

AQUELLOS, LOS QUE SE QUEDARON

Arqueología, Conservación y Museografía

TEMPLO SAN FRANCISCO,
PARQUE ARQUEOLÓGICO SANTA FE LA VIEJA



Silvia Elena Cornero
compiladora

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES - PROVINCIA DE SANTA FE

ROSARIO - CAYASTÁ

AQUELLOS, LOS QUE SE QUEDARON
ARQUEOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y MUSEOGRAFIA

**TEMPLO SAN FRANCISCO,
PARQUE ARQUEOLOGICO SANTA FE LA VIEJA**

**Silvia Elena Cornero
COMPILADORA**

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
PROVINCIA DE SANTA FE ROSARIO - CAYASTA**



ÍNDICE GENERAL

INTROITO.....	15
DETRÁS DE LA CRUZ. HUELLAS FRANCISCANAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS EN SANTA FE LA VIEJA.....	17
<i>NÉLIDA DE GRANDIS</i>	
VECINOS Y MORADORES SEPULTADOS EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE SANTA FE LA VIEJA.....	27
<i>LUIS MARIA CALVO</i>	
RESCATE, CURADORIA Y CONSERVACION DE LOS ENTERRATORIOS DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO.....	83
<i>SILVIA CORNERO</i>	
ARQUEOLOGÍA DEL CONTEXTO FUNERARIO DE LOS ENTERRATORIOS DEL SITIO TEMPLO SAN FRANCISCO.....	93
<i>LISANDRO ARELOVICH, M. DE LOS ANGELES SEGOVIA y SILVIA CORNERO</i>	
LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ARQUEOLOGICO MUSEOGRAFIA DEL SITIO TEMPLO SAN FRANCISCO.....	99
<i>OSCAR PAVANETTO, FEDERICO RAMOS y SILVIA CORNERO</i>	
MEMORIAS DEL PUEBLO: LA EXCAVACION DE LAS RUINAS DE LA VIEJA SANTA FE, CAYASTA, 1949.....	103
Conversaciones con Serbiliano Calderón y Reynaldo Cardozo <i>IRENE DOSZTAL, LORENA SALVATELLI Y SILVIA CORNERO</i>	

INTROITO

Aquellos, los que vinieron y se quedaron en América, del Río de La Plata, sobre la primera Santa Fe de la Vera Cruz, bajo el mismo templo de San Francisco, son aquellos quienes hoy motivan estos textos.

Los capítulos que componen este libro resultan de la realización de un proyecto cuyas acciones estaban destinadas a preservar los restos óseos de quienes habían sido sepultados en el Templo de San Francisco en el primer asentamiento formal del Río de La Plata. Las ruinas de esta antigua ciudad constituyen un Parque Arqueológico de más de 50 hectáreas de Área Protegida, que hoy lleva su nombre: Santa Fe La Vieja.

A mediados del siglo pasado, Agustín Zapata Gollán, cucharín en mano y firmeza en el trazo, abrió un surco en la tierra y emergió de entre las tejas La Ciudad Dormida¹.

Palas, baldes y vagones, músculos, sol y sudor, empuñando el empeño, y resistiendo.

Santa Fe la Vieja había sido abandonada hacia 1660, y trasladada a la actual capital de la provincia, Santa Fe de la Vera Cruz. En 1949 Zapata Gollán comienza las excavaciones en el lugar y deja en exposición a los enterratorios de los tres templos hallados, entre ellos San Francisco.

Casi sesenta años más tarde los huesos habían llegado a un estado crítico de deterioro que demandaba la intervención de un proyecto de curadoría.

En el año 2002 El Consejo Federal de Inversiones subsidió un proyecto promovido por la Provincia de Santa Fe y Museo Provincial Etnográfico y de Estudios Coloniales de Santa Fe, de «Diseño y Gestión del Parque Arqueológico. Ruinas de Santa Fe La Vieja: Estrategias para mejorar su rentabilidad social, potenciar su sustentabilidad y generar desarrollo», cuyos objetivos fueron el estudio y desarrollo de un Plan de Manejo.

