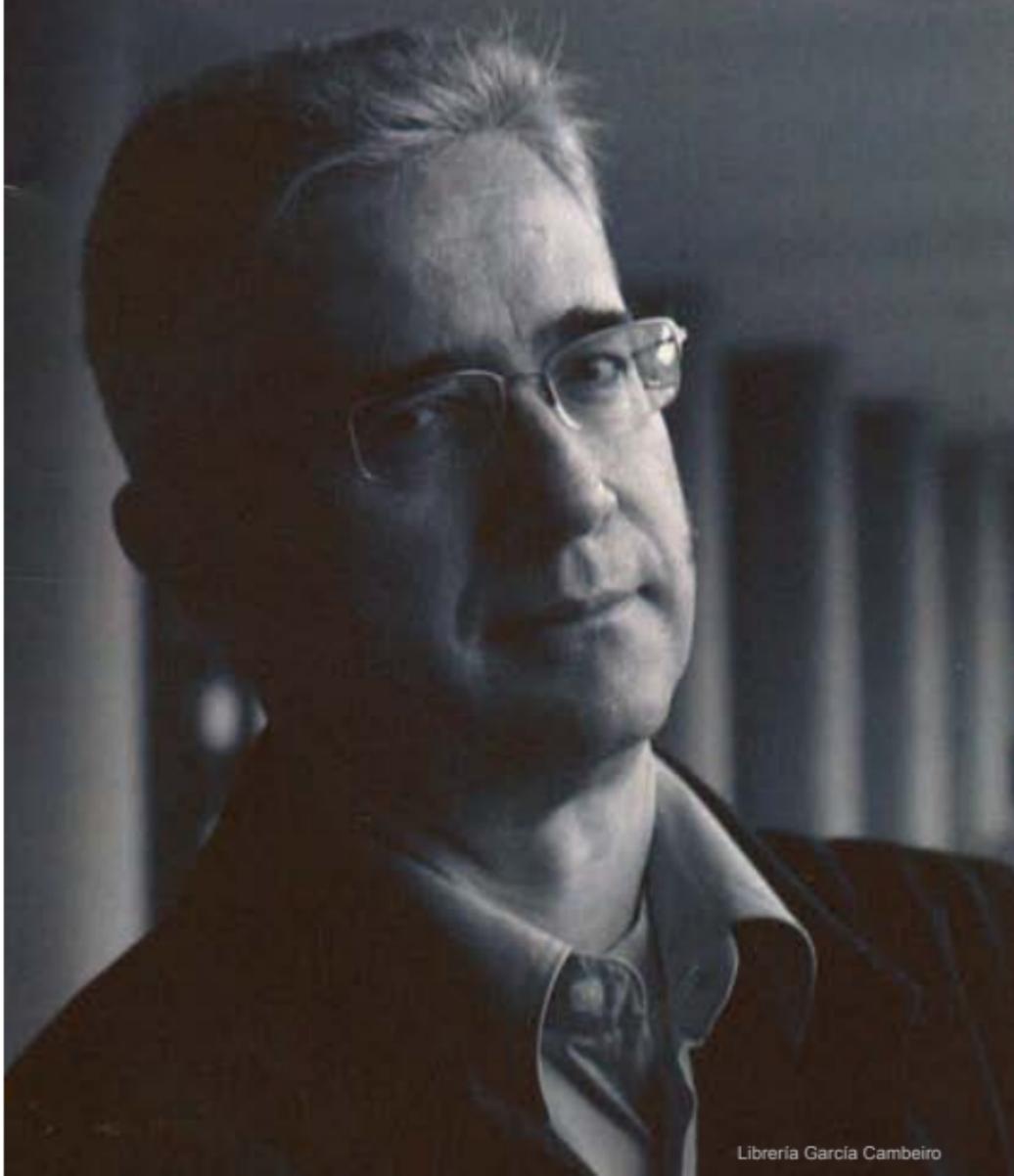


Arquitectura y crítica
en Latinoamérica

Josep María Montaner

Josep Maria Montaner (Barcelona, 1954) es doctor arquitecto y catedrático de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Codirige con Zaida Muxí el Master Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI. Es autor de más de treinta libros, una parte de ellos traducidos al portugués y al inglés, y algunos de ellos con muchas reediciones, como *Después del Movimiento Moderno* (1993); *La modernidad superada* (1997); *Arquitectura y crítica* (1999); y *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (2008), todos ellos en la Editorial Gustavo Gili. Colabora asiduamente en los periódicos *El País* y *La Vanguardia*, por lo que ha recibido el *Premio Nacional de Urbanismo a la iniciativa periodística 2005 del Ministerio de Vivienda*, y publica en revistas nacionales e internacionales. Ha impartido cursos y conferencias en diversas ciudades de Europa, América y Asia. Ha sido visiting professor en la Architectural Association School of Architecture de Londres (1987-1988), becario en la Academia Española de Roma (1987); es profesor honorario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en Lima, Perú (2001); y es profesor invitado ilustre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina (2005).



