavo Sorá

Sabemos que Córdoba fue el lugar de algunas experiencias culturales extraordinarias: la Universidad de Córdoba, de antigua fundación colonial, la Academia Nacional de Ciencias, la Reforma Universitaria de 1918, la revista *Pasado y Presente*, el *Cordobazo*. Fue asimismo el espacio nativo, transitorio o adoptivo de argentinos y extranjeros significativos en la política y la cultura: Juárez Celman, Ramón J. Cárcano, Joaquín V. González, Biolet Massé, Deodoro Roca, Juan Kronfuss, Arturo Capdevila, Monseñor P. Cabrera, Gregorio Bermann, Guido Buffo, Lino Spilimbergo, los hermanos Orgaz, etc.. Algo pasó. Evidentemente allí se acumularon recursos institucionales, simbólicos, humanos para la expresión de acciones culturales ambiciosas, capaces de reclamar una legitimidad de alcance nacional e incluso internacional. Y, en consecuencia, para comprender esta clase de fenómenos nada peor que hacer foco en la capital de provincia para retener apenas lo singular, lo excepcional. El espacio en el cual evolucionó la cultura cordobesa no se reduce al espacio físico de su territorio; se expande a todo lugar significativo alcanzado por la acción de los agentes que forjaron tal cultura; abarca, por lo tanto, un espacio mental y -fundamentalmente- de relaciones sociales en el cual la ciudad fue y es englobada como un punto relativo, móvil, inestable. La atención a estas coordenadas permite resaltar la singularidad de la historia de la cultura de Córdoba al mismo tiempo que sus aspectos generales, estructurales, y su potencial de universalización. En otras palabras, más simples aunque por ello más difíciles de aprehender, la historia cultural cordobesa gana luminosidad al ser considerada como un caso *entre otros posibles*. Los trabajos que componen el presente volumen intentan, en expresivo mo-

vimiento colectivo, contribuir a trazar una nueva cartografía de la historia de la cultura de Córdoba que, por sensible a aquellas coordenadas, se quiere significativa para pensar no sólo esta experiencia singular sino *todas las posibles*: rosarina, paulista, limeña, salteña, catalana, porteña.

No se trata de una propuesta comparativa, dentro de la cual cada experiencia singular puede ser puesta frente a frente con otras historias de otras latitudes. Se refiere a una historia común, que liga diferentes puntos urbanos a través de la circulación de los individuos, de los grupos, del intercambio de ideas o de objetos. Historia de relaciones que, a través de esa dinámica, jerarquizan un espacio (regional, nacional, internacional) en el que se distribuyen recursos y poderes. El depósito desigual de capitales literarios, artísticos, científicos en los diferentes puntos de esa geografía mayor condicionó y condiciona los modos de producción cultural de cada lugar, así como los esquemas de comprensión de esa producción. La posición relativa de centro (para Córdoba, por ejemplo, al momento de la eclosión de la Reforma Universitaria, tal vez sólo en 1918, o con relación a ciertas dinámicas sociales y culturales del NOA) y periferia, observa una inestabilidad que exige variaciones en los puntos de vista. Pero estos no deben dejar de atender la fuerza de la dominación simbólica ejercida desde los centros, expresa no tanto en los prejuicios -por ejemplo, porteños sobre el interior- sino, fundamentalmente, en la clase de respuestas de los dominados que, al reclamar la absoluta singularidad de lo regional, concuerdan con los ciegos puntos de vista que generan su dominación.

Al atender esta clase de hechos, los trabajos aquí reunidos realizan un tipo de ruptura frente a los esquemas habituales de comprensión del "fenómeno Córdoba". Muy esquemáticamente, digamos que estos retratan la excepcionalidad de la evolución de la ciudad mediterránea por la conjunción de singulares procesos sociales, espaciales y simbólicos, a veces *actuales* y a veces heredados de la larga duración. Frente a la traducción *ad infinitum* de la pesimista representación de la ciudad hecha por Sarmiento en el *Facundo*, o su reproducción indeseada, los estudios que componen este libro intentan sortear la encerrona sarmientina, la pesada carga de dar cuenta de la unicidad, la excepcionalidad, y de presumir el carácter estático de Córdoba.¹ En su lectura se visualizan

