

A close-up photograph of a man wearing a traditional Bolivian hat with vibrant, multi-colored fringes (pink, purple, yellow, green, blue) and a woven band. He is smiling broadly, showing his teeth. His hands are raised to the sides of his head, adjusting the hat. He is wearing a red and white patterned garment. The background is a blurred outdoor setting with mountains and a blue sky.

LA BOLIVIA DE EVO

TOMÁS ASTELARRA

DIEZ AÑOS EN EL PAÍS DE LAS MAMITAS

editorial
Sudestada

Librería García Cambeiro

Tomás Astelarra nació en 1974 en Buenos Aires, es licenciado en Economía de la Universidad Torcuato Di Tella y master en Periodismo de la Universidad del País Vasco. Trabajó para diversos medios como *Clarín*, *Buenos Aires Económico* (BAE) y participó activamente en los inicios de la revista y proyecto social *Hecho en Buenos Aires*. En 2002 decidió recorrer Sudamérica junto a un grupo de amigos músicos. Fundó en La Paz la agrupación de arte itinerante Domingo Quispe Ensemble. Trabajó con diferentes organizaciones sociales y pueblos originarios de Bolivia y Colombia. En 2007 entrevistó a Evo Morales. Es corresponsal para HBA, *Rolling Stone*, *Sudestada* y *Al Margen*. En 2008 volvió a su país. Publicó *Andanzas en abarcas*, un racconto de sus viajes por el continente. También *Aforismos Ronateros* (2002), *Haikus Sudakamericanos* (2009), *Diccionario Polaco* (2010) y junto a *Sudestada* compiló *Por los caminos del Che* (2012), una antología de crónicas periodísticas.

A través del recorrido de Tomás Astelarra, es posible acompañar un proceso de cambio profundo desde una perspectiva crítica. En ese sentido, *La Bolivia de Evo* refleja la complejidad de una sociedad, su historia, su curiosa manera de crear instituciones políticas, jurídicas y económicas paralelas, las revueltas que a principios de siglo tumbaron a gobiernos neoliberales y llevaron al poder al MAS y un proceso que, después de casi diez años de gobierno, ha comenzado a mostrar contradicciones en su visión desarrollista. En mitad de ese viaje, asoma un país que si bien se ha librado del estigma del “más pobre” del continente, muchas veces no logra escapar al paradigma capitalista o extractivista, de exportación de materias primas, megaproyectos multinacionales, consumo masivo y disciplinamiento de movimientos sociales. La singularidad del pueblo boliviano (el país de las mamitas, o cholitas, caseritas), desde la permanencia de sus culturas ancestrales, también esboza una nueva forma de prácticas comunitarias por parte de una población campesina aymara que de manera dinámica hoy ha monopolizado, entre otras cosas, el comercio de informática con amplias redes con China o Brasil y un discurso que ha impuesto a nivel global conceptos como la “Pachamama” o el “Buen Vivir”.

Lejos de la mirada turística de los enviados especiales y más cerca del pulso humano del cronista de calle, el autor recorrió Bolivia varias veces para entrevistarse con ochenta referentes intelectuales, activistas, funcionarios y militantes de movimientos sociales, incluyendo al propio Evo Morales en un par de ocasiones. El resultado es este libro, una ventana abierta al debate sobre uno de los proyectos políticos más importantes de la región.

