

CAROLINA E. LÓPEZ

Cuba y la identidad continental



Los intelectuales argentinos
frente al 98 cubano



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Librería García Cambiero



CAROLINA E. LÓPEZ es Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Sur, donde se desempeña como docente en las áreas de Lingüística (Taller de comprensión y producción de discursos) y de Historia Americana y Argentina (Historia Argentina General).

Actualmente participa en el Proyecto de Investigación “Independencia cubana: las aristas de un proceso complejo visto desde la Argentina”, dirigido por el Dr. Hugo Biagini y la Lic. Adriana C. Rodríguez., financiado por la UNS.

Es miembro del equipo de trabajo de la Cátedra Martí-Martínez Estrada de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada.

Ha obtenido becas de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) y del CONICET. Actualmente es becaria posdoctoral del CONICET y se ha abocado al análisis de los discursos de la intelectualidad argentina durante el periodo del Centenario de Mayo.

Ha participado en numerosos congresos y reuniones científicas de carácter nacional e internacional, y posee publicaciones en revistas especializadas y en actas de congresos.

CAROLINA E. LÓPEZ

Cuba y la identidad continental



Los intelectuales argentinos
frente al 98 cubano



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

ÍNDICE

A manera prologal	9
Introducción	13
1. Génesis y desarrollo de los intelectuales en Hispanoamérica	16
2. La historia intelectual como punto de partida	25
3. Intelectuales y discursos	27
4. El análisis del discurso como herramienta teórica-metodológica	31
4.1. El discurso político	35
4.2. Dimensiones de análisis	37
• Dimensión retórica	37
• Dimensión enunciativa. El locutor y los destinatarios	39
• Dimensión pragmática. Los actos de habla	42
Capítulo I: El conflicto vivido: análisis del contexto a través de sus protagonistas	45
1. Cuba: convertirse en colonia	48
2. Cuba en la mira del imperialismo	50
3. Externalización de la resistencia: una nación en armas hacia la independencia	56
4. Un protagonista: la intervención norteamericana entre anuencias e implicancias	68
5. El fin de la guerra y el comienzo de una nueva dependencia	73
Capítulo II: El conflicto observado: distintas miradas desde la Argentina	77
1. Las características constitutivas de un país en proceso de construcción	77
2. La Argentina en el contexto internacional	83

2.1. Intereses divergentes y enfrentamiento diplomático con los Estados Unidos en un marco continental	86
3. Nuestro país frente al '98 cubano: neutralidad internacional y permisividad interna	91
4. América Latina y Argentina: los intelectuales y el contexto de pensamiento	100
4.1. El positivismo en América. Adhesiones y críticas	100
4.2. El modernismo: nuevas y viejas problemáticas	105
4.3. La guerra hispano-cubana-norteamericana y su influencia en las ideas	110
 Capítulo III: La construcción del enunciador y la inserción de los actores en el espacio intelectual	 123
1. Paul Groussac	126
1.1. Del Plata al Niágara	130
1.2. <i>España y Estados Unidos</i>	137
1.3. Miradas proféticas de un intelectual	145
2. Roque Sáenz Peña	147
2.1. “Los Estados Unidos en Sud-América. La doctrina de Monroe y su evolución”	149
2.2. “Por España”	157
2.3. La desestimación jurídica de la política exterior norteamericana	161
3. Martín García Mérou	163
3.1. <i>Estudios americanos</i>	165
3.2. Estados Unidos, coloso del norte	173
4. Ernesto Quesada	174
4.1. <i>El problema del idioma nacional</i>	177
4.2. Réquiem para la raza española	182
5. Carlos María Urien	183
5.1. <i>Revolución cubana</i>	184

