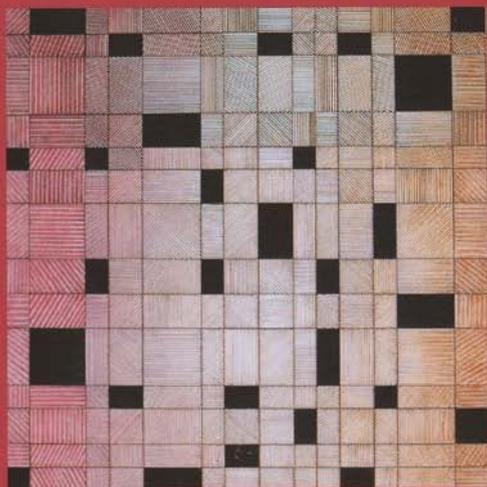


# Los '60 de otra manera

Vida cotidiana, género y  
sexualidades en la Argentina



Isabella Cosse  
Karina Felitti  
Valeria Manzano  
(editoras)

**Isabella Cosse** es licenciada en historia de la Universidad de la República (Uruguay), magíster en Ciencias Históricas y doctora en Historia de la Universidad de San Andrés (Argentina). Es investigadora del CONICET y profesora de posgrado en la Universidad de Buenos Aires, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Argentina) y la Universidad Nacional de San Martín. Ha publicado los libros *Estigmas de nacimiento: Peronismo y orden familiar, 1946-1955* (2006) y *Familia, pareja y sexualidad en Buenos Aires 1950-1975* (en prensa) y artículos en varias revistas y publicaciones periódicas.

**Karina Felitti** es Doctora y Profesora en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Es profesora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IEGE) de la misma institución. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre estas temáticas y colabora en programas de capacitación docente sobre género, sexualidad y derechos humanos. Es coordinadora y autora del libro *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas* (2009).

**Valeria Manzano** es doctora en Historia (Indiana University, Bloomington, 2009) y profesora y licenciada en Historia (Universidad de Buenos Aires, 2000 y 2002). Es profesora de Historia en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad Nacional de San Martín). Actualmente, también, es becaria postdoctoral del American Council of Learned Societies. Ha publicado artículos relacionados con su investigación en *Journal of the History of Sexuality*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, *Journal of Social History* y *Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, entre otras publicaciones y compilaciones.

Isabella Cosse  
Karina Felitti  
Valeria Manzano  
(editoras)

LOS '60 DE OTRA MANERA:  
VIDA COTIDIANA, GÉNERO Y SEXUALIDADES EN LA ARGENTINA

prometeo  
libros

# Índice

PRESENTACIÓN .....	9
JUVENTUDES .....	17
Ha llegado la "nueva ola": música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966	
<i>Valeria Manzano</i> .....	19
Cuerpos nacionales: Cultura de masas y política en la imagen de la Juventud Peronista	
<i>Mirta Varela</i> .....	61
FAMILIAS .....	87
<i>Imitar a la naturaleza</i> . La adopción de niños en los años '60: entre ficciones legales y prácticas consuetudinarias	
<i>Carla Villalta</i> .....	89
Una cultura divorcista en un país sin divorcio: la Argentina de 1956 a 1975	
<i>Isabella Cosse</i> .....	131
MUJERES .....	169
El trabajo doméstico y la mecanización del hogar: discursos, experiencias, representaciones.	
Mar del Plata en los años sesenta	
<i>Inés Pérez</i> .....	171
El control de la natalidad en escena: anticoncepción y aborto en la industria cultural de los años sesenta	
<i>Karina Felitti</i> .....	205
Historia reciente, género y política: el caso de la Agrupación Evita	
<i>Karin Grammatico</i> .....	245
BIBLIOGRAFÍA .....	281
SOBRE LAS AUTORAS .....	299

