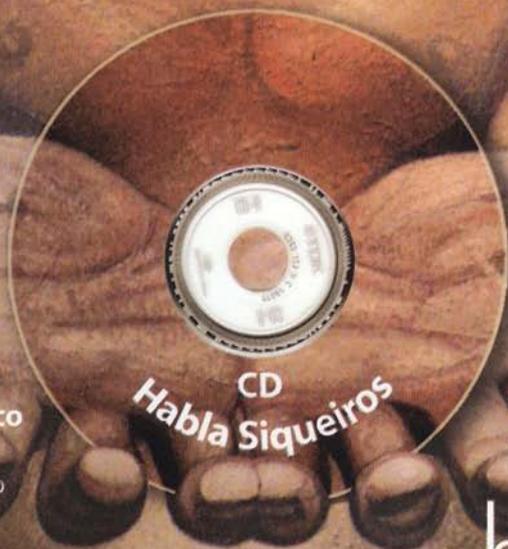


CONVERSANDO CON SIQUEIROS

“Ya pintaba en el vientre de mi madre”

José Tcherkaski

Bonus Track
Siqueiros es México
Recitatorio
Para bandoneón y cello
Música: Raúl Garelo
Texto: José Tcherkaski
Intérprete: Virginia Lago



 Lugar
Editorial



En 1967 su ingreso en la Revista Siete Días como cronista fue el comienzo de una larga trayectoria a través de diferentes medios y editoriales nacionales e internacionales. Entre ellos: Suplemento Cultural del Diario Opinión, Clarín, El Tiempo Universal, Editorial Cambio 16 (España y Colombia) y Editorial Rizzolli (Italia y Argentina) en donde se desempeñó como Secretario de Redacción de la Revista Siete Días.

Especializado en reportajes, los reunió en varios libros. Así fue posible conocer el pensamiento de Carlos Alonso, Peter Brook, Juan Carlos Castagnino, Bioy Casares, Alberto Sordi, Jorge Luis Borges, Lucas Demare, Vargas Llosa, Amancio Williams, Federico Fellini, Jorge Lavelli, David Alfaro Siqueiros, Omar Torrijos, Atahualpa Yupanqui, Juan L. Ortiz, entre otros.

En 1972, fue contratado por la RCA italiana para realizar la producción de artistas para el mercado latinoamericano y el latino de los Estados Unidos. Para esta tarea fue recomendado por el poeta Giuseppe Ungaretti por la repercusión del texto de la canción "Mi viejo". Merece en este punto recordar la dupla que Piero y José significaron para una etapa importante de la música argentina durante las décadas del 70 y del 80. Sus canciones fueron editadas en más de 20 países de América, Europa e incluso Japón.

Al éxito de "Mi Viejo" siguieron otros: "Pedro Nadie", Primer premio del 5º festival internacional realizado en Río de Janeiro cuyo jurado estaba encabezado por Paul Simon; "Para el pueblo lo que es del pueblo", "Como somos", primer premio del Festival de Buenos Aires de la canción. Son de su autoría 130 canciones. Ganó 8 discos de oro y 4 de platino.

En 1982 fue contratado por la Universidad de Belgrano para realizar una entrevista-ensayo al director teatral Jorge Lavelli. Fue editado ese mismo año. Merece mencionarse los tres recitatorios escritos: 1972 – Bronca Buenos Aires – Música de Jorge López Ruiz, 1973 – Coraje Buenos Aires – Música de Jorge López Ruiz y 1993 – Travesía – Música de José Luis Merlin interpretado por la actriz Cipe Lincovsky. Escribió el texto del cuadro final de la última obra de Maurice Béjart: Che, Quijote y Bandoneón que se exhibió en el Teatro Gran Rex (Mayo de 2000).

Algunas publicaciones:

- Conversaciones con Juan L. Ortiz, Ed. América Latina (1968 - reedición 1999)
- El teatro de Jorge Lavelli. Ensayo realizado en París en 1982 por encargo de la Universidad de Belgrano
- Atahualpa Yupanqui – Cuchi Leguizamón (Reportajes) Ed. Galerna (1988)
- Torrijos por Torrijos. Editorial Plus Ultra (1992)
- A primera vista (reportajes). Ediciones Corregidor (1994)
- Habla Copi, homosexualidad y creación. Editorial Galerna (1998)
- Calderón según Lavelli. Ed. Teatro San Martín, Complejo teatral de Buenos Aires (2006).
- Conversaciones con mujeres de escritores desaparecidos. (Editorial Catálogos, 2008).

