

Rosario Olivia Izaguirre Fierro

EL CINE MEXICANO

LA OTRA ESCUELA

Educación y valores en las películas mexicanas

Ediciones Temas Estratégicos

elaleph.com

Rosario Olivia Izaguirre Fierro

**EL CINE MEXICANO: LA OTRA ESCUELA
EDUCACIÓN Y VALORES
EN LAS PELÍCULAS MEXICANAS**

***Colección
Temas Estratégicos***

elaleph.com

ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo I	
La educación, el texto fílmico y las políticas del Estado	11
1.1 Narración y texto fílmico en el hecho fílmico	12
1.2 Las perspectivas sociales del texto fílmico	16
1.3 La tematización de la educación en los textos fílmicos	31
1.4 La narración fílmica y los valores	38
Capítulo II	
Los valores de las políticas educativas en el trayecto histórico de la narratividad fílmica	47
2.1 Corazón de Niño, Madre Querida y La perla, textos fílmicos en la escuela socialista y la escuela del amor 1934-1946	48
2.2 El amor a la patria, al trabajo, la solidaridad, la libertad y creencias y la Constitución Mexicana, 1946-1958: Río Escondido, Borrasca en el alma y Tres lecciones de amo	69
2.3 Simitrio y Corazón de Niño, la educación en el amor al trabajo, la libertad y responsabilidad del deber ser. La homogeneidad de la educación 1958-1964	80
2.4 La orientación de la educación y la propuesta democrática del Estado 1964-1976: El Profe, La Maestra Inolvidable, Hasta el viento tiene Miedo, lo Mejor de Teresa y Caminando pasos... caminando	85

Capítulo III

La representación de la ciudadanía en la narración filmica y la estrategia política del estado posrevolucionario 95

- 3.1 El texto filmico de unificación y homogenización de la mexicanidad y ciudadanía: ¡Ay Jalisco no te rajes!, Los tres huastecos, ¡Ay qué rechulo es Puebla! 97
- 3.1.1 La ciudadanía cultural, la nación y la patria: Allá en el rancho Grande, Lola Casanova, Raíces, Maclovía y Flor Silvestre 102
- 3.1.2 El reconocimiento en la ciudadanía en derechos y deberes el Estado, la justicia social y los valores culturales orientados en la economía: Nosotros los pobres y la Risa en la Ciudad 112
- 3.2 La escuela y el laicismo en la construcción de la ciudadanía en la narración, El joven Juárez 118
- 3.3 La homogeneización y la diversidad de la ciudadanía en el espacio de la ciudad y las estrategias de integración de las comunidades indígenas 124
- 3.3.1 El ejercicio de la ciudadanía en la convivencia del nacionalismo y modernidad: Los Caifanes, El Grito y Lo Mejor de Teresa 125
- 3.3.2 Caminando pasos... caminando, Los que viven donde sopla el viento suave y el indígena en la homogeneización de la ciudadanía 138

Capítulo IV

La construcción política de la ciudadanía 147

- 4.1 Los valores y la imagen de la ciudadanía en la narración filmica y la identidad con la nación y la patria 148
- 4.2 El Estado y las instituciones generadoras de los valores constituyentes de la ciudadanía a través de la narración filmica 153
- 4.2.1 La construcción económica, política y cultural de la Nación y el ideal de la ciudadanía a partir de la Revolución Mexicana 154
- 4.2.2 Allá en el Rancho Grande (segunda versión) y La Bamba, la organización política de la estructura económica, el valor del trabajo, condición formativa de la ciudadanía 162

4.2.3 El factor cultural del mestizaje y el origen de la mexicanidad, la igualdad en la cohesión social y la influencia de la educación: Lola Casanova y Maclovia	168
4.2.4 La escuela y los valores ciudadanos, un recorrido narrativo: Maclovia y Río Escondido a Corazón de Niño (las dos versiones), El Profe, Simitrio, La risa en la Ciudad, Borrasca en el Alma, El Pecador.	177
4.3 La construcción de la ciudadanía en la esfera de la organización política de la economía y la institución escolar vinculada en la edificación de la cultura ciudadana	214
4.3.1 La organización política de la economía de la nación mexicana en el siglo XX y los vínculos sociales en la construcción de la ciudadanía	218
4.3.2 La institución escolar y los valores de la ciudadanía en la estrategia de la política educativa: la alfabetización, el mestizaje como figura política de socialización de la igualdad y el valor del trabajo	224
4.3.3 La educación, las lecciones ideales del ciudadano, la propiedad privada y la transición del desplazamiento por el mercado	233
Epílogo	239
El cine narrador del vivir de la sociedad	239
La representación social de la ciudadanía y sus valores en el relato fílmico	240
La narración fílmica de la educación en el proyecto del Estado-nación	243
El cine, el nacionalismo olvidado y la conclusión de una nueva mirada en la temática de la educación	247
El texto fílmico en la temporalidad de la experiencia narrada de la ciudadanía: representaciones sociales, narración, hermenéutica y análisis de contenido.	250
Conclusiones	253
Bibliografía	257
Filmografía	257

INTRODUCCIÓN

Estudiar el cine como la otra escuela lo caracteriza desde el ámbito educativo como el narrador de historias contadas con palabras e imágenes. Sumergirse en sus narraciones, es visualizar la secuencia histórica del tejido cultural y el proceder político que detalla la organización de la sociedad, como la visión e interpretación del mundo que traen consigo formas de educar al hombre. Esta intencionalidad, orienta a interpretar los relatos filmicos en el devenir cinematográfico de la acción de la educación y, la significación de los valores de la ciudadanía, en un contexto social e histórico.