## Presentación

El libro que aquí presentamos se hilvana en torno a una preocupación central: reconstruir las transformaciones en la vida cotidiana en la Argentina de los años sesenta desde las perspectivas que ofrecen la historia social y la historia cultural. Entendemos la vida cotidiana como una dimensión crucial para aprehender la experiencia vivida por las personas en sus interacciones diarias, en las que se moldean y cuestionan las relaciones de clase, género y edad, entre otras. En este sentido, poner el foco en la vida cotidiana no ocluye, sino que recoloca a las dinámicas económicas y políticas en la narrativa histórica. El estudio de la cotidianeidad permite iluminar, por ejemplo, la ampliación de la oferta y los cambios en los consumos de ciertos bienes que marcaron a los sesenta, como los electrodomésticos o los discos de larga duración —y la concomitante emergencia de nuevos mercados, como el juvenil—, tanto como la creación de sentidos en torno a ellos. Asimismo, este estudio permite entrever cómo los procesos políticos y las políticas públicas se corporizaron en la vida de quienes los hicieron, vivieron o padecieron. La reconstrucción de la vida cotidiana incluye también al mundo de las representaciones sociales y culturales. Los artículos aquí reunidos exploran cómo ciertos materiales culturales —películas, revistas de actualidad o canciones— produjeron representaciones en torno a las relaciones entre varones y mujeres o la vida sexual y, al hacerlo, intervinieron en la configuración pública de lo aconsejable, permisible o posible en la vida cotidiana de los sesenta.

Estudiar estos años nos sitúa frente a una serie de precauciones. Como lo han señalado Sergio Pujol y Claudia Gilman, los sesenta no coinciden con una década cronológica, sino que señalan la simultaneidad de una serie de dinámicas culturales y sociales que configuraron una época.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Sergio Pujol, *La década rebelde: los sesenta en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000; Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Como en buena parte de Latinoamérica, los sesenta argentinos estuvieron atravesados por una sensibilidad de inminencia, de cambio a punto de suceder.<sup>2</sup> En la medida en que la autoridad atribuida al pasado y a la tradición se erosionaba, se transformaban también los modos de experimentar y significar las relaciones de género, familiares e intergeneracionales. Y si los vocablos “novedad” y “cambio” fueron claves del léxico sesentista, uno de los objetivos que recorren este libro es estudiar cómo se debatieron, modelaron y vivenciaron en diversas zonas de la cultura, la sexualidad y la política de la Argentina de entonces. Lejos de proponer una narrativa unidireccional centrada en una sociedad anhelante de transformaciones, sufriendo de “bloqueos tradicionalistas” desde arriba, los artículos aquí reunidos muestran que los cambios en los roles e imaginarios sobre lo femenino y lo masculino, en la sociabilidad juvenil y en la moral sexual y sus representaciones estuvieron en el centro de debates amplios, a veces explícitos y otras soterrados, e involucraron a muchos actores que encarnaban las dualidades y ambivalencias de una época de transición. En este sentido, creemos que el foco en la cotidianeidad permite revisar cuánto de novedad y de permanencia implicaron los sesenta para diversos actores y segmentos de la cultura y la sociedad argentina, y cómo las expectativas y horizontes transformadores se entrecruzaron e interactuaron con formas sedimentadas de conservación y reforzamiento del *statu quo* genérico, sexual y familiar.

Desde diferentes puntos de vista, la mayoría de los artículos recupera y re-elabora las nociones de modernización socio-cultural y radicalización política que tanto las memorias como las producciones historiográficas sobre los sesenta suelen evocar. Sin embargo, la pretensión es hacerlo de otra manera. A diferencia de la mayoría de los estudios que ayudaron a nuestra comprensión de las dinámicas culturales modernizadoras, los artículos aquí reunidos no transitan los caminos de la historia intelectual o de las ideas —que nos han mostrado, por ejemplo, la reconfiguración de la vida universitaria tras 1955 o el impacto del golpe liderado por Juan Carlos Onganía en 1966 entre la intelectualidad de izquierdas— ni tampoco ana-

---

<sup>2</sup> Para la emergencia de un “sentido de inminencia” en los debates culturales latinoamericanos, ver Diana Sorensen, *A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties*, Stanford, Stanford University Press, 2007.

lizan la emergencia y expansión de circuitos, prácticas o centros de arte de vanguardia.<sup>3</sup> Nuestra propuesta aquí, de hecho, es descentrar a las vanguardias intelectuales o artísticas como ejes organizadores de la narrativa de los sesenta, sumándonos al esfuerzo iniciado por otros/as investigadores/as que estudiaron, por ejemplo, los cambios en las expectativas y los roles de las mujeres; la diseminación de nuevas tecnologías comunicacionales y su impacto en el mundo cotidiano; o los usos de discursos “modernos” —como el psicoanálisis— entre públicos ampliados.<sup>4</sup> Tampoco pretendemos centrar nuestra mirada en la producción de una cotidianeidad y de un discurso y experiencia genérica y sexual entre las vanguardias políticas de fines de los sesenta y comienzos de los setenta, tarea que está siendo encarada con firmeza por nuevos estudios sociales e historiográficos.<sup>5</sup> Los estudios aquí reunidos apuestan a una reconstrucción histórica basada en diferentes discursos, experiencias y representaciones que da cuenta de la multiplicidad de dimensiones y actores que hicieron posible las transformaciones de la vida cotidiana en los años sesenta.

