



Alma Maritano

La Voz

Novela

Colección \ **Ciudad y orilla**



Alma Maritano. Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de Rosario en 1962, dictó clases a nivel secundario y terciario. Impulsó la apertura del primer Taller Literario Municipal de Rosario en 1980 (llamado por su iniciativa “Jorge Riestra”). Ese mismo año creó su propio Taller de Escritura Creativa, “Julio Cortázar”.

Fue seleccionada para representar a la Argentina en el Primer Encuentro Internacional de Talleres de Escritura organizado por el Ministerio de Educación de Francia realizado en Aix-en-Provence en 1993.

Publicó novelas, cuentos y obras de teatro para adultos, adolescentes y niños. Obtuvo una beca para asistir al Congreso Internacional de Literatura de La Habana, Cuba, en 1984. En ese país se publicaron sus obras *El visitante* y *En el Sur*.

Su pieza teatral “La Bella Durmiente se despierta” fue premiada en Teatro Abierto 1982 de la ciudad de Rosario.

Ha compuesto y comentado el primer tomo de la colección "Teatro para Adolescentes", dirigida por Jorge Dubatti (Colihue, 2006).

Prologó y comentó el primer tomo de la colección de Teatro por la Identidad (Colihue, 2009).

Su narrativa para niños y adolescentes figura en la currícula del Ministerio de Educación para colegios primarios y secundarios.

Figura en el *Gran Diccionario de Autores Latinoamericanos de Literatura Infanto-Juvenil*, con un extenso comentario crítico acerca de su obra (Fundación "SM", Madrid, 2010.).

DIARIO

LA CAPITAL



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



Alma Maritano

La Voz



En una colección de narrativa rosarina no podía faltar Alma Maritano, de cuyo taller literario han salido gran parte de los escritores más destacados de Rosario en los últimos treinta años. Pero claro que no elegimos *La Voz* por el currículum de la autora, la elegimos porque es esa clase de textos que los escritores llamamos *monstruosos* (animal textual inclasificable), a los que en otra época, con menos desarrollo crítico, se les llamaba antinovelas. Y eso, porque tiene tres protagonistas (Pina, Víctor y Malena), tres narradores, tres voces (1º, 2º y 3º), tres historias entrelazadas, eficientes intertextualidades, múltiples registros, fragmentación, coralidad, acción, introspección, los ritmos propios de una ópera, un bosque de sentidos, y todo con enorme expresividad, contundencia: lo ideal, existencial, erótico, dramático, mínimo, poético, trivial. El lenguaje es exquisitamente literario, escogido, reescrito, lo que permite disfrutar de cada sintagma como de un hojaldre. Al mismo tiempo el relato está plagado de lengua viva, voraz, fresca. A eso debemos agregar el valor clásico del entretenimiento: *La Voz* captura, grita, susurra, excita, alarma, sosiega. Cuando Alma me preguntó qué me parecía, parafraseé (sin mérito, claro) la famosa anécdota de Arlt después de leer *Tiempo de abrazar*, de Onetti (prólogo de *El juguete rabioso*):

—Kostia —apodo de Italo Constantini—, ¿yo publiqué algo este año?

—No, alemán, amagaste, pero todavía nada.

—Bueno —dijo Arlt—, entonces ésta es la mejor novela del año.

MARCELO SCALONA

Colección \ Ciudad y orilla



ISBN 978-950-808-654-9



9 789508 086549

Realizado con el apoyo del
Programa Espacio Santafesino
Estímulo a la Producción Editorial

GOBIERNO DE SANTA FE
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA


HomoSapiens
EDICIONES Mercedes García Cambeiro