

Jorge Dubatti  
Coordinador

# El teatro y el actor a través de los siglos



Editorial de la Universidad  
Nacional del Sur

## INDICE

Introducción, por <b>Jorge Dubatti</b> .....	7
Poéticas cómicas de actuación en el teatro oficial y en el teatro popular de la Grecia antigua, por <b>Araceli Laurence</b> .....	9
El actor del teatro indígena precolombino. Originalidad y actualidad, por <b>Graciela González de Díaz Araujo</b> .....	29
La Commedia dell'Arte. Orígenes y desarrollo, por <b>Nidia Burgos</b> .....	43
La actuación shakesperiana: antes y ahora, por <b>Laura Cerrato</b> .....	59
La poética de Racine en el cuerpo del actor: El caso de Michel Baron, por <b>Lydia Di Lello</b> .....	81
El actor romántico inglés: la figura de Edmund Kean, el gran intérprete shakesperiano, por <b>Gabriel Fernández Chapo</b> .....	107
Apuntes para una teoría del actor en el romanticismo alemán, por <b>Jorge Luis Caputo y Agostina Salvaggio</b> .....	123
Henry Irving y la tradición inglesa, por <b>María Natacha Koss</b> .....	139

El teatro político de Erwin Piscator: actores con una causa, por <b>Mariana Gardey</b> .....	155
Marlon Brando: conceptos sobre la actuación, por <b>Héctor Levy-Daniel</b> .....	185
Un cuerpo a la intemperie. El actor de teatro en espacios abiertos, por <b>Araceli Mariel Arreche</b> .....	203
Representar lo imposible: el actor frente al teatro vanguardista de Federico García Lorca, por <b>Clara Ibarzábal</b> .....	221
Tita Merello: esencia dramática atravesada por la intuición, por <b>Pablo Mascareño</b> .....	237
Las actrices peronistas en el Teatro Municipal. Tres mujeres, un proyecto político en la gestión teatral, por <b>Carlos Fos</b> .....	251
La formación del actor de comedia musical en la Post-dictadura, por <b>Ezequiel Obregón</b> .....	273
La actuación titiritera. Uno con otro: juego de ilusiones, por <b>Patricia Lanatta</b> .....	291
El actor en el debate ético. Reflexiones acerca del hábito teatral, por <b>Martín Wolf</b> .....	313
Para recordar a Renzo Casali, por <b>Jorge Dubatti</b> .....	339
Javier Daulte: la propuesta compositiva del actor como producto de la progresiva apropiación del universo emocional del personaje, por <b>Silvana Hernández</b> .....	345
Claudio Gallardou: “Cada cultura tiene su propia comicidad”, por <b>Victoria Eandi</b> .....	361

## Presentación

Jorge Dubatti

Este volumen reúne una selección de las conferencias plenarias y de los testimonios y materiales de estudio presentados en el *VII Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal*, entre el 1 y el 4 de setiembre de 2010, en Buenos Aires.

Nuevamente el Congreso ha sido dedicado a la historia del actor, por lo que el presente libro guarda continuidad con los tomos de la serie *Historia del actor* hasta hoy publicados.<sup>1</sup>

Queremos agradecer especialmente a la Editorial de la Universidad Nacional del Sur por incluir estos trabajos bajo su sello.

En los últimos años la temática del actor, en su complejidad (su historia, métodos y técnicas, escuelas, poéticas, formas de agrupación y trabajo, entrenamientos, cartografías, etc.), ha cobrado centralidad en las reflexiones de la teatrología argentina e internacional. Creemos que esta nueva recopilación realiza una notable contribución al respecto. Nuestro agradecimiento a los especialistas de diversas universidades nacionales que han provisto sus trabajos: Araceli Mariel Arreche, Nidia Burgos, Jorge Luis Caputo, Laura Cerrato, Lydia Di Lello, Victoria Eandi, Gabriel Fernández Chapo, Carlos Fos, Mariana Gardey, Graciela González de Díaz Araujo, Silvana Hernández, Clara Ibarzábal, María Natacha Koss, Patricia Lanatta, Araceli Laurence, Héctor Levy-Daniel, Pablo Mascareño, Ezequiel Obregón, Agustina Salvaggio y Martín Wolf. Cubren un espectro muy diverso, del actor griego clásico a Marlon Brando y la comedia musical.

---

<sup>1</sup> Nos referimos a *Historia del actor. De la escena clásica al presente* (J. Dubatti coord., Buenos Aires, Colihue Teatro, 2008) e *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor* (J. Dubatti coord., Buenos Aires, Colihue Teatro, 2009).

El *Congreso de Historia del Teatro Universal* vuelve a estar organizado por la Cátedra de Historia del Teatro Universal de la Universidad de Buenos Aires (Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras), el Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA y el Área de Artes Escénicas del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación. Participan en la organización la ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado), la AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), el Instituto de Investigaciones en Arte Dramático de la Universidad del Salvador (USAL) y el Instituto de las Artes de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). A todos ellos nuestra gratitud por su apoyo.

Buenos Aires, 20 de julio de 2010.

El presente volumen reúne una selección de las conferencias y los materiales de estudio presentados por diversos especialistas de universidades de la Argentina en el **VII Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal**.

Dicho congreso fue organizado por la Cátedra de Historia del Teatro Universal de la Carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires, el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, el Instituto de Investigación en Arte Dramático de la USAL, la Unidad Académica de las Artes de la Universidad Nacional de San Martín y el Área de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación en la ciudad de Buenos Aires en setiembre de 2010, con la colaboración de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) y la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT).

Los ensayos recorren la historia del teatro y el actor desde la Grecia antigua hasta el presente, a través de la Commedia dell'arte, el teatro de William Shakespeare y Jean Racine, el romanticismo y el simbolismo, Erwin Piscator, Federico García Lorca, incluyendo entre las prácticas nacionales la figura de Tita Merello y el pensamiento de Renzo Casali, Claudio Gallardou, Javier Daulte y los nuevos protagonistas de la comedia musical argentina.

Se trata de una contribución a las nuevas orientaciones de estudio de la Historia del Actor en la Argentina.



**200 AÑOS  
BICENTENARIO  
ARGENTINO**