

# José Pablo Feinmann



# El Flaco

**Diálogos irreverentes  
con Néstor Kirchner**

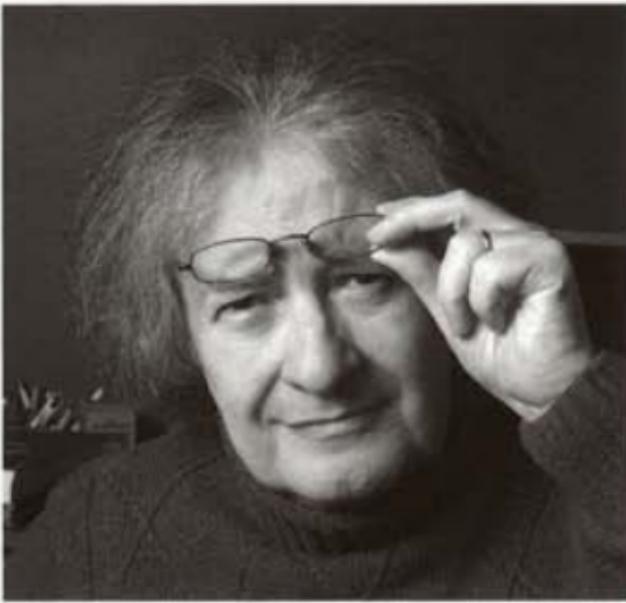


Foto: Daniel Jurjo

JOSÉ PABLO FEINMANN nació en Buenos Aires en 1943. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y ha sido docente de esta materia en esa casa de estudios. Publicó más de treinta libros, que han sido traducidos a varios idiomas. Entre sus ensayos, se cuentan *Filosofía y nación* (1982), *López Rega, la cara oscura de Perón* (1987), *La creación de lo posible* (1988), *Ignotos y famosos, política, posmodernidad y farándula en la nueva Argentina* (1994); *La sangre derramada, ensayo sobre la violencia política* (1998); *Pasiones de celuloide, ensayos y variedades sobre cine* (2000); *Escritos imprudentes* (2002), *La historia desbocada, tomos I y II* (2004), *Escritos imprudentes II* (2005), *El cine por asalto* (2006), *La filosofía y el barro de la historia* (2008) y *Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina* (2010). Entre sus novelas: *Últimos días de la víctima* (1979), *Ni el tiro del final* (1981), *El ejército de ceniza* (1986), *La astucia de la razón* (1990), *El cadáver imposible* (1992), *Los crímenes de Van Gogh* (1994), *El mandato* (2000), *La crítica de las armas* (2003), *La sombra de Heidegger* (2005), *Carter en New York* (2009) y *Carter en Vietnam* (2009). Es autor de las piezas teatrales *Cuestiones con Ernesto Che Guevara* (1999) y *Sabor a Freud* (2002), y de los guiones cinematográficos *Últimos días de la víctima* (1982), *Eva Perón* (1996), *El amor y el espanto* (2000) y *Ay, Juancito* (2004). Su exitoso programa de filosofía que emite Canal Encuentro, *Filosofía aquí y ahora*, ha iniciado su cuarta temporada.

JOSÉ PABLO FEINMANN

# El Flaco

*Diálogos irreverentes  
con Néstor Kirchner*

 Planeta

## ÍNDICE

I. «Yo no le voy a pegar a nadie» .....	7
II. Una cena con Saramago y Cristina .....	25
III. ¡Se viene un zurdaje! .....	37
IV. «El Presi quiere tomar un fecca con vos» .....	57
V. La conversación en la sala de gabinete .....	85
VI. Cuestiones teóricas: el Poder, ¿una construcción de la política? .....	119
VII. «Voy a tener que hacer cosas que no te van a gustar» .....	135
VIII. «Néstor va por Duhalde» .....	149
IX. ¿Es América latina Occidente? .....	169
X. Una larga reunión en la Quinta de Olivos .....	185
XI. El «Flaco como cualquier otro» se nos transforma en «personaje del año» de <i>Gente</i> .....	197
XII. «Venite a Venezuela conmigo» .....	223
XIII. Dialéctica de las manos sucias y las manos limpias .....	263
XIV. Escritos en caliente (Documentos de época) .....	279
<i>Aparato y política</i> .....	285
<i>El factor Barrionuevo</i> .....	295
<i>Elsa en el palco del 25</i> .....	300
XV. Mail del Presidente .....	307
<i>Epílogo</i> .....	317

**D**urante largo tiempo José Pablo Feinmann fue considerado por muchos "el filósofo del kirchnerismo" o "el filósofo del Presidente". Si bien esto no era así, porque Feinmann siempre prefirió la independencia como pensador e intelectual, cuando Néstor Kirchner lo convocó a la Casa Rosada de inmediato se estableció una relación muy particular, de confianza y sinceridad entre ambos. *El Flaco* —que tiene como eje esa relación que se inició en 2003 y terminó en 2006— muestra un perfil hasta ahora totalmente desconocido de Néstor Kirchner.

A partir de la asunción del expresidente, Feinmann fue varias veces invitado a la Casa de Gobierno y a Olivos, consultado como intelectual ligado a los derechos humanos y a la constante revisión crítica de los sistemas de pensamiento. Tanto Néstor como —en menor medida— Cristina lo escucharon o lo siguieron a través de sus columnas periodísticas en *Página/12*. Se entabló una relación de respeto y admiración mutua, hasta que se distanciaron porque Néstor Kirchner reclamaba mayor compromiso con "el proyecto colectivo" que él encabezaba, y lo acusó de quedarse en una Torre de Marfil del escritor que elige esa independencia para poder estar tranquilo y dedicarse a su obra. Algo que Néstor —en un poderoso mail que le envía y que en este libro se publica por primera vez como documento— le reprocha duramente.

Este perfil que acá se devela, polémico, desnuda a Kirchner como nunca nadie lo hizo antes. José Pablo Feinmann, que dio la bienvenida desde el principio a este proyecto político, realiza un retrato que no es concesivo, muestra aspectos muy positivos y otros muy críticos y descarnados. Con la pluma magistral de José Pablo Feinmann, asistimos a la intimidad y al pensamiento de un hombre político ciento por ciento, difícil de conocer, como fue Néstor Kirchner. El apasionado contrapunto entre ambos se entabla en diálogos memorables —en las conversaciones, que se continúan en los textos— y la teoría política que trama de manera brillante el desbordante relato nos convoca y nos interpela en nuestras convicciones y contradicciones.

