

María Herminia B. Di Liscia | Ana María Lassalle | Paula Lassalle



VERANO DEL '72: LA GRAN HUELGA SALINERA

MEMORIAS, GÉNERO Y POLÍTICA



Publicación del Instituto Interdisciplinario de Estudios de la Mujer
Facultad de Ciencias Humanas. UNLPam

MIÑO y DÁVILA
EDITORES



María Herminia B. Di Liscia.

Doctora en Ciencias Sociales (UBA),
Profesora Titular de la Universidad Nacional
de La Pampa. Directora del Instituto
Interdisciplinario de Estudios de la Mujer
(IIEM). Co-editora de "La Aljaba", segunda
época, Revista de Estudios de la Mujer.
Directora de la Red Universitaria Patagónica de
Estudios de Mujeres y Relaciones de Género.
Autora de numerosos artículos y publicaciones
sobre género y estudios de mujeres.

Ana María Lassalle

Escritora, miembro fundador de la Asociación
Pampeana de Escritores y de la Asociación
Pampeana de Conservación del Patrimonio
Cultural. Miembro del Comité Editor de
Quinto Sol. Profesora invitada de la
Universidad de Toulouse-Le Mirail (2004).
Investigadora invitada del Instituto
Interdisciplinario de Estudios de la Mujer y del
Instituto de Estudios Socio-Históricos, IESH
(UNLPam). Autora de numerosas publicaciones
sobre el pasado territorial de La Pampa.
Premio MUDAN (1994), Cámara de Diputados
de la Nación.

Paula Lassalle

Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA).
Instituto Nacional de Antropología y
Pensamiento Latinoamericano (1994 -1997).
Miembro de la CD de la Asociación Pampeana
de Conservación del Patrimonio Cultural.
Investigadora en el Instituto Interdisciplinario
de Estudios de la Mujer. Investigadora invitada
en el proyecto "Sociedad, economía, población,
política y religión en la Pampa. Un abordaje
histórico (Siglos XIX-XX)", IESH (UNLPam).
Ha dictado numerosos cursos de antropología
general y/o visual, fotografía y patrimonio en el
INAPL, ISES y UNLPam. Publica con
regularidad trabajos científicos y de difusión.

María Herminia B. Di Liscia | Ana María Lassalle | Paula Lassalle

VERANO DEL '72: LA GRAN HUELGA SALINERA

Memorias, género y política



SUBSECRETARÍA DE CULTURA
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN
GOBIERNO DE LA PAMPA

INSTITUTO
INTERDISCIPLINARIO
DE ESTUDIOS
DE LA MUJER



MAÑO y DÁVILA
EDITORES

ÍNDICE

- 7 A manera de prólogo.
- 13 CAPÍTULO 1:
Introducción. Motivos y objetivos de este libro.
- 19 CAPÍTULO 2:
La huelga de Salinas Grandes: relatos, espacios y significados.
- 31 CAPÍTULO 3:
Líneas metodológicas.
- 55 CAPÍTULO 4:
Memorias y memorias de mujeres.
- 79 CAPÍTULO 5:
Paradojas de la visión celebratoria en tiempos de la huelga grande:
voces y retratos de salineras.
- 99 CAPÍTULO 6:
Otra mirada de la huelga; el discurso subalterno.
- 113 CAPÍTULO 7:
La huelga en las voces de las militantes y sus experiencias de
activismo en partidos y organizaciones.

129	CAPÍTULO 8:
	“Lo que vemos nos mira desde adentro”. Crónica de una muestra.
139	CAPÍTULO 9:
	Muestra de voces e imágenes “Destapando la olla” Presencia y participación de las mujeres en la Huelga de Salinas Grandes.
165	CAPÍTULO 10:
	Testimonio de Ciro Ongaro.
171	CAPÍTULO 11:
	Conclusiones: género, memoria y política en los '70.
181	Bibliografía.
191	Anexo.

CAPÍTULO 1:

Introducción.

Motivos y objetivos de este libro

“La escritura es un acto de solidaridad histórica”.

ROLAND BARTHES.

Varios años han pasado ya desde que iniciamos el análisis del tema que da sustento a este libro. Comenzó siendo un área específica dentro de un proyecto de investigación¹, pero, a posteriori, por las aristas que fuimos descubriendo y las preguntas que nos suscitó, continuamos su profundización al finalizar el estudio que le dio origen.

También proseguimos la escritura conjunta o individual de avances que han sido presentados en diferentes instancias tanto científicas como de divulgación².

