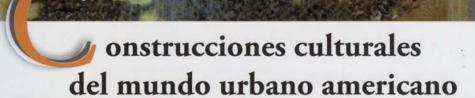
Miguel Alberto Guérin, Carmen Susana Cantera Silvia Teresa Vermeulen





Instituto de Historia Americana, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa



Ediciones del Boulevard

Libreria Garcia Cambeiro

Editores Miguel Alberto Guérin, Carmen Susana Cantera y Silvia Teresa Vermeulen

Construcciones culturales del mundo urbano americano

Instituto de Historia Americana, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa



Ediciones del Boulevard

Índice



La constitución de la utopía andina	
y sus realizaciones en los discursos indígenas	
de construcción de resistencia cultural	
y política en la etapa colonial	
Silvana Lis Calderón	17
Historiografía militante	
y compromiso político:	
Aproximaciones a la producción	
de la izquierda en Argentina	
Carmen Susana Cantera	45
Celebraciones. El hombre	
y su relación con "lo sagrado"	
Ruth Elena Cortina	67
La puesta en escena de contrastes	
en las nuevas formas de intervención urbana	2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Ana Isabel Guérin	93
La construcción de los imaginarios urbanos	
de Buenos Aires en la pintura naïve argentina	
contemporánea (1975 – 2007)	21
Miguel Alberto Guérin	102
Wiguer Alberto Guerin	103
	11 J

Discursos y representaciones:	
el indianismo en la lucha	
social urbana boliviana	
Lisandro D. Hormaeche	127
Entre la resistencia y la negociación	
(Movimientos indígenas y campesinos	
en Bolivia)	
Celia Haidé Jacob	149
El maniferrada, al musema inconsulta	
El moribundo, el muerto insepulto	
y el muerto sepultado.	
Morir en Buenos Aires en el siglo XVIII	
Alicia Susana Lerda	171
Las plazas da taras partañas	
Las plazas de toros porteñas y las regulaciones urbanas en el período	
colonial tardío: disyuntivas frente a la	
"inmemorial costumbre" de las corridas	
Gisella Milazzo María Eugenia Costa	
Maria Eugenia Costa	193
Bolivia: Movimientos sociales	
urbanos y rurales Nilda Quirán	221
Nilda Quitaii	221
Vivisecciones textuales en una crónica	
rioplatense del siglo XVII	
Silvia Tieffemberg	233
Silvia Ticircinocig	233
Eclecticismo en la arquitectura de La Plata.	
La Estación Terminal del Ferrocarril Sud	
Susana Tuler	245
- Cubana - Later - Indiana	21)
El quiebre de símbolos	
dominantes urbanos	
Silvia Teresa Vermeulen	267

El Instituto de Historia Americana ha centrado su interés de investigación en la cultura urbana latinoamericana. Se trata de indagar en las construcciones textuales los elementos de identificación colectiva que remiten, necesariamente, a los procesos simbólicos de la cultura. De este modo la construcción de espacios de identidad se efectúa sobre una base simbólica preexistente que lo contiene como un discurso coherente y pleno de sentido para la cultura en cuestión. Desde el punto de vista metodológico se construyen, analizan y articulan imaginarios y discursos urbanos, que incluyen también aquellas construcciones del espacio rural que se funcionalizan en las ciudades en un proceso de interacción sociocultural.

El grado de abstracción de la problemática elegida y, a su vez, la solidez de su soporte teórico y su generalizada aceptación en el paradigma actual de las humanidades y las ciencias sociales, ha permitido diseñar programas de investigación abiertos y, por lo tanto, dinámicos a los efectos de la inclusión de proyectos más específicos. Esta publicación constituye un nuevo resultado parcial de las actividades de investigación desarrolladas en los últimos años. Las producciones se articulan a partir de las líneas de investigación del Instituto y de los recursos humanos formados y en formación que comparten experiencias y conocimientos a fin de potenciar las capacidades de reflexión teórica y de instrumentación metodológica.



La complejidad de toda lengua sustenta los procesos de producción de sentido cuya materialidad está constituida por textos escritos, iconográficos, arquitectónicos, escultóricos, es decir por todo aquello que seamos capaces de leer; desde esta perspectiva, crear es siempre ampliar el universo de los referentes de los sentidos e investigar es indagar nuevas formas de leerlos. Esta noción amplia de texto remite, necesariamente, en el campo historiográfico, a una multiplicidad de fuentes a partir de las cuales es posible estudiar a las organizaciones socioculturales.

La cultura urbana latinoamericana, en toda su diversidad, produce y reproduce sentidos que constituyen construcciones o representaciones simbólicas de lo colectivo y que son la única vía legítima para acceder a la cultura y aún a sus niveles más profundos, al inconsciente colectivo. Las condiciones sociales de producción de los referentes de esta cultura urbana, constituyen, con ella, un universo de interacciones, cuyo estudio, por su complejidad y también por su novedad, estimula el interés de los historiadores reunidos en el Instituto de Historia Americana de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