---

<sup>3</sup>Ver, entre otros, John King, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985; Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991; Oscar Terán, *Nuestros años sesentas: la formación de una nueva izquierda intelectual en la Argentina*, Buenos Aires, Puntosur, 1991; Beatriz Sarlo, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001; Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001; Ana Longoni y Mariano Mestman, *Del Di Tella a 'Tucumán Arde': Arte y política en el 68' Argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2001; Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003; Laura Podalsky, *Specular City: Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, (1955-1973)*, Philadelphia, Temple University Press, 2004.

<sup>4</sup>María del Carmen Feijoo y Marcela Nari, “Women in Argentina during the 1960s”, *Latin American Perspectives*, Vol. 23, No. 1, invierno de 1996; Mariano Plotkin, *Freud en las pampas: Orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003; Mirta Varela, *La televisión criolla: de sus inicios a la llegada del hombre a la luna (1951-1969)*, Buenos Aires, EDHASA, 2005.

<sup>5</sup>Entre los trabajos más recientes que se inscriben en esa perspectiva, ver Andrea Andújar, Débora D'Antonio, Fernanda Gil Lozano, Karin Grammatico y María Laura Rosa (comps.), *De minifaldas, militancias y revoluciones: Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2009. Anteriormente, A. Andujar, D. D'Antonio, Nora Domínguez, K. Grammatico, F. Gil Lozano, Valeria Pita, María Inés Rodríguez, Alejandra Vassallo (comps.), *Historia, género y política en los '70*, Buenos Aires, Feminaria, 2005. Véase también, K. Grammatico, “Mujeres, género y política en la historia reciente. Notas para un balance de la investigación y la bibliografía”, en *Encrucijadas*, n° 40, UBA, 2007.

Si un actor y categoría estuvo en el centro de las dinámicas modernizadoras y de la radicalización política de los sesenta, fue la juventud. El capítulo de Valeria Manzano reconstruye su emergencia como un actor cultural de crucial importancia desde fines de la década de 1950, y los modos en que, en ese mismo movimiento, se transformó y juvenilizó la cultura de masas. Analizando la constitución de una nueva sociabilidad y un mercado juvenil —ligado a la industria discográfica— Manzano muestra, por un lado, cómo estos sirvieron para una discusión pública sobre la sexualidad juvenil y la supuesta pérdida de las tradiciones nacionales y, por otro, cómo la cultura de masas juvenilizada fue el territorio en el cual se libraron batallas culturales por el gusto, disputas claves para entender la construcción de sentidos de distinción anclados en locaciones de clase. Mirta Varela revisa esos mismos procedimientos simbólicos enfocándose en otras configuraciones juveniles: la Juventud Peronista (JP) ligada a la organización Montoneros. Varela propone analizar en conjunto el modo hegemónico de corporalidad entre los varones de la JP y su (re)presentación mediática a comienzos de la década de 1970. Su análisis coloca al cuerpo de la JP en el cruce de tensiones entre lo nacional y lo transnacional, y entre el deseo de lo popular y lo que el pueblo anhela. Su trabajo sugiere que las contradicciones políticas en las que se inscribieron los miles de jóvenes que acudieron al llamado de “trasvasamiento generacional” dentro del peronismo —los más, con orígenes en familias de clases medias, previamente opositoras a ese movimiento— pueden ser mejor comprendidas si atendemos a la construcción de un estilo, esto es, a los modos en que se encarnaron corporalmente.