José Tcherkaski

“

Conversando con Siqueiros

*“Ya pintaba en el vientre
de mi madre”*

 **Lugar**
Editorial

Índice

Inicio.....	15
Presentación.....	17
La biografía.....	19
Siqueiros por Siqueiros.....	21
Círculos de familia.....	23
Etapas formativas.....	33
La entrevista.....	57
Entrevista a Siqueiros.....	59
Una conferencia de Siqueiros.....	85
Los vehículos de la pintura dialéctico-subversiva.....	87
El coronelazo.....	107
Siqueiros: las memorias de guerra del coronelazo.....	111
Algunas cartas.....	117
Cartas de David Alfaro Siqueiros.....	119
Cuatro poemas.....	155
Poemas.....	157

El mural de Botana.....	165
Cinco comentarios.....	167
Tres llamamientos.....	199
Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana.....	201
Recortes.....	205
Historia de vida.....	213
David Alfaro Siqueiros.....	215
Las fotos.....	231
Algunas estrofas de un poema de Lenin.....	221
Mi homenaje a Siqueiros. Revolucionario y muralista.....	223
Comentario final.....	229

Presentación

Cuarenta años después*

“Siqueiros es la mejor prueba de que un pintor verdaderamente grande es, ante todo, una gran concepción social y una convicción ideológica. Mientras mayor sea la convicción más grande será el pintor”. Sergei Eisenstein

David Alfaro Siqueiros es una especie de monumento vivo de la legendaria generación de “artistas soldados”, como él acostumbraba decir, la de Diego Rivera, José Clemente Orozco y tantos otros, que estamparon, sobre muros, frescos inolvidables de la Revolución Mexicana. En esta entrevista realizada hace casi 40 años, Siqueiros rememora aquella época agitada de su vida, esa revolución precoz, anterior a todos los grandes acontecimientos del siglo XX, donde era inconcebible, en su opinión, el artista desligado de la política.

* José Tcherkaski.

“Para mí –dice en un tramo del reportaje– no hay ninguna diferencia entre el ser político y el ser creador en el arte. Ningún ser dotado artísticamente puede serlo si no es simultáneamente un ser político”. Este concepto explica quizá su obstinada decisión de no hablar prácticamente de su técnica y sí largamente de la Revolución Mexicana, de América Latina, de la juventud, de la pintura en relación al mundo que le tocó vivir.

Descubrir el humanismo de Siqueiros no fue tarea fácil. En este diálogo desnuda sus ideas sobre la condición humana. Sin duda es un ICONO como muralista y luchador incansable por la igualdad social. Contradictorio, cabrero, y tan sensible a la vez. Abordarlo fue difícil. A tantos años de haber realizado este trabajo, sus palabras, sus modos, me revolean la memoria. Me animaría a definirlo como dogmático hasta la médula, sectario, apasionado y hosco. Creo que a lo largo de sus 78 años fue un enamorado de la vida como pocos.

Volver a escuchar la entrevista me produjo sensaciones contradictorias. Como un flash pasaron mis cuarenta años de vida. La primera vez que lo escuché me sentí joven e insolente (así me escucho) pero algunos amigos generosos me indicaron que es un documento valioso pues la entrevista se mueve en dos carriles: Mi terca necesidad de que confiese si participó en el atentado a Trotsky. Siqueiros como un viejo sabio me devolvió a cachetazos cada imprudencia de mi parte. Tercamente también poco habló de su pintura y afiebradamente me explicó su condición de Revolucionario.

“Soy libre trabajando para los demás porque me sé en la luz de cada uno y se agitan las fronteras de mis manos más que aquellos sepultados en la tierra que se olvidan”. Paul Eluard

En el presente libro se publica una entrevista realizada a David Alfaro Siqueiros donde rememora aquella época agitada de su vida, esa revolución precoz, anterior a todos los grandes acontecimientos del siglo XX, donde era inconcebible, en su opinión, el artista desligado de la política.

“Entre humanismo y comunismo es natural afirmar que un comunista no puede aceptar de ninguna manera la aplicación y desarrollo de una corriente que expulsa la imagen del hombre y el medio físico y social.”

“Casi todos los murales –y toda su práctica– están compuestos con base de franca tolerancia humanista que parten o llegan siempre a los temas medulares de las luchas de liberación de los pueblos oprimidos; las luchas de los desposeídos para conquistar una efectiva justicia social y el repudio a la guerra para oprimir sojuzgar y envilecer a los débiles.”

Textos del libro *Siqueiros D.* (1974, Fondo de Cultura Económica; Estudio introductorio y Compilación de Raquel Tibol, México)

“Quisimos penetrar en nuestro hombre de México, y penetrando en él penetramos en el hombre universal, porque la única manera de entender realmente al hombre es teniendo cuenta el que tenemos dentro de nosotros mismos, al propio país donde vivimos, de nuestra idiosincrasia. Es el único camino para entender al hombre universal.”

Texto del libro *Siqueiros me dijo* de Jacobo Zabłudovsky (1974) México.

 **Lugar**
Editorial