Los objetivos que hemos engarzado en el *corpus* de esta historia: “La historia de la huelga de las Salinas Grandes” dan cuenta, por una parte, de la construcción de un suceso de la historia reciente pampeana a partir de la voz de sus protagonistas. Protagonistas que, en diferentes medidas y niveles, han sido actores y actrices marginales del registro oficial. Así, adscribimos entonces a una mirada desde “abajo” para la elaboración del conocimiento puesto que militantes de izquierda, obreros y obreras,

- 1 “Memoria, género e identidades colectivas. Recuperación de voces e imágenes de mujeres”. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Programa Nacional de Incentivos. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2003-2007). Dirección: María Herminia B. Di Liscia.
- 2 En la bibliografía, detallamos los artículos y presentaciones en eventos científicos. Además, tres capítulos de la Tesis Doctoral: “Identidad, género y memoria. La construcción de la ciudadanía y los derechos de las mujeres pampeanas” de María Herminia Di Liscia, abordan cuestiones referidas a metodología, estudios de la memoria y la huelga.

mujeres, todas y todos son personajes sumidos en el anonimato y en el olvido o, por lo menos, sólo reconocidos parcialmente.

Dentro de esta marginalidad, en este suceso, las mujeres, estuvieron particularmente invisibilizadas. Sin considerarlas víctimas del ocultamiento oficial (Andújar y otras 2009), tomando posición teórica desde el feminismo y los estudios de género, buscamos el rescate de sus experiencias propias y la emergencia de sus discursos. El entramado con la cotidianeidad, con los espacios físicos y simbólicos están presentes en los testimonios obtenidos, puesto que experiencias políticas, vida personal e intimidad tienen límites difusos para las mujeres y así aparecen en los recuerdos recobrados.

Por otra parte, este estudio nos permite la inmersión en el clima de un período desde el interior de la Argentina, la reflexión sobre las formas de la memoria y la existencia de memorias alternativas sepultadas, que luego de décadas se animan a despuntar.

Queremos dejar constancia además, de que la escritura de este libro atraviesa nuestras biografías e interpela nuestras historias de vida. Las tres autoras, de diferentes generaciones, vivenciamos la época en una articulación específica con nuestros pasados y, sin duda alguna, con nuestras vidas presentes. En esta travesía de investigación, hemos intentado ensamblar, como plantea Charles Wright Mills (1971: 236) los problemas de la ciencia social con:

(...) inquietudes personales y cuestiones públicas, biografía e historia y el ámbito de sus intrincadas relaciones. Dentro de ese ámbito, ocurren la vida del individuo y la actividad de las sociedades; y allí la imaginación sociológica tiene su oportunidad para diferenciar la calidad de la vida humana en nuestro tiempo.

Búsqueda y encuentro

Como en décadas anteriores, tampoco en los '70 las mujeres fueron dignas de aparecer ni de ser nombradas en los periódicos locales, en acontecimientos que excedieran la docencia, la beneficencia o el cuidado de la salud, todas funciones ligadas a la maternidad social. Frente a la ausencia, entonces, de la palabra escrita, se decidió convocar desde el presente sus

relatos orales, relatos que han comenzado a construir una memoria que, hasta hoy, ha permanecido silente y cuyas voces y palabras dan “cuerpo” a la huelga de Salinas Grandes. Sus narraciones, las memorias de la huelga, constituyen el centro de indagación e investigación.

Las primeras mujeres contactadas nos fueron llevando a otras. El objetivo principal fue hacerlas emerger, escuchando sus recuerdos e impresiones, ya que entendimos que habían sido segregadas a priori por su falta de militancia política, anterior al hecho.

Fue ésta, nuestra primera hipótesis general: su invisibilidad podía ser explicada porque no fueron reconocidas como “militantes”; su presencia y aportes no entraban dentro de lo definido como “político”. Así, nos planteamos analizar sus acciones, que no fueron registradas ni en los periódicos³, ni se conservaban en la memoria por no considerárselas ni protagonistas ni militantes. Este mecanismo de “olvido” o de “invisibilización” nos condujo a la búsqueda de los datos faltantes, encarnados en sus voces y en la de otros informantes, a través de la construcción de testimonios orales. Avanzada la recolección de datos, pero, sobre todo, en el marco de la reflexión y el análisis conjuntos, enriquecimos la primera conjetura con otra más profunda que no pudimos advertir en un primer análisis: las memorias de las mujeres se encuentran fuera de los cánones convencionales; sus componentes remiten a cuestiones no evaluadas como relevantes y en algunos casos a interpretaciones contrarias a la memoria colectiva guardada y relatada por la militancia.

A las voces de las salineras y de los militantes varones se sumaron las de otras mujeres: militantes de la capital provincial que también participaron del proceso, algunas nucleadas en la, por entonces incipiente UMA⁴, y otras por su pertenencia a espacios laborales o partidarios. Si bien la ubicación de éstas no fue dificultosa, tuvimos aquí la barrera de cierta resistencia hacia los estudios académicos y no logramos entrevistas con algunas que –creímos– hubieran brindado testimonios de relevancia. Desapariciones, censuras y autocensuras, persecuciones, cárceles y

3 Los periódicos de la época son los únicos registros públicos que hemos localizado.

4 Unión de Mujeres Argentinas. Organización de mujeres nacional fundada por el Partido Comunista.

muerres de compañeros y compañeras, seguramente remiten a la época y pueden entenderse entre los motivos de las evasivas.