Arquitectura y crítica en Latinoamérica

Josep María Montaner



Índice

Presentación: crítica y conceptos	15
Introducción a la problemática de la crítica	18
Conceptos básicos para una crítica de arquitectura en Latinoamérica	21
1. La naturaleza como paisaje	23
2. De la ciudad a la megalópolis	26
3. El patrimonio como substrato	29
4. La casa como microcosmos	30
5. Tecnología socializadora	32
Primera parte	
Movimientos fundacionales: la legitimación de los maestros de la arquitectura moderna y las primeras teorizaciones, 1925-1969	37

Capítulo 1. Los inicios de la teoría de la arquitectura y el urbanismo en Argentina	39
La experiencia pedagógica de la Escuela de Arquitectura de Tucumán	41
Los inicios de la teoría de la arquitectura en Enrico Tedeschi	44
Los inicios de la historia de las ciudades latinoamericanas en José Luis Romero	49
Capítulo 2. Los pioneros de la teoría de la arquitectura en Brasil y Chile	53
La construcción de la teoría en Brasil	55
Lina Bo Bardi: la síntesis positiva entre tradición y vanguardia	58
La aportación conceptual de Chile: las teorías de Juan Borchers y la Ciudad Abierta	61
Capítulo 3. Inicios de la teoría e historia de la arquitectura en México, Venezuela y Perú	69
Alberto T. Arai y la teoría e historia de la arquitectura en México	71
Venezuela y la teoría de la arquitectura entorno a Carlos Raúl Villanueva	76
Perú y la agrupación espacio: Luis Miró Quesada	78
Otros contextos	82
Segunda parte	
La consolidación de la teoría de arquitectura en Latinoamérica	83

Capítulo 4. La consolidación de la teoría de la arquitectura en Argentina	87
La concepción teórica de Marina Waisman	89
La utopía del estar americano: cosmovisión de Claudio Caveri	94
Capítulo 5. La búsqueda de una arquitectura y una teoría propias	99
La evolución de la ortodoxia marxista	102
La utopía americana: Fruto Vivas en Venezuela	104
El regionalismo de Silvia Arango en Colombia	106
La “otra arquitectura” según Enrique Browne	108
La creación e historia de los SAL (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana)	109
Cristián Fernández Cox y otras aportaciones	112
Tercera parte	
Las nuevas generaciones cosmopolitas de críticos	117
Capítulo 6. La consolidación de una nueva generación cosmopolita de críticos de arquitectura en Argentina	119
Diversidad de corrientes	121
La propuesta culturalista de Roberto Fernández	127
El grupo de Jorge Francisco Liernur y la revista Block	130

Capítulo 7. La nueva generación de críticos en Brasil, Chile, Perú y otros países	133
La nueva generación de críticos de arquitectura en Brasil	135
Las nuevas interpretaciones teóricas en Chile, Venezuela, México y Perú	143
Conclusiones	147
Bibliografía	157
Anexo: reseña de 21 textos seleccionados	167

Presentación: crítica y conceptos

Este texto rastrea, a grandes rasgos, las líneas de pensamiento de la crítica de arquitectura en el contexto latinoamericano, centrándose en algunos de los autores y autoras más representativos y comprobando como se empieza legitimando el surgimiento de la arquitectura moderna en cada país, en relación a las propuestas europeas y norteamericanas y, más tarde, cómo se consolidan unas propias construcciones de la historia y de las posiciones teóricas; y cómo, tras la recepción de la arquitectura moderna, se realiza su evolución y superación.

Es cierto que una interpretación de la crítica y la teoría de la arquitectura en Latinoamérica es un objetivo inabarcable. Aquí sólo se pretende señalar algunas direcciones, desvelar algunos síntomas, enfatizar algunas interpretaciones, destacar algunas teorías, rescatar algunos autores, analizar una serie de libros.

Se trata de una interpretación desde Europa, basada en el conocimiento de la realidad cultural, artística, arquitectónica y urbana de gran parte de Latinoamérica, pero hecha, en definitiva, desde una mirada europea. En la base, hay un diálogo apasionado entre las culturas de América y de Europa.

