

Andrea Matallana

# IMÁGENES Y REPRESENTACIÓN

*ensayos desde la historia argentina*



aurelia libros • ensayo  
rivera

Andrea Matallana

# IMÁGENES Y REPRESENTACIÓN

*ensayos desde la historia argentina*



[aurellaalibros.com.ar](http://aurellaalibros.com.ar)

hecho en buenos aires en 2010

# Índice general

Presentación .....	9
<b>PRIMERA PARTE. IMÁGENES .....</b>	<b>11</b>
Sobre la caricatura y la sátira política .....	13
<b>I. Crisis e ilusiones de la Argentina vistas a través del humor gráfico. Prensa humorística y prensa política .....</b>	<b>20</b>
<b>II. Legados hispanos: La influencia de los caricaturistas españoles en la gráfica satírica de la Argentina del fin de siglo XIX .....</b>	<b>32</b>
<b>III. Predicando entre los conversos: el caso de Muera Rosas .....</b>	<b>57</b>
<b>IV. El 90. La crisis económica y política vista desde la gráfica satírica de la época .....</b>	<b>64</b>
<b>V. La revista Hum® en los tiempos del exilio argentino .....</b>	<b>80</b>
<b>SEGUNDA PARTE. OTROS ENSAYOS .....</b>	<b>99</b>
Palabras y representaciones, una aproximación .....	101
<b>I. Las cartas a un ministro. Vicente Fidel López: Argentina 1890-1891 .....</b>	<b>103</b>
<b>II. Se acabó la diversión. Crónica del baile del Internado (1914-1924) .....</b>	<b>126</b>
<b>III. Radiofonía y política. Evita Duarte y Jaime Yankelevich: crónica de una relación compleja .....</b>	<b>149</b>
<b>BIBLIOGRAFIA GENERAL .....</b>	<b>173</b>
<b>LISTADO DE IMÁGENES .....</b>	<b>176</b>

## Presentación

Esta compilación presenta, a lo largo de dos secciones, un análisis sobre algunos aspectos del mundo de la representación social y política a través de diversos medios.

En la primera parte se incluyen una serie de ensayos cuyo análisis está centrado en la gráfica política y satírica, con una influencia de los estudios del imaginario. En ellos, la principal clave de lectura está puesta en el significado de las caricaturas satírico-políticas y la construcción de un mundo editorial. Los mismos son parte de los resultados de una investigación sobre gráfica política en el siglo XIX llevada a cabo en el Departamento de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella. Algunos resultados fueron presentados en el contexto del taller sobre el Imaginario Americano promovido por el CEEXECI (Centro Extremeño de Cooperación con Iberoamérica).

En la segunda parte se explora el mundo de las representaciones sociales a partir de diversos tópicos: el primero presenta un análisis de una serie de cartas que se le enviaron al Ministro de Hacienda de 1890, Vicente Fidel López, con motivo de la crisis económica. Este artículo toma como eje central la comunicación a través de las cartas y la definición de la crisis, e intenta analizar como estos escritos fueron útiles para expresar preocupaciones pero también un conjunto de prescripciones políticas. En una época en donde los medios de comunicación y los escenarios de exposición pública eran reducidos, estas cartas cobran interés a la luz de los sucesos políticos.

En una segunda instancia, se abordan los usos y costumbres de la vida social de los años 20 del último siglo, analizando el caso de las diversiones y los conflictos institucionales. En este caso, se estudian las formas de expresión y representación institucional de las diversiones.

Se toma como caso los festejos del día del estudiante, por parte de los médicos residentes entre 1914-1924.

Finalmente, un ensayo sobre el uso de la radiofonía en donde se analiza la presencia de Eva Duarte en este medio de comunicación y la imbricación entre actuación, política y medios.

Estos trabajos se dieron en el marco de un proyecto de investigación financiado por el FONCyT, “El Siglo XIX: Vías de entrada a la modernidad”, dirigido por Klaus Gallo y llevado a cabo en el departamento de Historia de la Universidad Di Tella.