Desde lo anterior, se configura el concepto de hecho filmico para transitar en las experiencias sociales que proyecta la narrativa, considerando su conformación en un discurso de contenido semántico y sintáctico de lo simbólico. En esta dimensión, se ubica el planteamiento de acercarse a las representaciones sociales de la ciudadanía desde un conocimiento para el vivir cotidiano subrayado en valores que dan la esencia de las acciones narradas. Esto puntualiza y exige una forma metodológica al situarse en la narrativa, señalando el acercamiento al objeto de estudio desde lo comunicativo y de contenido social del texto filmico al concebirlo como la “gramática de la experiencia social” de la educación organizada en un espacio cultural que entreteje lo político.

La interpretación y comprensión del texto filmico desde lo hermenéutico conduce a un escenario de lo histórico, lo cultural y, por ende, lo simbólico, lo lingüístico, lo dialógico, lo ético en la identidad de sí mismo ante lo otro. Dos aspectos constituyen el eje retomado desde el planteamiento hermenéutico tanto en lo histórico y en lo lingüístico: Gadamer, precisándolo en el transitar del texto filmico en el análisis desde un presente en el trayecto al pasado, como un horizonte cultural y político, el círculo hermenéutico y lo dialógico; de Ricoeur, el desarrollo de la experiencia temporal en la configuración de la narrativa y su articulación en la identidad simbólica

desde el sí mismo irradiado en lo colectivo, en el establecimiento de las relaciones de poder y las estructuras de conocimiento.

La tarea a desarrollar es el análisis de los acontecimientos educativos que trazan la representación de la ciudadanía en la narración fílmica y la estrategia política del Estado posrevolucionario. En tal razón, los acontecimientos seleccionados en el relato fílmico subrayan una tendencia a un proyecto de ciudadano y la búsqueda de configurar su identidad de mexicanidad. Esta mexicanidad es entendida en la significación de sus valores y su integración asumida y reconocida en conductas e identidades, como un conocimiento: de la nación, la patria, el trabajo, los movimientos sociales y su resultado en el origen de la sociedad y su orden.

Es importante especificar que la intencionalidad de situar en el desarrollo de los capítulos la relación de cultura y la política de educación y comunicación, el texto fílmico, el proceso comunicativo con el espectador y, la presencia de estos conocimientos en el ámbito social donde se encuentra inmersa la educación social de un ciudadano. De esta manera, se ingresa en el primer capítulo, La educación, el texto fílmico y las políticas del Estado, a los aspectos teóricos que entretejen al hecho fílmico, valores, política y ciudadanía. En el segundo, Los valores de las políticas educativas en el trayecto histórico de la narratividad fílmica, se visualizan las narraciones fílmicas de cada sexenio. En el correspondiente a la representación de la ciudadanía en la narración fílmica y la estrategia política del estado posrevolucionario, puntualiza los elementos condicionantes de la política y la ciudadanía como elementos constructores del relato fílmico. En el cuarto, la construcción política de la ciudadanía, se desarrolla los factores esenciales de la ciudadanía proyectados en lo narrativo: mestizaje, trabajo y educación.

EL CINE MEXICANO: LA OTRA ESCUELA

Educación y valores en las películas mexicanas

Este libro plantea una etapa de formación de la ciudadanía económica, político, social y cultural del México enmarcado de 1934-1976. Significa el cine, el espacio que configura el abordaje narrativo educador de la ciudadanía en la exigencia de un proyecto político, cultural y económico que enlaza cada sexenio en un cuerpo de relatos fílmicos. Es el cine el espacio educativo, que proyecta un orden gramatical del vivir social. La pantalla se nutre de textos fílmicos donde la temática es un fluir de valores. En este escenario educativo, las experiencias narrativas hacen emerger el acontecimiento e interpretarlo en el componente de la ciudadanía.

El cine, la otra escuela, es el espacio donde los relatos dan presencia a la educación ciudadana a través del tejido de los valores, provocadores del dinamismo narrativo y, sentido del ser y estar de la ciudadanía en un contexto social. Así, el género cinematográfico es la didáctica y el relato el realizador del encuentro pedagógico con el espectador. De esta manera, se perfila en cada sexenio, la significación narrativa de la escuela, el profesor y la profesora y, las implicaciones formativas de los valores que legitiman la ciudadanía.

ISBN 978-987-25096-5-1



9 789872 509651