


Miguel Alberto Guérin,  
Carmen Susana Cantera  
Silvia Teresa Vermeulen



**onstrucciones culturales  
del mundo urbano americano**

Instituto de Historia Americana,  
Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional de La Pampa



*Ediciones del Boulevard*

**Editores**

Miguel Alberto Guérin,  
Carmen Susana Cantera  
y Silvia Teresa Vermeulen

# **Construcciones culturales del mundo urbano americano**

Instituto de Historia Americana,  
Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional de La Pampa



*Ediciones del Boulevard*

Prólogo .....	15
La constitución de la utopía andina y sus realizaciones en los discursos indígenas de construcción de resistencia cultural y política en la etapa colonial Silvana Lis Calderón.....	17
Historiografía militante y compromiso político: Aproximaciones a la producción de la izquierda en Argentina Carmen Susana Cantera .....	45
Celebraciones. El hombre y su relación con "lo sagrado" Ruth Elena Cortina .....	67
La puesta en escena de contrastes en las nuevas formas de intervención urbana Ana Isabel Guérin.....	93
La construcción de los imaginarios urbanos de Buenos Aires en la pintura naïve argentina contemporánea (1975 – 2007) Miguel Alberto Guérin.....	103

Discursos y representaciones: el indianismo en la lucha social urbana boliviana Lisandro D. Hormaeche.....	127
Entre la resistencia y la negociación (Movimientos indígenas y campesinos en Bolivia) Celia Haidé Jacob.....	149
El moribundo, el muerto insepulto y el muerto sepultado. Morir en Buenos Aires en el siglo XVIII Alicia Susana Lerda.....	171
Las plazas de toros porteñas y las regulaciones urbanas en el período colonial tardío: disyuntivas frente a la "inmemorial costumbre" de las corridas Gisella Milazzo María Eugenia Costa.....	193
Bolivia: Movimientos sociales urbanos y rurales Nilda Quirán.....	221
Vivisecciones textuales en una crónica rioplatense del siglo XVII Silvia Tieffemberg.....	233
Eclecticismo en la arquitectura de La Plata. La Estación Terminal del Ferrocarril Sud Susana Tuler.....	245
El quiebre de símbolos dominantes urbanos Silvia Teresa Vermeulen.....	267

El Instituto de Historia Americana ha centrado su interés de investigación en la cultura urbana latinoamericana. Se trata de indagar en las construcciones textuales los elementos de identificación colectiva que remiten, necesariamente, a los procesos simbólicos de la cultura. De este modo la construcción de espacios de identidad se efectúa sobre una base simbólica preexistente que lo contiene como un discurso coherente y pleno de sentido para la cultura en cuestión. Desde el punto de vista metodológico se construyen, analizan y articulan imaginarios y discursos urbanos, que incluyen también aquellas construcciones del espacio rural que se funcionalizan en las ciudades en un proceso de interacción sociocultural.

El grado de abstracción de la problemática elegida y, a su vez, la solidez de su soporte teórico y su generalizada aceptación en el paradigma actual de las humanidades y las ciencias sociales, ha permitido diseñar programas de investigación abiertos y, por lo tanto, dinámicos a los efectos de la inclusión de proyectos más específicos. Esta publicación constituye un nuevo resultado parcial de las actividades de investigación desarrolladas en los últimos años. Las producciones se articulan a partir de las líneas de investigación del Instituto y de los recursos humanos formados y en formación que comparten experiencias y conocimientos a fin de potenciar las capacidades de reflexión teórica y de instrumentación metodológica.



La complejidad de toda lengua sustenta los procesos de producción de sentido cuya materialidad está constituida por textos escritos, iconográficos, arquitectónicos, escultóricos, es decir por todo aquello que seamos capaces de leer; desde esta perspectiva, crear es siempre ampliar el universo de los referentes de los sentidos e investigar es indagar nuevas formas de leerlos. Esta noción amplia de texto remite, necesariamente, en el campo historiográfico, a una multiplicidad de fuentes a partir de las cuales es posible estudiar a las organizaciones socioculturales.

La cultura urbana latinoamericana, en toda su diversidad, produce y reproduce sentidos que constituyen construcciones o representaciones simbólicas de lo colectivo y que son la única vía legítima para acceder a la cultura y aún a sus niveles más profundos, al inconsciente colectivo. Las condiciones sociales de producción de los referentes de esta cultura urbana, constituyen, con ella, un universo de interacciones, cuyo estudio, por su complejidad y también por su novedad, estimula el interés de los historiadores reunidos en el Instituto de Historia Americana de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

ISBN 978-987-556-280-6



9 789875 562806