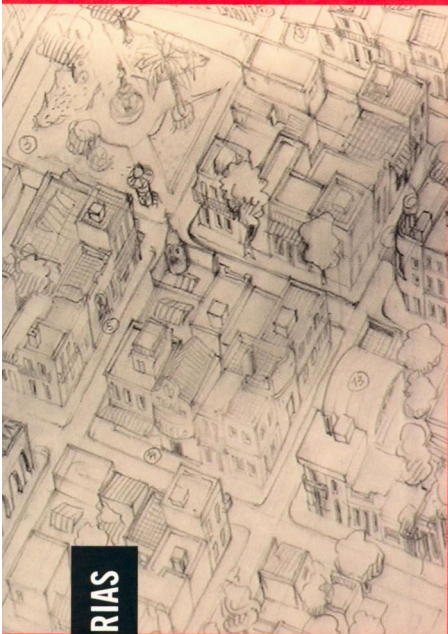


Teresa Basile/Enrique Foffani (comp.)

Onetti fuera de sí



Teresa Basile
Hebert Benítez Pezzolano
Elisa Calabrese
Rose Corral
Roberto Echavarren
Enrique Foffani
Alejandro Gortazar
Amir Hamed
Maximiliano Linares
Alejo López
Adriana Mancini
Emiliano Oviedo
Gonzalo Oyola
Laura Pollastri
Camila Roccatagliatta
Samanta Rodríguez
Susana Rosano

MEMORIAS

•KATATAY•
EDICIONES

Índice

Notas para entrar y salir de Onetti

<i>Teresa Basile/Enrique Foffani</i>	9
--	---

I. Literatura y las otras artes

1. <i>Rose Corral</i> Onetti y la tentación del teatro: "Un sueño realizado".....	27
2. <i>Roberto Echavarren</i> El caballero de la rosa	39
3. <i>Laura Pollastri</i> La opinión del espejo: ficción e imagen en la escritura de Onetti	51
4. <i>Emiliano Oviedo</i> Acerca de cómo detener la máquina. Una lectura de <i>La vida breve</i>	69

II. *El astillero* de Onetti: entre la alegoría y la realidad

1. <i>Teresa Basile</i> Fantasmagorías de la modernidad: la alegoría en <i>El astillero</i> de Juan Carlos Onetti	79
2. <i>Hebert Benítez Pezzolano</i> <i>El astillero</i> : densidades de la farsa e inminencias de 'lo real'	91

III. Las escrituras de Onetti: las sagas de un viejo narrador

1. <i>Enrique Foffani</i> Saer y Onetti: algunas reflexiones sobre las sagas narrativas	111
2. <i>Adriana Mancini</i> Juan Carlos Onetti. Un diario de la memoria astillada	139

IV. Onetti y los mitos populares

1. *Amir Hamed*
Adiós, muchachos 155
2. *Amir Hamed*
Oh tú, Joven tarado, ¿qué piensas de Gardel? 157
3. *Susana Rosano*
Onetti y su relato sobre la muerte de Evita 165
4. *Gonzalo Oyola*
A las veinte y veinticinco entró en la inmortalidad.
Notas sobre "Ella" de Juan Carlos Onetti 177

V. Reflexiones sobre la poética onettiana

1. *Elisa Calabrese*
Onetti o las exigencias de una moral literaria 189
2. *Alejandro Gortázar*
Una Santa María mestiza. Lo étnico-racial en la narrativa
de Juan Carlos Onetti 199
3. *Maximiliano Linares*
La posta de narradores en el arte de narrar de Juan Carlos
Onetti 213

VI. Onetti y la máquina de hacer relatos

1. *Alejo López*
Aprendizaje y ficción en "El álbum" de Juan Carlos Onetti .. 237
2. *Samanta Rodríguez*
Fabulaciones de lo real. Destinos de la palabra en el
cuento "Tan triste como ella" de Juan Carlos Onetti 253
3. *Camila Roccatagliatta*
Herederos sin herencia. Ecos del barroco y deconstrucción
del policial en "Historia del caballero de la rosa y de la
Virgen encinta que vino de Liliput" 265

Autores 280

¿Por qué un Onetti *fuera de sí*? Porque su literatura ha ingresado en el vértigo de las reescrituras por parte de jóvenes artistas: sólo un Onetti fuera de Onetti ingresa en otras narrativas como las de Amir Hamed, Juan Villoro y Carlos Liscano, se cuela en algunos films como el de Pablo Dotta y se vuelve el trazo minucioso y serpentino de Tunda Prada; porque ante su literatura los críticos comienzan a desplazarse hacia otras artes, otros saberes, otros discursos: Onetti y la ópera, Onetti y lo mestizo, Onetti y el cuerpo femenino, Onetti y la pintura, Onetti y la vejez, Onetti y el teatro; y finalmente porque su escritura nos muestra un desafuero, un salirse de la ley en todas sus formas, y nos construye esa figura de un Onetti ingobernable, intratable, fuera de sí por varios motivos: por no obedecer a la política ni a la moral ni a las modas estéticas, por proponer una literatura de turbación que no deja las cosas en su sitio, siempre corrido de lugar y que no es ciego al *fuera de género* que propone Roberto Echavarren.

Bajo este título *Onetti fuera de sí* presentamos una serie de ensayos críticos sobre el narrador uruguayo. Algunos provienen del Coloquio Internacional que realizamos en Buenos Aires, en noviembre de 2009 y de un Seminario que codictamos ese mismo año en la Universidad Nacional de La Plata y otros fueron escritos expresamente para la publicación de este volumen.

ISBN 978-987-23779-9-1



9 789872 377991

•KATATAY•
EDICIONES