

**Daniel Altamiranda**

*Coordinador*

# Letras de América Latina



**Desde principios del siglo XX  
a las vanguardias**



**Daniel Altamiranda**  
*Coordinador*

# **Letras de América Latina**

**Tomo I**

**Desde principios del siglo XX  
a las vanguardias**



# Índice

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Prólogo .....</b> | <b>3</b> |
|----------------------|----------|

## Módulo I

### **Narrativa de la primera mitad de siglo**

#### **Unidad 1. Narrativa de la Revolución Mexicana**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DANIEL ALTAMIRANDA ..... | 17 |
|--------------------------|----|

#### **Unidad 2. La Novela de la Tierra**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| ALFREDO FRASCHINI ..... | 39 |
|-------------------------|----|

#### **Unidad 3. La Narrativa Indigenista**

|                      |    |
|----------------------|----|
| ALICIA JIMÉNEZ ..... | 71 |
|----------------------|----|

## Módulo II

### **Las letras postmodernistas**

#### **Unidad 4. Los Poetas Postmodernistas**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DANIEL ALTAMIRANDA ..... | 99 |
|--------------------------|----|

#### **Unidad 5. Prosa Postmodernista**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| DANIEL ALTAMIRANDA ..... | 123 |
|--------------------------|-----|

#### **Unidad 6. Tradición y ruptura: la poesía de Vallejo y Neruda**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| FERNANDA FRANCO ..... | 141 |
|-----------------------|-----|

### Módulo III

## Vanguardias

#### Unidad 7. Antecedentes europeos

PABLO BRUNO ..... 167

#### Unidad 8. Principales expresiones poéticas

DANIEL ALTAMIRANDA ..... 179

#### Unidad 9. Narradores de vanguardia

DANIEL ALTAMIRANDA ..... 219

#### Unidad 10. La vanguardia en el Brasil: el “modernismo”

IVONNE ROLAND ROLAND ..... 247

***Referencias bibliográficas*** ..... 259

## Prólogo

**L**etras de América Latina está integrado por dos volúmenes que incluyen, el primero, temas de la literatura de la región desde el mundonovismo, tendencia artística que comienza en el siglo XX, hasta las primeras vanguardias históricas; el segundo, temáticas propias de la internacionalización y postmodernidad, que han afectado de manera definitiva a las literaturas de los diversos países involucrados.

En principio, hay que tomar en consideración que el concepto de América Latina, con sus universos en lengua española y portuguesa, reúne una pluralidad de significados que, en términos culturales, refieren a una entidad supranacional que posee elementos comunes y una situación político-social compartida. Adoptamos esta idea por ser más amplia que la de “Hispanoamérica”, con su referencia limitativa a los países colonizados por España y a pesar de que deja de lado las poblaciones indígenas, negras y mestizas así como también las numerosas corrientes de inmigración de otras partes del mundo.

Con el surgimiento del Modernismo, a fines del siglo XIX, se advierte la consolidación de una tendencia expresiva original que aparta la producción literaria de las tradiciones españolas. Este movimiento puede atribuirse a la sensación de vacío y la incomodidad que dominó la cultura europea y a los horizontes que se abrían a las letras del Nuevo Mundo. Sin embargo, conviene tener presente que los distintos países de América Latina, e incluso las diversas regiones que integran un mismo país, no presentan historias políticas e institucionales que sean comunes en sus rasgos internos, de manera que encontrar los rasgos diferenciales que permitan diseñar una historia cultural continental resulta una tarea cuando menos dificultosa.

Una metodología que ha gozado de un éxito considerable ha sido la generacional, introducida en las discusiones historiográficas por el pensamiento alemán y, en el hispano, por Ortega y Gasset. Pero más allá de cierto atractivo del planteo, como la idea de que los escritores formados bajo las mismas coordenadas históricas comparten una cosmovisión común que los lleva a expresarse de forma más o menos similar, la aplicación mecánica del

modelo ha resultado extremadamente problemática, ya que tiende a tergiversar los elementos más claramente individuales, que son fundamentales en la consideración literaria, y a ubicar a los artistas que no adhieren a los rasgos generales en un segundo plano.

En nuestro caso, para superar las limitaciones apuntadas, ha interesado elaborar un texto, pensado para el aprendizaje a distancia, que recontextualice la historia literaria tomando en cuenta otras dinámicas que permitan repensar la territorialidad en términos de su creciente globalización. Así incluimos panoramas históricos de las temáticas abordadas, es decir comentarios generales, orientados a establecer las condiciones y características del contexto de escritura. Se caracteriza un (sub)género unificador con sus rasgos genéricos relevantes, enumeración de autores y textos más significativos del período y una brevísima información biográfica de los principales autores. Además, se identifican rasgos generales en las obras estudiadas, con anotación de las “desviaciones” o rupturas: presentación de textos, resúmenes o paráfrasis, etcétera. A ello se suman la identificación y ejemplificación de procedimientos dominantes, el comentario interpretativo global y los comentarios de la crítica especializada, que se indican en la bibliografía.

Como un trabajo como el indicado no puede ser llevado a cabo por una sola persona, se ha recurrido a numerosos colaboradores. En el volumen uno, los que han participado son: Alfredo Fraschini con “La novela de la tierra”; Alicia Jiménez con “La narrativa indigenista”; Fernanda Franco con “Tradición y ruptura: la poesía de Vallejo y Neruda”; Pablo Bruno con “Antecedentes europeos” de las vanguardias; e Ivonne Roland Roland con “La vanguardia en el Brasil: el ‘modernismo’”. En el segundo, intervienen Marcelo Vallejos con “Impacto del existencialismo en la narrativa”; Gabriela B. Cittadini con “Narrativa borgeana”; Mabel Marro con “El desarrollo del Realismo Mágico”; María Fernanda Abritta con “El *boom*” y “Entre el *post-boom* y la postmodernidad”; Ángeles Pfeiffer con “El neobarroco y la novela de lenguaje” y con “Mujeres escritoras”; María Gabriela Pauer con “La nueva novela histórica”; Pablo Bruno con “Segunda etapa: postvanguardia, postmodernidad” y, parcialmente, con el “Panorama de la poesía de la segunda mitad de siglo”; e Ivonne Roland Roland con “El ‘modernismo’ en el Brasil”, “Letras del Brasil: los sesenta” y “Brasil: época contemporánea”. El resto de las unidades y la integración global de *Letras de América Latina* me corresponde a mí, de manera que asumo la responsabilidad por el trabajo realizado.

Finalmente, quiero agradecer la labor de Mabel Marro quien comentó, con la lucidez y capacidad comprensiva de siempre, gran parte de los primeros borradores de nuestro proyecto.

Espero que los volúmenes den cuenta satisfactoriamente de los objetivos que nos hemos propuesto y sean un aliciente para la comprensión y el estudio de los procesos y alcances de la literatura en este continente.

*Daniel Altamiranda*