5.2. <i>El derecho de intervención y la doctrina de Monroe. (Antecedentes históricos)</i>	192
5.3. Cuba-Estados Unidos: una alianza exitosa	199
Capítulo IV: análisis de tópicos transversales en la discursividad de los intelectuales	201
1. Los Estados Unidos: el alumbramiento de un coloso	202
1.1. Identificaciones representativas y alegóricas de los Estados Unidos	203
* Representaciones mitológicas	204
* Chicago como síntesis de la esencia norteamericana	206
* Representaciones a través de fábulas y figuras alegóricas	210
1.2. La civilización norteamericana a través de sus apologistas y detractores	214
1.3. Imperialismo y Doctrina Monroe: validación versus denuncia	228
2. España: <i>madre patria o metrópoli opresora</i>	248
3. Cuba: último bastión imperialista y nuevo dominio	262
3.1. Cuba: ¿la perla de las Antillas?	263
3.2. La guerra de independencia: causa legítima o acción tutelada	273
4. El '98 cubano: la compulsa por la definición de una identidad continental y nacional	291
4.1 Identidad Hispanoamericana/Latinoamericana y alteridad	293
Conclusiones	307
Fuentes	321
Bibliografía	325

INTRODUCCIÓN.

En 1898 comenzó en Cuba la última etapa de la lucha para lograr la independencia de España, su antigua metrópoli. Sin embargo, el ingreso de Estados Unidos a la guerra transformó la causa cubana en un *conflicto histórico-ideológico*¹ que, a nivel continental, movilizaría al mundo del pensamiento en torno a planteos vinculados con nuestra identidad.

En América, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 representó el punto inicial de un liderazgo consumado y una carrera expansionista que, bajo distintas formas, penetró en los puntos más distantes del continente. El éxito de Estados Unidos en la guerra significó el nacimiento de una nueva potencia imperialista que tendría el camino abierto para la anexión, la injerencia política y la intervención.

Así, el '98 *cubano* señala para América Latina el inicio de lo que Roberto Fernández Retamar califica como *imperialismo moderno*, puesto que prelude el avance y el fortalecimiento de una nueva dependencia a partir del intervencionismo norteamericano.

Focalizado de esta manera, el caso cubano se convierte en un tópico faro a partir de la instalación de nuevas relaciones creadas por el neo-imperialismo, que intenta crecer desalojando otras formas perimidas de dominación, como lo fue el dominio formal tradicional de España sobre Cuba.

Desde esta perspectiva, he considerado a la situación de Cuba y su causa independentista inmersa en un conflicto de intereses entre dos esferas de poder, España y Estados Unidos. Dos centros metropolitanos, uno en franca retirada y el otro en pleno proceso de apropiación, que estructuran una yuxtaposición de planos de coacción y presión sobre Cuba, desembocando en el enfrentamiento con el resultado directo de la consolidación de una

¹ Cfr. Hugo Biagini, *Lucha de ideas en Nuestramérica*, Buenos Aires, Leviatán, 2000, p. 7.

sola dependencia que impone su control en el ámbito político y económico

El objetivo de este libro es analizar el '98 cubano como un hecho complejo y exógeno, que genera en la Argentina la conformación de un espacio de opinión y se transforma en disparador de una controversia discursiva desarrollada en un sector de la intelectualidad nacional, a través de la cual se legitiman o denuncian los intereses que motivan las acciones de los beligerantes, al tiempo que genera la emergencia de redefiniciones identitarias.

En función de este objetivo, la elección de los intelectuales responde al hecho de que sus manifestaciones e intervenciones públicas, en referencia al '98 cubano, condensan las principales líneas discursivas que se generaron en nuestro país.

Considerando que en toda selección existe un componente subjetivo a partir de los cuales se desarrolla el proceso de inclusión y exclusión entre un conjunto representativo, es importante destacar que si bien la existencia de observadores no se agota en los voceros analizados en este trabajo, la selección representa un *muestreo estratégico* de la intelectualidad argentina, puesto que resultan figuras representativas de este campo.

El corpus sobre el cual he trabajado se encuentra integrado por Paul Groussac, Roque Sáenz Peña, Martín García Mérou, Ernesto Quesada y Carlos María Urién, quienes constituyen representantes de las posturas más significativas en torno al conflicto cubano, a la vez grupo heterogéneo en cuanto su origen, ocupación y status en el campo intelectual nacional.

A través del análisis de las construcciones discursivas de esta franja intelectual, representativa de un conjunto más amplio, pretendo reflejar las vertientes ideológicas dominantes del campo intelectual, generadas por el caso cubano en la Argentina finisecular.

