



# IDENTIDAD Y NARRACIÓN EN CARNE VIVA

Cuerpo, género y espacio en  
la novela argentina (1980-2010)

Directoras:

María Rosa Lojo y Michèle Soriano

Editoras:

María Rosa Lojo y María Laura Pérez Gras



EDICIONES UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Convenio entre Universidad del Salvador y

Universidad de Toulouse II - Le Mirail

Agosto, 2010

# Identidad y narración en carne viva

Cuerpo, género y espacio en  
la novela argentina (1980-2010)

Directoras:

María Rosa Lojo  
y Michèle Soriano

Editoras:

María Rosa Lojo  
y María Laura Pérez Gras



EDICIONES UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Convenio entre Universidad del Salvador y

Universidad de Toulouse II - Le Mirail

Agosto, 2010

## ÍNDICE

- Prólogo,  
por Alicia Lidia Sisca ..... 7
- Introducción,  
por María Rosa Lojo ..... 11
- Los habitantes de la Zona Gris: Supervivientes de la violencia colectiva en *Conversación al Sur* de Marta Traba,  
por Marcela Crespo Buiturón..... 15
- El cuerpo y el espacio como marcas genéricas y transgenéricas en la narrativa policial de Angélica Gorodischer,  
por Maya Desmarais ..... 35
- Dos escritoras finiseculares en busca de la identidad femenina. Reflexiones sobre *Una mujer de fin de siglo*, de María Rosa Lojo,  
por Marina L. Guidotti ..... 65
- Ficciones trucadas en *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson,  
por Sonia Jostic..... 97
- Cuerpos (in)dóciles. *Karai, el héroe* o la transgresión impertinente,  
por Sonia Jostic..... 129

## IDENTIDAD Y NARRACIÓN EN CARNE VIVA

---

- La novela histórica desde 1980: próceres con cuerpo, heroínas en el espacio público,  
por *María Rosa Lojo*..... 161
- Política de la metonimia: el cuerpo textual en *Cola de lagartija* de Luisa Valenzuela,  
por *Annick Mangin*..... 209
- El espacio de la memoria como construcción de la identidad en *Secretos de familia*, de Graciela Beatriz Cabal, y *El mar que nos trajo*, de Griselda Gambado,  
por *Laura Navarro*..... 233
- Cuerpo, identidad y muerte en *La crítica de las armas* y *La astucia de la razón*, de José Pablo Feinmann,  
por *Claudia Teresa Pelossi*..... 255
- Los extremos del mundo y el cautiverio en *Finisterre*, de María Rosa Lojo,  
por *María Laura Pérez Gras*..... 281
- La carne y el verbo. Utopía sexual y literatura erótica en *Querido amigo* de Angélica Gorodischer,  
por *Michèle Soriano*..... 323
- Prácticas transgénero y política de la in-diferenciación: *Doquier* de Angélica Gorodischer,  
por *Michèle Soriano*..... 351

## ÍNDICE

---

Breves bio-bibliografías de los escritores y escritoras trabajados en este volumen.....	377
Acerca de las autoras de este volumen .....	393

## INTRODUCCIÓN

*María Rosa Lojo*

El presente libro refleja la prolongada y afortunadamente fecunda interacción de dos grupos de investigadoras. Uno de ellos, como ya se ha dicho, radicado en la Escuela de Letras de la Universidad del Salvador y el otro perteneciente al GRAL, de la Universidad de Toulouse Le Mirail. Ambos acordaron, en el marco hospitalario de un convenio, la realización de un proyecto conjunto. El campo elegido, en consonancia con el equipo ya formado en la Universidad del Salvador, fue la novela argentina a partir de 1980. Los objetivos (más amplios en el anterior proyecto argentino) se ciñeron y acotaron, en cambio, teniendo en cuenta especialmente las inquietudes teóricas que motivaban las búsquedas del grupo francés. Las investigaciones ya realizadas y coordinadas por la Dra. Soriano se encaminaban, de preferencia, a estudiar las vinculaciones entre géneros literarios y género sexual. En consecuencia, decidimos centrar la nueva indagación sobre tres ejes que definían áreas compartidas de interés: cuerpo, género y espacio. Los motivos sobran: son esos tres vectores, en suma, los que construyen la identidad humana básica como lugar en el mundo, y los que diseñan, desde la literatura, un imaginario de esa identidad. De más está decir que dentro de ese marco y después de la crisis del 2001 la pregunta más acuciante (en lo que hace a cues-

tiones de esa índole) se refería a la identidad argentina en particular, que la sociedad percibía sacudida profundamente, hasta las bases mismas de un proyecto nacional autónomo y soberano cuyos doscientos años estamos hoy, por fortuna, celebrando.

