

הי paisanos

Ricardo Feierstein



ALBERTO
GERCHUNOFF

el argentino más judío,
el judío más argentino

Ricardo Feierstein nació en Buenos Aires en 1942. Es escritor, editor, ensayista, periodista y arquitecto. Escribió más de treinta libros, entre los que se encuentran las novelas *Mestizo* (Milá), *Las novias perdidas* (Galerna) y *Cuadernos de un psicoanalista* (Ediciones B). Entre los libros de relatos breves que publicó pueden mencionarse *Bailate un tango, Ricardo* (CEAL), *La vida no es sueño* (Ediciones de la Flor) y *Homicidios tímidos* (Galerna). También es autor de cinco poemarios y cuatro ensayos, entre los que se incluyen *Historia de los judíos argentinos* (Planeta) y *Vida cotidiana de los judíos argentinos. Del gueto al country* (Sudamericana). Además, reunió la obra de Alberto Gerchunoff en la antología *Judío y argentino*.

Durante el Primer Centenario de la Revolución de Mayo, en 1910, el joven Alberto Gerchunoff publica *Los gauchos judíos*, obra arquetípica de un discurso que buscaba integrar a los inmigrantes recién llegados y a sus descendientes. Pero la figura de Gerchunoff excede ampliamente a su conocido libro e invade los terrenos de la bohemia literaria, la política, el periodismo, la vida comunitaria, su infatigable accionar contra todos los totalitarismos y, sobre todo, la construcción de una *estrategia literaria* que enfrenta con éxito las postulaciones xenófobas de algunas elites de la sociedad que lo cobija. Su producción representa el cruce del modernismo con aspectos del naturalismo, amalgamado en una auténtica originalidad y adherido a una profunda vocación hispánica, así como al compromiso ineludible con el pueblo judío y la tierra argentina. La comparación entre sus primeros y últimos escritos sobre la temática colonizadora revela la evolución de su pensamiento y los cambios sufridos por su casi idílica visión juvenil de esos celebres gauchos judíos.