Deseo agradecer a quienes han contribuido a la realización del mismo en las diferentes etapas: Miguel Rojas Mix, ex director del CEEXECI, y quien coordinó el Taller del Imaginario entre el año 2002 y el 2009. En el marco de la Universidad Di Tella, Fernando Rocchi, Klaus Gallo y Pablo Gerchunoff fueron, en diferentes momentos, directores de proyectos en los que he participado e importantes influencias en mis propias investigaciones. En el marco institucional debo destacar la invaluable tarea de becarios y asistentes que han recolectado con esmero y creatividad infinidad de fuentes: Cecilia Botana, Esteban Aranda, Barbara Engelhardt, Damian Dolcera y Alvaro Villagrán, quien corrigió la primera versión del texto.

Finalmente deseo agradecerle a mi familia, la que diariamente ha sido el soporte de esta labor: mi hija Delfina, quien a lo largo de estos años ha sido una presencia fundamental para mi trabajo, y a Alejandro Gómez, quien me ha acompañado en estos años de crecimiento personal.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

### Primera parte. Imágenes.

- Abós, Alvaro: Las Organizaciones Sindicales y el Poder Militar (1976- 1983), Buenos Aires, CEAL, 1984
- Ansart, Pierre: Ideología, Conflictos y Poder. México, Premia Editorial, 1983.
- Auza, Néstor: "La Cultura Histórica" en La Junta de Historia y Numismática americana y el movimiento historiográfico en la Argentina 1893-1938, Tomo II, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996.
- Avellaneda, Andrés: Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983. Tomo 2., Buenos Aires, CEAL, 1986.
- Botana; Natalio y Gallo, Ezequiel. *De la República Posible a la República Verdadera*, Buenos Aires, Ariel, 1998.
- Duncan, Tim: "La prensa política: Sud América" en Ferrari, Gustavo y Gallo, Ezequiel (Comp.). *La Argentina del 80 al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980
- Francisco de Paula Castañeda: Doña María Retazos, Taurus, Buenos Aires, 2001.
- Klaus Gallo y Graciela Batticuore: *Resonancias Románticas*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Gombrich, Ernst H.: *Los Usos de las Imágenes*, Barcelona, Debate, 2001.
- Gombrich, E.H. *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1989. Pág. 297
- Herdan, Innes & Gustav: *Lichtenberg's Commentaries on Hogarth's Engravings*. London, The Cresset Press Ltd, 1966
- *Impresiones de la República Argentina en el Siglo XX*. England, Lloyd's Greater Britain Publishing Company Ltd, 1911.
- Jorge (Faruk) *Crónica del Humor político en Argentina.*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- *La Nación, Centenario de la Independencia*. Buenos Aires, 1916. S/P.
- Landi, Oscar: *Medios, Transformación y Cultura Política*, Buenos Aires, Legasa, 1987,
- Matallana, Andrea: *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*. Buenos Aires, Eudeba, 2000.
- Novaro, Marcos y Palermo, Vicente: *Política y poder en el gobierno de Menem*, Buenos Aires, Norma, 1996.

- O' Donell, Guillermo: Contrapuntos. Ensayos escogidos sobre autoritarismo y democratización. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- Oszlak, Oscar: Proceso, crisis y transición democrática, Tomo I y II. Buenos Aires, CEAL, 1987, entre muchos otros estudios.
- Quesada, Vicente: Memorias de un viejo, Buenos Aires, Ediciones Ciudad Argentina, 1998
- Rouquieu, Alain: Hegemonía Militar, Estado y Dominación Social" en Argentina Hoy, Buenos Aires, Siglo XXI. Pág. 46.
- Sábato Hilda; La política en las calles, Buenos Aires, 1999, Sudamericana.
- Sidicaro, Ricardo: La Política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909/1989. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Shumway, Nicolas. La invención de la Argentina. Historia de una idea. Emecé, Buenos Aires, 1993
- Tillier, Bernard. La RepubliCature. La Caricature politique en France 1870-1914. Paris. CNRS Editions. 1997.
- Touraine, Alain: Crítica de la Modernidad, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Verón, Eliseo: El discurso político. Lenguaje y acontecimientos. Buenos Aires, Hachette, 1987.