En esta época, las relaciones familiares estuvieron tensionadas entre los cuestionamientos a la hegemonía de la familia nuclear, afectiva y legítima y sus redefiniciones. En una época signada por la certeza de la condición irremediable de los cambios, pero también por la incertidumbre sobre el sentido que asumirían, se produjeron vigorosas discusiones sobre qué era adecuado y deseable en las relaciones de pareja y los vínculos entre padres e hijos/as. Los debates asumieron especial densidad cuando conectaban las prácticas sociales, los cambios culturales y las regulaciones del Estado. En esa línea, Carla Villalta indaga en las ideas y los significados de la adopción hacia fines de la década del sesenta, a partir del análisis de las prácticas burocráticas de gestión de la mino-

ridad y de las discusiones de proyectos de ley en las que intervinieron funcionarios, legisladores y expertos. Por un lado, demuestra que en los años sesenta cobró plena entidad la idea de que la adopción debía “imitar a la naturaleza”, lo que llevó a que los padres biológicos fueron considerados figuras amenazantes para la afirmación de la adopción legal y de los nuevos vínculos. Por otra parte, descubre que las discusiones tenían como trasfondo la naturalización de las entregas ilegales, la compra y la anotación falsa de niños en las que participaban los matrimonios, mayormente de clase media, que intentaban crear una “verdadera familia”. Esta reconstrucción dialoga con los cambios en las concepciones de la infancia que, nutridas por la expansión del psicoanálisis, enfatizaban en los vínculos afectivos y de crianza, y con la vigencia de un modelo único y excluyente de familia que concebía las dinámicas familiares de los sectores populares como desviaciones perjudiciales. Isabella Cosse, por su parte, coloca el foco sobre el divorcio. Su trabajo revela que la suspensión del artículo que sancionó el divorcio vincular en 1954 y la postergación de los debates parlamentarios para reinstalarlo no impidieron el surgimiento de una “cultura divorcista”. Ésta emergió de la confluencia entre las prácticas que dotaban de legitimidad a las separaciones y a las nuevas uniones (como los divorcios no vinculares y los casamientos en el exterior) y los nuevos argumentos que las habilitaban. En especial, la autora nota la creciente visibilidad de una norma moral que priorizaba el bienestar subjetivo de la familia —y de los niños— frente al carácter obligatorio emanado del matrimonio indisoluble y el mandato social de sostener la unidad familiar. En este análisis, cobra especial importancia la singularidad de estas mutaciones en un contexto marcado por el autoritarismo y por el peso del tradicionalismo, como evidencian la reforma del Código Civil de 1968 y los discursos de los diputados, los expertos y los medios de comunicación comprometidos con la modernización. Ellos muestran que el divorcio vincular fue defendido para permitir la reconstitución de una familia nuclear, al tiempo que se mantuvieron los prejuicios y las inequidades de género.

Indudablemente, las mujeres fueron protagonistas de las transformaciones sociales, culturales y políticas que caracterizaron a los años sesenta y que, al mismo tiempo, modelaron reformulaciones de la condición femenina. De ello se ocupan los capítulos de la última sección. Inés

Pérez analiza los efectos de la mecanización del hogar en las experiencias de las mujeres que realizaban cotidianamente las tareas domésticas. Para ello, reconstruye la experiencia de dos generaciones de mujeres (una que era adulta a comienzos de los años sesenta y otra que vivía su infancia) que residían en un barrio de la ciudad de Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires) de clase media y trabajadora. Su trabajo muestra que, a diferencia de lo señalado por los discursos que exaltaban los efectos liberadores de la tecnología moderna, los nuevos artefactos no tuvieron consecuencias uniformes ni significaron, necesariamente, una reducción del trabajo doméstico. Lo que resulta significativo de este proceso de cambio en los hogares es la importancia que adquieren las condiciones materiales más generales —como el acceso al servicio de gas— y, fundamentalmente, los valores culturales desde los cuales las mujeres incorporaron esas nuevas tecnologías. Por su parte, Karina Felitti aborda las permanencias y las continuidades en las percepciones públicas sobre el control de la natalidad, por medio del análisis de los discursos y las representaciones sobre las innovadoras píldoras anticonceptivas y el recurso más antiguo, el aborto. Revistas, programas televisivos y películas le permiten abordar la compleja conexión entre los medios de comunicación y los cambios culturales, en un momento caracterizado por el reforzamiento de la censura. Felitti analiza la imbricación entre la modernización de los estilos periodísticos, el tratamiento del control de la natalidad y los cambios en los valores morales, y observa cómo la cultura de masas fue un escenario central de la contienda por los sentidos y los alcances de las transformaciones en el plano de las sexualidades y las relaciones de género. Finalmente, el capítulo de Karin Grammatico estudia las experiencias de las mujeres que participaron de la Agrupación Evita, creada en 1973 por Montoneros, y los discursos de género que rodearon su fundación y breve desarrollo. La autora analiza cómo este “frente de masas” Montonero creció al lograr capitalizar las experiencias previas de mujeres militantes y activistas en algunos barrios. Desde allí, la autora aborda las ideas sobre el lugar de las mujeres en los discursos de Montoneros y del propio Juan Domingo Perón, tanto como las experiencias vividas por las militantes. Esto le permite reconstruir la modelación de una visión generizada de la política revolucionaria, anclada en valores masculinos a los cuales muchas de las militantes suscribían.