1 Refiere a la película de Ivan Oleksak, 2008.

ción del sitio, Investigación y conservación arqueológica, Investigación y conservación bioantropológica, El sitio como emprendimiento sustentable, Turismo cultural, ambiental, Gestión y Financiamiento. Entre los cuales tuve la oportunidad de participar a cargo del sub-proyecto Investigación y Conservación Bioantropológica donde realizamos estudio de Diagnóstico y Evaluación de Impacto Ambiental de los Enterratorios de los Templos del Parque Arqueológico.

Los resultados de la evolución del proceso de deterioro de los esqueletos realizada en el proyecto, fueron alarmantes y el Director del Museo Etnográfico y de Estudios Coloniales, Arq. Luis María Calvo, decidió dar continuidad a la propuesta surgente del proyecto, en consonancia con las gestiones que desde hacía más de una década venía realizando para ejecutar lo que ya anteriormente había recomendado la Dra. Jane Buisltra, quien ofició de consultora de la O.E.A. en un estudio similar en los pasados años ochenta. Ambos estudios coincidían que con el tiempo, en las mismas o similares y constantes condiciones ambientales, se terminarían por desintegrar los restos humanos de los Templos del Parque Arqueológico.

Es así como nuevamente gestionó a través de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe el financiamiento por parte del Consejo Federal de Inversiones para la remoción, curadoría y montaje museográfico a base de réplicas.

Con esta compilación ofrecemos los resultados de la ejecución del proyecto de Rescate y Curadoría de los Enterratorios del sitio Templo de San Francisco. Se ha removido el 100 % de los restos esqueléticos y se han elaborado, pintado, patinado y colocado todas las réplicas necesarias para reemplazar los enterratorios existentes.

Con el montaje museográfico de las réplicas, en el sitio, se lograron los efectos y la reposición completa de los individuos en la posición y orientación, y con el gesto funerario en que se encontraban originalmente.

Los capítulos a continuación relatan diversos enfoques disciplinarios que competen a la investigación histórica, de arqueología de rescate, bioarqueología y museografía, todas calibradas hacia un mismo norte, los huesos del antiguo Templo de San Francisco.

CAYASTA
Verano del año 2008



Aquellos, los que vinieron y se quedaron en América, del Río de La Plata, sobre la primera Santa Fe de la Vera Cruz, bajo el mismo templo de San Francisco, son aquellos quienes hoy motivan estos textos.

Los capítulos que componen este libro resultan de la realización de un proyecto cuyas acciones estaban destinadas a preservar los restos óseos de quienes habían sido sepultados en el Templo de San Francisco en el primer asentamiento formal del Río de La Plata. Las ruinas de esta antigua ciudad constituyen un Parque Arqueológico de más de 50 hectáreas de Área Protegida, que hoy lleva su nombre: Santa Fe La Vieja.

A mediados del siglo pasado, Agustín Zapata Gollán, cucharín en mano y firmeza en el trazo, abrió un surco en la tierra y emergió de entre las tejas La Ciudad Durmiente.

Palas, baldes y vagones, músculos, sol y sudor, empuñando el empeño, y resistiendo.

Santa Fe la Vieja había sido abandonada hacia 1660, y trasladada a la actual capital de la provincia, Santa Fe de la Vera Cruz. En 1949 Zapata Gollán comienza las excavaciones en el lugar y deja en exposición a los enterratorios de los tres templos hallados, entre ellos San Francisco.

Casi sesenta años más tarde los huesos habían llegado a un estado crítico de deterioro que demandaba la intervención de un proyecto de curadoría.

Con esta compilación ofrecemos los resultados de la ejecución del proyecto de Rescate y Curadoría de los Enterratorios del sitio Templo de San Francisco. Se ha removido el 100 % de los restos esqueléticos y se han elaborado, pintado, patinado y colocado todas las réplicas necesarias para reemplazar los enterratorios existentes.

Con el montaje museográfico de las réplicas, en el sitio, se lograron los efectos y la reposición completa de los individuos en la posición y orientación, y con el gesto funerario en que se encontraban originalmente.

Los capítulos a continuación relatan diversos enfoques disciplinarios que competen a la investigación histórica, de arqueología de rescate, bioarqueología y museografía, todas calibradas hacia un mismo norte, los huesos del antiguo Templo de San Francisco.