## Segunda Parte: Otros Ensayos

- Archivo General de la Nación. Archivo López.
- Bahamonde, Manuel, Abismo, Buenos Aires, Lajouane, 1890.
- Barba, Fernando E., Los autonomistas del 70, Buenos Aires, Capítulo, CEAL, 1982.
- Bourdieu, Pierre, Qué Significa hablar, AKAL. 1994.
- Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura, Grijalvo, México.
- Cortés Conde, Roberto, Dinero, Deuda y Crisis. Evolución fiscal y monetaria en la Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 1989.
- Cortés Conde, Roberto, El Progreso Argentino 1880-1914, Buenos Aires, Sudamericana, 1979.
- de Ezcurra, Eduardo, Buenos Aires en el siglo XX, Buenos Aires, Imp. De Juan Alsina, 1891.
- Fernández, Germán, Bolsas y Mercados de Comercio, Rosario, Pomponio, 1934.
- Gallo, Ezequiel y Cortés Conde, Roberto, La República Conservadora, Buenos Aires, Paidós, 1984.



- Gerchunoff, Pablo, Rocchi, Fernando y Rossi, Gastón, Desorden y Progreso. Las crisis económicas argentinas 1870-1905, Buenos Aires, Edhasa, 2008.
- Lefort, Claude, "El imaginario de la crisis". Revista Punto de Vista. 1986.
- Martínez, Carlos, Buenos Aires, Su naturaleza, sus costumbres, sus hombres. Observaciones de un viajero desocupado, México, Tipografía de Aguilar e hijos, 1890.
- Míguez, Eduardo, Historia Económica de la Argentina. De la conquista a la crisis de 1930, Buenos Aires, Sudamericana, 2008
- Míguez, Manuel, La crisis: proyecto – solución, La Plata, Centro de Comercio, 1890.
- Saavedra, Osvaldo, Grandezas chicas, Buenos Aires, 1901.

## II

- Francis Korn: Buenos Aires: Los huéspedes del 20, Buenos Aires, GEL, 1984
- La Historia del Tango. Tomo VIII: El tango y el espectáculo I. Buenos Aires, Corregidor, 1977
- Peter Burke: La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Andrea Matallana: Qué saben los pitucos. La experiencia del tango entre 1910-1940, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Jorge Newton, Historia del Club Universitario de Buenos Aires, Buenos Aires 1968.
- Diarios: El Diario, La Nación, La Prensa, La Argentina, 1915-1924.

## III

- Gambini, Hugo: Historia del Peronismo. El poder total, 1943-1955. Buenos Aires, Planeta, 1999.
- Jamandreu; Paco: Evita fuera del balcón.
- Ministerio de Comunicaciones. Secretaría General de Radiodifusión. La revolución libertadora y los servicios de radiodifusión. Buenos Aires, 1958.
- Navarro; Marysa: Evita. Buenos Aires, Planeta, 1997
- Page, Joseph: Perón. Una biografía. Primera parte (1895-1952), Buenos Aires, Javier Vergara, 1984.
- Revistas Radiolandia y Antena, 1941-1945.



El historiador moderno que quiere reconstruir períodos anteriores debe apelar a materiales de primera mano que los reflejen lo más certeramente posible.

En la segunda mitad del siglo XIX entre estos materiales ocupan un lugar privilegiado los debates parlamentarios, las cartas personales y las caricaturas que se publicaban en revistas especializadas (por ejemplo *El Mosquito*, *Don Quijote* y la muy conocida *Caras y Caretas*). Estas caricaturas reflejaron por un lado una sobresaliente aptitud artística por parte de sus cultores y por el otro fueron un testimonio invaluable de la realidad política y social que reflejaban.

Rara vez se menciona el sarcasmo como una de las armas más eficaces del debate político y era precisamente ese sarcasmo el que ocupaba buena parte del contenido de las publicaciones que estamos mencionando. Pocos autores pueden describir y analizar este mundo con la autoridad de Andrea Matallana, una experta en una dimensión tan importante de la vida pública y privada como lo son la radiofonía, el cine y, ahora también, las revistas humorísticas.

### Ezequiel Gallo

---

**Andrea Matallana** es socióloga (Universidad de Buenos Aires), Master en Investigación en Ciencias Sociales (UBA) y Doctora en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella. Es profesora del Departamento de Historia de esa universidad y participa como investigadora en Proyectos de Investigación referidos a historia social de la Argentina del siglo XIX y XX. Ha publicado: *Qué saben los Pitucos. La experiencia del tango entre 1910 y 1940*, Prometeo Libros; *Locos por la radio*, Prometeo Libros; *Del Noventa al Centenario*, Libros del Rojas y *Humor y política*, Eudeba.

---



aureliolibros.com.ar  
rivera

hecho en buenos aires en 2010

ISBN 978-987-1294-30-5



9 789871 294305