¹ Recordemos apenas estos pasajes del *Facundo*: "El habitante de Córdoba tiende los ojos en torno suyo y no ve el espacio; el horizonte está a cuatro cuerdas de la plaza [...] La ciudad es un claustro encerrado entre barrancas [...] Córdoba no sabe que existe en la

hechos sociales concretos, menos “excepcionales”, más simples, humanos y explicativos. Al seguir las acciones y vinculaciones concretas de los protagonistas de la cultura y la política, los aportes reunidos en este volumen abren la historicidad local a otras latitudes, siguen las rutas de los agentes, de las ideas, de las obras, y observan personas y cosas ligadas a Córdoba en Buenos Aires, en México, en París, así como observan individuos y hechos sociales ligados a estas ciudades en Córdoba. Esta postura representa una intensa novedad ya que obliga no solamente a descentrar el caso cordobés sino, también, a ponderar su interés para explicar Buenos Aires u otras metrópolis que sobre éste extienden su dominante presencia. La presunción de obviedad que pesa sobre estos fenómenos es testimoniada por la escasez (sino ausencia) de trabajos que hayan intentado explicarlos. Más allá de consignar una situación sobre la cual es difícil disentir, avanzar sobre ella resulta, antes que de alguna “toma de conciencia”, de un trabajo demorado, sistemático y tenaz de entrenamiento científico que permite extrañar lo familiar - condición de las preguntas realmente novedosas.

¿Qué hacían Juan Garro o Arturo Capdevila en Buenos Aires? ¿Qué función cumplió esta ciudad en sus obras? ¿Más allá del reconocimiento de su origen cordobés, qué efectos tuvo la reforma universitaria en esta ciudad en comparación con su eco en La Plata, Lima, Río de Janeiro o México? ¿Cómo llega Gregorio Bermann al Caribe? ¿Cómo se habla de Deodoro Roca en Santiago o en Bogotá? ¿Cómo visitaron Córdoba Petorutti o Lévy-Bruhl? ¿Cómo se leía aquí a Henri Bergson? ¿Por qué aterrizaron en Córdoba Vicente Rossi o Johannes Kronfuss? ¿De qué modo lo foráneo fue artífice de procesos de reinvenición de una tradición local o regional? ¿Cómo fueron las experiencias parisinas de Del Barco o Schmucler y qué nuevas especias artísticas e intelectuales importaron? ¿Quién fue Alfredo Poviña? Para los trabajos que componen este volumen esta clase de indagaciones (aunque no necesariamente estas preguntas) son objeto de demorado estudio: las inquietudes son originales pero las informaciones fragmentarias, los datos sólo se logran tras años de trabajo y de diálogo. Los textos aquí reunidos son fruto de un coloquio y, de un modo más amplio, de la labor de un equipo de

tierra otra cosa que Córdoba. Ha oído, es verdad, decir que Buenos Aires está por ahí, pero si lo cree, lo que no sucede siempre, pregunta: ‘¿Tiene universidad? Pero será de ayer. ¿Cuántos conventos tiene? ¿Tiene paseo como éste? Entonces eso no es nada’ ”.

investigación: el Programa *Cultura Escrita, Mundo Impreso, Campo Intelectual* (CEMICI) del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Este libro es la primera manifestación impresa de una experiencia colectiva iniciada en 2006; año desde el cual el CEMICI se dotó de una biblioteca especializada excepcional, realiza reuniones periódicas de formación y debate, ha invitado a numerosos colegas del país y el exterior y sostiene, en parte dentro de este diálogo, un permanente trabajo de formación y producción.² De este modo, el presente libro no es un resultado exclusivo del CEMICI sino el producto de los vínculos de su proyecto, y de cada uno de sus participantes, con investigadores de otros centros, algunos de los cuales también lo escriben. Muy posiblemente su lectura permita sentir que en Córdoba, al menos en los delimitados pero incisivos dominios de la antropología social y la historia de la cultura, algo está pasando.

² Se pueden contar algunos antecedentes de publicación colectiva, como el dossier “Intelectuales y editores”, publicado en el primer número de la *Revista del Museo de Antropología* (2008) con textos de Adrián Gorelik, G. Sorá, Ana Clarisa Agüero y Alejandro Dujovne.