Las preguntas se multiplicaban. ¿Cómo ha imaginado la novela argentina de las últimas décadas las identidades générica y nacional? ¿De qué modo imprime su marca en la novelística la perspectiva femenina de género (enraizada en la historia de sus vicisitudes y transformaciones)? ¿Cómo narran los varones sus propios mandatos identitarios? ¿Qué cuerpos –de qué color, moldeados por qué prácticas culturales– son los excluidos o los incluidos en un imaginario fundador de la nacionalidad? ¿Hasta qué punto o no, sigue ese imaginario definiendo la/s identidad/es actual/es? ¿En qué espacios –de libertad o de cautiverio, de hogar o de intemperie, de patria o de extrañamiento– se mueven los personajes de estos relatos? ¿Qué tabúes, qué prohibiciones, qué mutilaciones, imprime sobre esos cuerpos y sobre los derechos de sus sujetos, el poder ilegítimo?

Para contestar éstas y otras preguntas se extendió, ante todo, el corpus novelesco desde 1980 hasta el presente y los miembros del equipo eligieron con libertad los textos y autores que les parecieron especialmente significativos, en cuanto a la posibilidad de rastrear con fruto en sus obras tales interrogaciones y también en cuanto a su inserción dentro de las líneas fundamentales de la novelística argentina de las últimas décadas. Aun así, como toda selección, ésta siempre será parcial. No se propone, por cierto, deslindar un canon excluyente, y reconoce desde luego que también podrían haberse tomado otros escritores y escritoras. Esperamos,

## INTRODUCCIÓN

---

con todo, que la muestra aquí reunida resulte lo suficientemente representativa, al menos en cuanto a tendencias.

En lo que hace a esas "líneas estéticas e ideológicas" que constituían el objetivo del proyecto original, se han considerado las fundamentales: la novela de imaginación histórica, que con distintos matices y modalidades conforma quizás el tronco más frondoso de los últimos tiempos, y que se expande hacia, o se cruza con, la narración histórico antropológica, centrada en el juego (a veces trágico) de las diferencias culturales dentro de una nación nada homogénea; la novela política, enfocada en exilios exteriores e interiores, y en la parodia de los personajes e iconos entronizados en el poder dictatorial; las novelas que indagan –desde la memoria femenina– en los procesos de construcción del género y la subjetividad a través de la Historia; las mixturas y experimentos narrativos de toda índole (en particular las incursiones de Angélica Gorodischer en los llamados "géneros menores": novela erótica, novela policial, así como en su juego engañoso con la superficie de la novela histórica).

Los autores estudiados describen un amplio arco generacional: sus fechas de nacimiento van desde 1926 a 1957. De "Padres/madres" a "hijos/hijas", podría decirse, junto con segmentos intermedios, aunque faltarían los "nietos" de los primeros. De todas maneras, son estas generaciones las que han desempeñado un papel central en la forja del corpus narrativo entre 1980 y 2000, y también las que –ya superada la barrera del medio siglo– tienen una obra consolidada. En esta última década han surgido otras voces y corrientes, pero no es nuestro propósito focalizar ahora la investigación en ese lapso y en esos emergen-



tes. Los últimos veinte años del siglo pasado demarcan el período de auge y formación (o reformulación) de las grandes líneas estudiadas aquí, dentro de las cuales los autores de los '80 y de los '90 han seguido produciendo sus obras en lo que va del siglo XXI (algunas de ellas son también incluidas en este estudio, por eso se ha flexibilizado su encuadre cronológico).

Predominan en este libro los artículos monográficos sobre un autor, autora, o libro (nueve en total); otros incluyen a más de un autor y realizan comparaciones (dos), uno se dedica a ofrecer un panorama general de la corriente cuantitativamente más importante o notoria del período (la novela histórica), aunque deteniéndose en textos de cinco escritores. La autora objeto de más estudios es Angélica Gorodischer, cuya obra es también tema de la tesis de doctorado de Maya Desmarais, así como ejemplo y apoyatura textual para la teoría de la Dra. Michèle Soriano sobre la "anamorfosis performativa" que la práctica literaria de las creadoras imprimiría al canon consagrado por una cultura predominantemente patriarcal.

Una serie de fichas bio-bibliográficas colocadas como apéndice por orden alfabético proporciona al posible lector extranjero y también argentino, información sintética sobre los escritores y escritoras que se han analizado en los estudios. Breves *curricula* de las investigadoras participantes también enumerados por orden alfabético, como los trabajos mismos que integran el volumen, se hallan al final del libro.

En la tarea de edición me ha acompañado la Lic. María Laura Pérez Gras, miembro del equipo, becaria del CONICET y doctoranda de la Universidad del Salvador.