



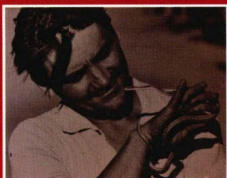
Daniel Moyano

Un sudaca en la Corte



caballo  
negro  
editora

Editoría García Cambes



**Daniel Moyano** nació en Buenos Aires en 1930. Vivió algunos años en Córdoba para luego radicarse en La Rioja, donde integró el Cuarteto de Cuerdas de la provincia. Allí desarrolló parte fundamental de su obra. Entre otros, publicó los libros de cuentos *Artistas de variedades*, *La lombriz*, *El estuche del cocodrilo*, y las novelas *El oscuro*, *El trino del diablo*, *El vuelo del tigre* y *Tres golpes de timbal*. En 1967 fue galardonado con el premio Primera Plana-Sudamericana por Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos y Leopoldo Marechal, en 1985 con el premio Juan Rulfo por Augusto Monterroso y Severo Sarduy, entre otros jurados, y en 1990 con el Premio Boris Vian. Detenido por el golpe militar de 1976, apenas es liberado se exilia en España, donde vivirá hasta su fallecimiento, en 1992.

ISBN 978-987-24936-9-1  
017808721402601



# Un sudaca en la Corte

/ Daniel Moyano

Daniel Moyano no sólo navega sobre sus historias, sobre la escritura, navega también en él, entra y sale con una naturalidad que oculta el prodigio de sus recursos narrativos. *Un sudaca en la Corte* es un breve conjunto de relatos en los que el autor de *Tres golpes de timbal* abre, como al pasar, la rosa de los vientos de su escritura. Allí está su infancia desolada, su exilio en España, la batalla de su imaginación contra las dictaduras militares, los paisajes de cuero de La Rioja, toda una acuarela móvil con la que juega Moyano como un niño moviendo y transformando el mundo.

Su prosa está sostenida por relámpagos poéticos, esos dones que muchos narradores consideran inalcanzables y que en este autor es el ánimo misma de su lenguaje. Daniel cuenta como contaba oralmente: con economía precisa y el vuelo inalcanzable. El conjunto de su obra es de la más alta narrativa del siglo XX de nuestro país y de América Latina. Sin embargo, salvo en aisladas ocasiones, se le ha dado en la Argentina el reconocimiento que merece. Mérito mayor del esfuerzo de esta editorial.

Quien lea *Un sudaca en la Corte* entrará en el juego de Daniel. Y jugará sonriendo muchas veces de su propia tristeza, jugará a desarmar un ejército con un oboe y cuando quiera darse cuenta ya estará hablando mano a mano con Don Quijote de la Mancha.

Mientras, como el flautista de Hamelin, con un violín y el trino del diablo, este escritor atrae sus lectores hacia el océano aéreo de su imaginación.

Leopoldo Castilla

