

# Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX)

Claudia Salomón Tarquini  
María de los Ángeles Lanzillotta  
editoras



**prohistoria**  
ediciones



**Claudia Salomón Tarquini** es Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Es Investigadora adjunta del CONICET en el Instituto de Estudios Socio-Históricos de la Universidad Nacional de La Pampa y docente en la Facultad de Ciencias Humanas de la misma institución. Es autora de *Largas noches en La Pampa. Itinerarios y resistencias de la población indígena, 1878-1976* (Prometeo, 2010), entre otros libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre historia social de los indígenas de la región pampeana, construcciones de alteridad e historia cultural.

**Maria de los Ángeles Lanzillotta** es Profesora de Historia, Especialista y Magister en Estudios Sociales y Culturales por la Universidad Nacional de La Pampa. Es docente de las Facultades de Ciencias Humanas y de Ciencias Económicas y Jurídicas de la UNLPam e Investigadora en el Instituto de Estudios Socio-Históricos de la misma universidad, en temáticas de historia cultural. Co-editora del libro *Un Quijote en La Pampa. Los escritos de Manuel Lorenzo Jarrín 1883-1942* (Santa Rosa, FEP, 2011).

# Índice

Palabras preliminares <i>Claudia Salomón Tarquini y María de los Angeles Lanzillotta</i> .....	09
Prólogo <i>Ana Teresa Martínez</i> .....	13
<b>PRIMERA PARTE: Espacios de sociabilidad y redes intelectuales en la primera mitad del siglo XX</b>	
Tucumán industrial y moderno. Un discurso "oficial" acerca de la provincia a comienzos del siglo XX <i>Soledad Martínez Zuccardi</i> .....	31
La plaza, las calles, los pueblos. Intelectuales, ideas y territorio, Córdoba (1918) <i>Ana Clarisa Agüero</i> .....	49
Apuntes sobre la vanguardia en Córdoba: un problema, un debate y una asociación en 1933 <i>Carolina Romano</i> .....	63
En búsqueda de voces propias. Espacios de sociabilidad intelectual en el Territorio Nacional de la Pampa 1907-1930 <i>María de los Ángeles Lanzillotta</i> .....	79
<b>SEGUNDA PARTE: Instituciones y espacios de sociabilidad intelectual en las nuevas provincias</b>	
Constructores de <i>pampeanidad</i> : grupos de escritores de La Pampa (1957-1983) <i>Claudia Salomón Tarquini</i> .....	103
Folklore pampeano y folklore nacional. Espacios de legitimación, tensión y disputa en la búsqueda de una identificación territorial <i>Ana María Romaniuk</i> .....	123
Instituciones y redes de artistas plásticos pampeanos: el Instituto Provincial de Bellas Artes, un ámbito de formación y legitimación artística (1960-1984) <i>Florencia Prina</i> .....	139

Redes de escritores del siglo XX en Patagonia: Centro de Escritores Patagónicos <i>Silvia Mellado</i> .....	157
<b>TERCERA PARTE: Itinerarios y discursos</b>	
Las redes intelectuales de Salomón Wapnir: un socialista en la trama político-literaria latinoamericana durante las décadas de 1920 y 1930 <i>Federico Martocci</i> .....	179
Julián Ripa: escritos y acciones de un intelectual periférico (1916-1995) <i>Flavia Fiorucci</i> .....	199
La tiza, la pluma y la palabra. Repertorios para la mediación cultural de un intelectual patagónico <i>Lucía Lionetti</i> .....	221
Intelectuales indígenas en el centro de Argentina: Germán Canuhé y el “largo camino” en la difusión de la historia del pueblo ranquel <i>Anabela Abbona</i> .....	241
Los autores y las autoras .....	257

La organización de esta obra refleja esas diferentes orientaciones: las dos primeras partes se refieren a las formas de construcción de tramas de sociabilidad e instituciones tanto en la primera mitad del siglo XX como a partir de las provincializaciones de los antiguos territorios nacionales. Así, Soledad Martínez Zuccardi se ocupa de explorar las características y discursos del grupo denominado “generación del Centenario” o “generación de la Universidad” que a inicios del siglo XX construye y difunde discursos que pretendieron mostrar un Tucumán moderno, basado en la industria azucarera, y se propusieron convertir a esta provincia en un importante polo económico y cultural a nivel nacional. Para Córdoba, Ana Clarisa Agüero y Carolina Romano exploran, respectivamente, los espacios de sociabilidad mediante los cuales se apropiaron las ideas de la Reforma Universitaria de 1918, los agentes diferenciados, los debates y espacios de la vanguardia artística. En contraposición a

---

las provincias más antiguas, María de los Angeles Lanzillotta, Claudia Salomón Tarquini, Ana María Romaniuk y Florencia Prina analizan las tramas y redes construidas entre maestros y otros agentes estatales, escritores, músicos y artistas plásticos en La Pampa, en distintos momentos del siglo XX. Los últimos tres estudios enfatizan en la segunda mitad, es decir, en el contexto posprovincialización. Este apartado se articula con el trabajo de Silvia Mellado, que indaga en las redes y espacios de sociabilidad intelectual en el contexto patagónico.

La tercera parte se concentra en los itinerarios particulares de algunos intelectuales claves en espacios periféricos a lo largo del siglo XX. Pero no se trata aquí de compilar datos anecdóticos sino de arrojar luz, a través de los itinerarios intelectuales, la densidad de las tramas de lo social en las que se insertan nuestros personajes y que habilitan la circulación de sus discursos. Así, Federico Martocci se ocupa de Salomón Wapnir, el capítulo de Flavia Fiorucci del maestro y abogado Julián Ripa, Lucía Lionetti lo hace con Luis Feldman Josín y Anabela Abbona con Germán Canuhé.

Deseamos agradecer a cada uno de los autores por la excelente predisposición y compromiso y a las instituciones que hicieron posible esta edición. Entre ellas, al Instituto de Estudios Socio-Históricos de la Universidad Nacional de La Pampa, en cuyo ámbito se encuentra la colección Estudios y Problemas que se edita en forma conjunta entre Prohistoria Ediciones y la Editorial de la UNLPam. Asimismo, hemos podido contar con el financiamiento otorgado por el Fondo de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, y de los proyectos “Modernidades en los márgenes. Sociedad y cultura en La Pampa (1882-1983)” (PICTO dirigido por la Dra. Marisa Moroni) y “Configuraciones culturales en La Pampa (1882-1991). Tramas simbólicas, identidades y alteridades en la construcción de un espacio regional marginal” (Res. N° 145/12, Facultad de Cs. Humanas de la UNLPam).

Con este libro pretendimos, sin ser exhaustivos, hacer algunos aportes para la comprensión y análisis de algunos hilos de una trama constitutivamente más densa, que tiene por protagonistas a una cartografía de espacios, sociabilidades y actores diferenciados.

Los artículos reunidos en esta obra constituyen estudios sobre ámbitos culturales en diferentes espacios argentinos a lo largo del siglo XX e inicios del XXI. La referencia común se organiza alrededor de la elaboración de los diferentes discursos identitarios que fueron caracterizando a los espacios regionales y a sus actores, así como su relación con el conjunto nacional. Los autores y las autoras exploran la historicidad de la conformación y evolución de itinerarios, grupos e instituciones realizando estudios de redes sociales y sobre espacios de sociabilidad.



INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIO-HISTÓRICOS  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa



REUN  
Red de Estudios y Problemas

ISBN 978-987-3864-22-3



9 789873 1864223

Colección Estudios y Problemas - 6  
Dirigida por María Silvia Di Liscia