A la hora de estructurar en libro, y frente a los tres posibles criterios para elaborar dicha construcción de la crítica, es decir, el criterio cronológico o diacrónico, el criterio espacial, por países y contextos, y el criterio por posiciones interpretativas, se ha elegido una solución híbrida; tres períodos, y dentro de cada período, un desarrollo predominantemente por países y por posiciones, que se compartimenta en siete capítulos.

Los tres períodos generales en los que se divide el trabajo son, primero, el de los pioneros de la arquitectura moderna y de las primeras interpretaciones teóricas, periodo que iría desde 1925, en que Gregori Warchavchik publicaba en Brasil su ensayo “Sobre la arquitectura moderna”, hasta 1969, aproximadamente, cuando se concretan fuertes cambios económicos, sociales y culturales, tanto en el contexto general como en las condiciones latinoamericanas. Lógicamente existen períodos previos que aquí no se van a tratar, como la arquitectura ecléctica del siglo XIX o como las primeras décadas del siglo XX, en las que se empiezan a crear las escuelas de Arquitectura, como las de Córdoba y Santa Fe en Argentina, fundadas en 1924. En las primeras décadas del siglo XX, la profesión de arquitecto inició un lento proceso de definición de sus límites, diferenciándose de otras actividades técnicas, especialmente de la ingeniería. En Brasil, en cambio, las enseñanzas de la arquitectura surgieron de la tradición de las Bellas Artes.

El segundo período es el de la consolidación de la primera generación de críticos latinoamericanos, como Marina Waisman, en los años setenta. Si en el primer período predominan interpretaciones de raíz internacional y el argumento básico es la defensa de la arquitectura moderna, en el segundo se consolidan interpretaciones propias, se defiende el regionalismo y se crean en 1985 los SAL (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana) con motivo de la primera Bienal de Arquitectura de Buenos Aires.

Y un tercer período se iniciaría a finales de los años ochenta y principios de los noventa, cuando empiezan a publicarse o a tener un peso decisivo textos de autores de otras generaciones, como Enrique Browne, Cristián Fernández Cox, Jorge Francisco Liernur, Roberto Fernández, Fernando Díez, Elio Martuccelli, Edson Mahfuz, Ruth Verde Zein, Carlos Eduardo Comas, Hugo Segawa, Silvia Arango ó Alberto Saldarriaga. Esta eclosión y consolidación de las interpretaciones contemporáneas constituiría el período actualmente vigente.

Estas tres partes van a desarrollarse en siete capítulos en los que, teniendo en cuenta estos tres periodos –eclosión de la arquitectura y el urbanismo modernos, consolidación de la teoría en Latinoamérica y corrientes contemporáneas cosmopolitas-, se van a agrupar las interpretaciones por países.

Este texto, totalmente nuevo e inédito, constituye una continuación del libro *Arquitectura y crítica*, publicado en 1999 en la editorial Gustavo Gili y revisado y ampliado en el 2007. En definitiva, ambos se complementan y éste viene a cubrir un vacío y una deuda por el altísimo valor de la crítica en Latinoamérica. Este libro, además, se complementa con

una novedad pensada para hacerlo más útil y didáctico: el comentario de los 21 libros considerados más significativos. En la selección ha primado la elección de los textos más influyentes, con una cierta afinidad por aquellos menos académicos y ortodoxos, aquellos que tienen un horizonte más democrático y socialista, y aquellos en los que predomina una mirada cosmopolita y abierta al mundo, lejos de las restricciones de los regionalismos y nacionalismos.

El libro *Arquitectura y crítica en Latinoamérica* rastrea, a grandes rasgos, las líneas de pensamiento de la crítica de arquitectura en el contexto latinoamericano, centrándose en algunos de los autores y autoras más representativos y comprobando como se empieza legitimando el surgimiento de la arquitectura moderna en cada país, en relación a las propuestas europeas y norteamericanas y, más tarde, cómo se consolidan unas propias construcciones de la historia y de las posiciones teóricas; y cómo, tras la recepción de la arquitectura moderna, se realiza su evolución y superación.

El texto, totalmente nuevo e inédito, constituye una continuación del libro *Arquitectura y crítica*, publicado en la editorial Gustavo Gili, cubriendo un vacío y una deuda por el altísimo valor de la crítica en Latinoamérica. El libro se complementa con una novedad pensada para hacerlo más útil y didáctico: el comentario de los 21 libros considerados más significativos. En la selección ha primado la elección de los textos más influyentes, con afinidad por aquellos menos académicos y ortodoxos, más democráticos y sociales, y de mirada cosmopolita y abierta al mundo. En la base del libro, en definitiva, hay un diálogo apasionado entre la cultura de América y la de Europa.

ISBN 978-987-584-313-4



9 789875 1843134

