



El ensayo latinoamericano

Revisiones, balances y proyecciones
de un género fundacional

Claudio Maíz

edición y prólogo

Ensayo latinoamericano



Facultad
de Filosofía
y Letras

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Índice

Prólogo	11
Claudio Maíz	
<i>Revisiones, balances y proyecciones del ensayo latinoamericano</i>	13
Revolución, discursos y el Bicentenario	27
Noé Jitrik	
<i>Del reino de este mundo</i>	29
Acercamientos teóricos al ensayo	37
Fernando Aínsa	
<i>"¡Atrévete a utilizar el entendimiento!"</i>	
<i>Reivindicación del ensayo latinoamericano</i>	39
Marcela Raggio	
<i>La reflexión ensayística sobre poesía, poéticas y traducción como búsqueda de identidades literarias en revistas de poesía contemporáneas</i>	59
Mariel Rabasa	
<i>Desvestir documentos / desnudar tensiones: la crítica genética en un ensayo de Martínez Estrada</i>	69
Gerardo Balverde	
<i>Usos ensayísticos de la fotografía; un ejemplo: Buena memoria, de Marcelo Brodsky</i>	79
Diego Niemetz	
<i>Pasajes ensayísticos en la obra de Mujica Lainez: teoría y práctica de una particular concepción poética</i>	89
Verónica Galván	
<i>El ensayo en la era del "sujeto absoluto comunicacional"</i>	97

Silvina Fazio	
<i>Formas razonadas de la belleza: esteticismo e intelección en el ensayo latinoamericano</i>	105
Victoria Ferrero	
<i>Protoformulaciones bolivarianas del ensayo hispanoamericano: funciones del "yo" frente a las tensiones temporales</i>	113
Susana Cella	
<i>El ensayo en la novela: la investigación y las hipótesis</i>	127
Liliana Weinberg	
<i>El ensayo: presentación y representación</i>	139
Mónica Scarano	
<i>Notas sobre ensayo, cultura y política en América Latina</i>	149
De los ensayistas	161
Cecilia López Badano	
<i>Roberto Bolaño. Transculturación, exilio y muerte: de las ficciones nomádicas a la errancia del ensayo</i>	163
Ismael Gavilán Muñoz.	
<i>La escritura crítica de Martín Cerda</i>	171
Diego Bentivegna	
<i>Fariseísmo y experiencia del dolor: Esbozos de Leonardo Castellani</i>	185
Miriam Di Gerónimo	
<i>El lenguaje es sexo (femenino). Reflexiones acerca de Peligrosas palabras de Luisa Valenzuela</i>	199
Cecilia Salas Guerra	
<i>Ensayismo y escritura fragmentaria en Robert Musil y Walter Benjamin</i>	207

Cristiane Checchia	
<i>El ensayo hispanoamericano y la hibridez de los géneros – la creación de una tradición para El río sin orillas, de Juan José Saer</i>	217
Marta Castellino	
<i>Ricardo Tudela y el ensayo mendocino (un capítulo de una historia aún por escribir)</i>	233
María Esperanza Gil	
<i>Sobre la escritura ensayística de Mário de Andrade</i>	243
Esther Castillo García	
<i>El reino milenario: el ensayo como espacio de complicidad en Tres voces de Juan García Ponce</i>	249
El ensayo y sus múltiples implicancias	263
Guillermina Georgieff	
<i>Entre la persuasión y la crítica: militancia política y compromiso intelectual en el seno del Peronismo</i>	265
Cecilia Olmos	
<i>Disponer y exponer la biblioteca. El ensayo de lectura de los escritores de ficción</i>	281
Adriana Olivera	
<i>Política, violencia y memoria en el ensayo de Pilar Calveiro</i>	291
Rolando Bonato	
<i>A propósito de El río sin orillas de Juan José Saer: miradas biopolíticas, representaciones e imaginarios sociales sobre el Río de la Plata</i>	307
Adriana Imperatore	
<i>El ensayo como debate y transmisión del legado político de los desaparecidos</i>	317

Ramiro Esteban zó	
<i>Tendiendo puentes más allá del océano:</i>	
<i>Vargas y Bryce y las redes transatlánticas</i>	331
Domingo Ighina	
<i>Las apuestas epistemológicas del ensayismo militante</i>	343
Franklin Miranda Robles	
<i>Una heterogeneidad in-completa la cultura</i>	
<i>afrodescendiente en la dialéctica de Agustín Cueva</i>	353
El género ensayístico en el Caribe y Brasil	365
Alejandra Minelli	
<i>Del ensayo neobarroso a Fabián Casas</i>	367
Jannette González Pulgar	
<i>Erótica neobarroca: aproximaciones a una poética en</i>	
<i>la obra ensayística de Severo Sarduy</i>	377
Virginia González	
<i>Aproximaciones a un ensayo desestabilizador:</i>	
<i>Ella escribía poscrítica de Margarita Mateo Palmer</i>	387
Notas biográficas de los autores	399

El ensayo latinoamericano

Revisiones, balances y proyecciones de un género fundacional

Los Bicentenarios en América Latina constituyen, sin duda alguna, ocasiones propicias para la reflexión sobre múltiples aspectos de nuestras nacionalidades. Uno de ellos es la literatura de ideas. Entre los géneros discursivos que acompañaron las acciones revolucionarias, amén del panfleto, la poesía, el bando, la arenga, el ensayo fue el que más asociado quedó a estos procesos. Se podría decir que procesos revolucionarios y discurso ensayístico comparten una genealogía. El ensayo, en ese contexto dinámico y cambiante de comienzos del siglo XIX, hubo de capitalizar todas las preguntas posibles, al menos hasta que la diversificación de las disciplinas se produjera paulatinamente, y ello no fue sino hasta bien entrado el siglo XX. A través del discurso ensayístico se trataron los problemas de la nación, de la organización social, de la raza, de la originalidad artística, de la modernización, de la cultura occidental y un largo etcétera. El ensayo compartió con las repúblicas emergentes la actitud augural y la actitud de prueba, en suma, de ensayo. El pensamiento, el orden social, las relaciones con Europa, los nuevos puntos de vista y las nuevas tareas surgidas después de la revolución, en su mayoría, no tenían precedentes y si los tenían no habían sido ejercidos sin la potestad española.

Este volumen recoge una amplia variedad de perspectivas de un género genuinamente americano. Noé Jitrik, Liliana Weinberg y Fernando Aínsa fueron algunos de los prestigiosos académicos que han hecho su aporte a esta reflexión sobre la ensayística latinoamericana.



Facultad
de Filosofía
y Letras



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Q. qellgasqa.com.ar

ISBN 978-987-9441-41-1



9 789879 441411