El presente trabajo se inscribe dentro de la Historia Intelectual y aborda el estudio de los textos desde el Análisis del Discurso, propuesta metodológica que me ha permitido considerar a los

discursos como prácticas sociales que se originan e interpretan en un determinado contexto, al tiempo que constituyen uno de los medios fundamentales en la formulación y la reproducción de las ideologías.

Teniendo en cuenta el objeto de estudio, el libro se encuentra organizado a partir de tres ejes centrales que direccionaron la investigación y el análisis. En primera instancia, se abordan las problemáticas relacionadas a la contextualización y desarrollo del '98 cubano, caracterizando de manera integral a las fuerzas en pugna -Cuba, Estados Unidos y España-, y analizando el conflicto diacrónica y sincrónicamente.

Al proponer un análisis del espacio intelectual, resulta fundamental investigar y describir el contexto desde el cual elaboran sus discursos. En tal sentido, en el capítulo 2 he analizado las características de Argentina como un país observador del conflicto cubano, considerando aspectos tales como su articulación a los países industrializados, hecho que determinó la dependencia económica y el condicionamiento sobre los ámbitos decisorios de poder; los lineamientos generales de la política exterior del gobierno en el periodo cercano a la independencia cubana, desde donde se instala la problemática y se despliegan distintas acciones; las posturas adoptadas por aquellos sectores de la sociedad civil vinculados a los países beligerantes en la guerra; y, finalmente, la articulación de Argentina al contexto de pensamiento latinoamericano.

La última parte del libro se concentran en el estudio específico del espacio intelectual argentino en torno al caso cubano. El trabajo desplegado en el capítulo 3 se vincula, en primera instancia, al análisis de los intelectuales en tanto actores sociales. El estudio de las trayectorias personales y de la posición que asumen como enunciador en sus discursos, me ha permitido reconstruir el marco ideológico al que pertenecen.

La identificación y caracterización de las distintas posturas y opiniones a través del estudio de la producción discursiva de los

intelectuales que componen el corpus seleccionado, constituye el núcleo central del libro. Identificar y determinar los sustentos ideológicos subyacentes en los discursos de los intelectuales seleccionados, e inferir creencias sociales compartidas dentro del marco de la representación del contexto, es el objetivo del presente trabajo.

Finalmente, en el capítulo 4 he realizado un análisis comparativo de los discursos seleccionados, a partir de tópicos comunes vinculados al posicionamiento que los intelectuales adoptan frente a los países beligerantes en la guerra del '98, y a su definición y caracterización de la identidad y la alteridad continental.

La gravitante significación continental que tuvo la guerra hispano-cubano-norteamericana de 1898 para la geopolítica del continente como así también para la reconfiguración de los imaginarios sociales, hace valioso y necesario este trabajo que estudia su incidencia y gravitación en el espacio intelectual argentino.

Analizado desde la Argentina, el conflicto se transforma en disparador de una controversia discursiva desarrollada en un sector de la intelectualidad nacional, a través del cual se legitimaban o denunciaban los intereses que motivaban las acciones de los países beligerantes, al tiempo que generaba la emergencia de redefiniciones identitarias.

López contextualiza el tema en estudio, sigue el desarrollo de la guerra y brinda las características de la Argentina como país observador. Ahí se concentra en el estudio específico de nuestro espacio intelectual en torno al caso cubano, identificando y determinando los sustentos ideológicos subyacentes en aquellos discursos e infringiendo creencias sociales compartidas.

El corpus de textos seleccionados se encuentra integrado por los representantes de las posturas más significativas generadas a partir del conflicto cubano: Paul Groussac, Roque Sáenz Peña, Martín García Mérou, Ernesto Quesada y Carlos María Urién.

Este trabajo se inscribe dentro de la Historia Intelectual y aborda el estudio de los textos desde el Análisis del Discurso, propuesta metodológica que permite considerar a los discursos como prácticas sociales que se originan e interpretan en un determinado contexto, al tiempo que constituyen uno de los medios fundamentales en la formulación y la reproducción de las ideologías. Consideramos que este libro constituye un aporte decisivo a la Historia de las Ideas y a los estudios de Análisis del Discurso.