Desde estas concepciones de género, estas mujeres, mayormente jóvenes de clase media, por su propia experiencia de trabajo en la Agrupación Evita descubrieron un mundo diametralmente diferente, al compartir las problemáticas de las mujeres de los sectores populares y comenzar a reflexionar sobre el carácter político de lo personal.

Con cada uno de estos artículos, este libro propone un recorrido en el cual la vida cotidiana de los años sesenta es examinada a partir de las experiencias de los y las jóvenes, las familias y las mujeres, y mediante los discursos e intervenciones vertidos sobre ellos, concebidos como actores decisivos para comprender algunas de las mutaciones sociales, culturales y políticas que hicieron de los años sesenta una época. Con ello, pretendemos contribuir a la comprensión de las peculiaridades de estos procesos y nutrir una agenda de investigación sobre un período central de la historia contemporánea.

La concreción de este proyecto fue posible gracias al apoyo y la colaboración de distintas instituciones y colegas. La compilación tuvo su origen en la *1º Reunión de Trabajo. Los '60 de otra manera: vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, realizada en octubre de 2008. Para la reunión contamos con el auspicio del IDAES (Universidad Nacional de San Martín), del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires) y del Programa en Historia de la Universidad de San Andrés al que, también, le debemos el habernos ofrecido un espacio confortable y hospitalario de trabajo. Dora Barrancos, Lila Caimari y Mirta Lobato nos alentaron en nuestro proyecto y abrieron la jornada de intercambios. La riqueza de esas discusiones estuvo dada por las colegas que aceptaron la invitación a pensar los sesenta de “otra manera”. Además de las autoras de esta compilación —con excepción de Mirta Varela quien estaba fuera del país en ese momento— contamos con las presentaciones de Anahí Ballent, Alejandra Oberti, Cecilia Rustoyburu y Lilia M. Vazquez Lorda, y con los aportes de Katharine French-Fuller y Claudia Touris como comentaristas, a los que deben agregarse las intervenciones de los colegas que asistieron al evento y de un público cada vez más interesado en la historia argentina reciente y en estas “otras” maneras de abordaje. La concreción de esta publicación fue posible gracias a un subsidio otorgado en el 2009 por el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del

gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el interés de la Editorial Prometeo en esta compilación. Queremos expresar nuestra profunda gratitud a cada una de estas colegas e instituciones y, especialmente, a las autoras que estuvieron dispuestas a continuar los intercambios: sin ellas esta publicación no hubiera sido posible. Esperamos que este libro fomente nuevas investigaciones que logren integrar los estudios de género, familia y sexualidades a la lógica de la investigación histórica, y no como capítulos separados de un modo de estudiar a la sociedad.

Este libro reconstruye las transformaciones en la vida cotidiana en la Argentina de los años sesenta en conexión con los procesos económicos, sociales y políticos. Con esta apuesta aborda un período de singular importancia para comprender la historia contemporánea en nuestro país y pretende hacerlo de otra manera. Propone una narración histórica desde un enfoque multidimensional para entender cuánto de novedad y de permanencia implicaron los sesenta para diversos actores y segmentos de la sociedad y cómo las expectativas de cambio se entrecruzaron con la conservación del statu quo genérico, sexual y familiar. Organizados en tres secciones –las juventudes, las familias y las mujeres– los capítulos analizan representaciones, discursos y políticas que modelaron las experiencias de las personas y, al mismo tiempo, signaron las discusiones sobre las nuevas generaciones, las regulaciones familiares, la sexualidad y las relaciones de género en una sociedad convencida de estar viviendo un tiempo de cambios inexorables, marcado por la incertidumbre sobre el sentido que asumirían.

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

FONDO METROPOLITANO  
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad

ISBN 978-987-574-410-3



9 789875 744103

prometeo  
libros

[www.prometeoeditorial.com](http://www.prometeoeditorial.com)