En el abordaje del tema, convergen tanto el estudio de un conflicto obrero situado en una empresa que se ocupa de una de las explotaciones más antiguas de la provincia, las relaciones de género y el papel desempeñado por las mujeres, como el contexto de los movimientos políticos de los '70 y la "nueva izquierda". Así, a partir del estudio de la huelga, pudimos reconocer y reconstruir un complejo de prácticas, experiencias, ideas y expectativas de varios sectores y tendencias, que construyeron, en ese momento, su identidad como integrantes del campo popular y que continuaron de diversas maneras con su pertenencia ideológica actuando en distintos sucesos provinciales.

De las cuestiones apuntadas, no todas tienen el mismo nivel de importancia y análisis, ya que el foco está puesto en rescatar la presencia femenina, por lo que las demás se subordinaron a ésta.

Si bien sabemos que las relaciones sociales están atravesadas estructuralmente por las relaciones de género, éstas últimas se hicieron ostensibles al registrar la vida en las Salinas y cruzaron también el conflicto. Así, en el curso mismo de la investigación, aparecieron las regulaciones y mandatos genéricos acotados específicamente a la fábrica de sal y al espacio laboral, como tópicos emergentes sumamente relevantes al momento de la indagación y el análisis. Por esto es que los marcos en los que nos movimos buscaron rescatar la huelga a partir de relatos biográficos dentro de la trama de las relaciones de género de ese momento y espacio.

En el siguiente capítulo, se describen las características del espacio físico y de la empresa, conjuntamente con los significados y simbolizaciones de quienes allí vivieron y protagonizaron el paro.

A continuación, se explicitan las modalidades de construcción de los datos de la investigación, en función de las particularidades que conlleva el trabajo con fuentes orales y técnicas cualitativas.

El capítulo posterior despliega cuestiones teóricas sobre el estudio de memorias y las especificidades a tener cuenta para adentrarse en memorias de mujeres.

Luego, se toman las narraciones de las salineras que, no sólo testimonian sobre el hecho, sino que se detienen en las características del trabajo y de la vida cotidiana en la villa obrera.

El capítulo que continúa descubre otro discurso sobre la huelga y problematiza los significados de las narrativas y sus contextos de producción.

A posteriori, damos paso a las voces de las militantes, cuyos recuerdos se encuentran engarzados dentro de sus experiencias de participación.

Se prosigue, en los dos capítulos siguientes, con las interpretaciones de fotografías y testimonios orales seleccionados con el objeto de rescatar y difundir las escasas pruebas que se conservan del suceso, como así también la presentación de un relato construido a través de voces e imágenes de la colonia salinera⁵.

Una pieza especial la constituye el testimonio original de Ciro Ongaro, abogado del gremio salinero, durante el conflicto, entrevistado por Ana María Lassalle.

Finalmente, se aproximan reflexiones finales de la investigación.

5 En el Capítulo 9 presentamos la Muestra de Voces e Imágenes “Destapando la olla. Presencia y participación de las mujeres en la Huelga de Salinas Grandes”, tal como fue exhibida originalmente.



VERANO DEL '72: LA GRAN HUELGA SALINERA | M.H. Di Liscia, A.M. Lassalle y P. Lassalle

MIÑO y DÁVILA
EDITORES

En este libro, hecho de testimonios y fotografías, emprendimos la búsqueda de la presencia de las mujeres en la Gran Huelga de Salinas Grandes, La Pampa (1972), para dar voz a quienes han estado siempre ocultas y marginadas. Esto implicó la reconquista y construcción de la “otra memoria”, en conflicto con las relaciones de género convencionales, ya que las memorias femeninas se forjan dentro de un contexto de hegemonía patriarcal.

Cocinar en la olla popular significó un desplazamiento de la tarea tradicional asignada a las mujeres, desde la unidad doméstica al colectivo externo originado por la huelga. Pero, aunque el trabajo de ellas se extendió, diversificó y multiplicó, más allá del hogar, siguió siendo considerado fuera de la esfera política.

Las salineras fueron guardadas en la memoria junto al recóndito lugar de la cocina, un espacio privado, en el que las personas están indiferenciadas. Paradójicamente, la olla las ocultó y las tornó visibles a la vez. También quedaron ocultas otras, las militantes, cuyo papel fue estimado de colaboración. En el camino encontramos de qué maneras el pasado no ha pasado, no es libre, es controlado, gestionado, instrumentado, explicado, mistificado.

La memoria colectiva, inalterada durante décadas, ahora está atravesada por nuevos contenidos y emotividades que han podido emerger. Memorias subalternas, hechas de porciones incompletas y de retazos que apenas comienzan a despuntar. Al volver la mirada hacia hechos recientes aunque enterrados, las autoras tomamos el desafío público de presentar esta obra, con una vuelta de tuerca epistemológica e ideológica, reclamando una renovada justicia histórica para las mujeres pampeanas que los protagonizaron.

