

# Ángeles Maraqueros

TRAZOS NEOBARROCHOS  
EN LAS POÉTICAS LATINOAMERICANAS



ÁNGELES MATEO DEL PINO (ed.)

ENSAYOS

EDICIONES  
KATATAY

## ÁNGELES MATEO DEL PINO

Doctora en Filología y profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Sus líneas de investigación son la Literatura latinoamericana contemporánea, en especial, las últimas décadas; los Estudios Culturales y de Género. Autora de diversos libros de recopilación y análisis de la obra de Josefina Plá: *Latido y tortura* (1995), *Sueños para contar. Cuentos para soñar* (2000). *Los animales blancos y otros cuentos* (2002), *Calendario de desengaños* (2002) y *El verde dios desnudo* (2003). Co-autora de *Literatura y música: Acordes armoniosos* (2008) e *Ínsulas forateras. Canarias desde miradas ajenas* (2009). Editora o co-editora de *Metáforas de perversidad. Percepción y representación de lo femenino en el ámbito literario y artístico* (2004), *Iguales en amor, iguales en deseo. Cultura, sexualidad y disidencia* (2006, 2ª ed. revisada y actualizada 2011), *Otro milenio, otras realidades. Una mirada interdisciplinar* (2008). *A contracultura. Insurrectos, subversivos, insumisos* (2009), *Ciudadanías. Alteridad, Migración y Memoria* (2011), *Grafías del Cuerpo. Sexo, Género e Identidad* (2011) y *Comidas bastardas. Gastronomía, Tradición e Identidad en América Latina* (2013). Coordinadora del Grupo de Investigación de la ULPGC: "Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales [PeCRaEC]".

# Índice

## Barroco constante más allá de...

(Estudio Preliminar)

<i>Ángeles Mateo del Pino</i> .....	9
-------------------------------------	---

## Neobarroco y otras perlas bruncas

Barroco y neobarroco

<i>Roberto Echavarren</i> .....	71
---------------------------------	----

Deslecturas del barroco: crítica y controversia  
de una anomalía brasileña

<i>Mario Cámara</i> .....	95
---------------------------	----

Reinaldo Arenas, ¿escritor neobarroco?

<i>José Ismael Gutiérrez</i> .....	107
------------------------------------	-----

Lo neobarroco en el cambio de siglo: lecturas  
sarduyanas y narrativa cubana contemporánea

<i>Nanne Timmer</i> .....	141
---------------------------	-----

El neobarroco y la enajenación del burócrata en

*El Emperador Tertuliano y la legión de los  
superlimpios* de Rodolfo Arias

<i>Jorge Chen Sham</i> .....	161
------------------------------	-----

## Del neobarroso al neoborroso rioplatense

Cambios, derivas y transformaciones del  
neobarroco rioplatense

<i>Paula Siganevich</i> .....	183
-------------------------------	-----

La lengua suelta. *El eco de mi madre* de  
Tamara Kamenszain

<i>Enrique Foffani</i> .....	195
------------------------------	-----

Coda final de Osvaldo Lamborghini: *Las Hijas de Hegel*

<i>Jimena Néspolo</i> .....	227
-----------------------------	-----

La escritura efloriente de Marosa di Giorgio

<i>Fernando Moreno</i> .....	235
------------------------------	-----

## Neobarrocho en la loca geografía

Decir no diciendo: neobarroco, palimpsesto e intimidad en <i>Los vigilantes</i> de Diamela Eltit <i>Macarena Areco Morales</i> .....	253
<i>La Nueva Novela</i> . Retazos neobarrocos en una obra de todos los tiempos <i>Zenaida Suárez M.</i> .....	267
Los límites del neobarroco: Pedro Lemebel y la insurrección estética <i>María A. Semilla Durán</i> .....	291
Entre narciso y mundo, la "voca" como dispositivo neobarroco. Resistencia y proyección en <i>voca</i> , de Simón Villalobos Parada <i>Javier Bello</i> .....	323

## Transbarroco, *mise en scène* y *attrezzo*

<i>Performatividad</i> homobarrocha: Las Yeguas del Apocalipsis <i>Ángeles Mateo del Pino</i> .....	337
Neobarroco transfronterizo en México: El Lupón <i>Gloria L. Godínez Rivas</i> .....	387
El barroco y el neobarroco culinario <i>Nieves Pascual Soler</i> .....	411
El carnaval neobarroco: pop, bolero, copla, mambo y musical kitsch en las películas de Almodóvar <i>José Rodríguez Herrera</i> .....	431
Autores .....	453

Con *Ángeles maraqueros*, que da título a este volumen, hemos querido expresar la ambigüedad, atracción, enigma, paradoja, apropiación y metamorfosis que encierra el barroco latinoamericano, no sólo en un primer momento, los siglos XVII y XVIII, sino con posterioridad en ese otro desarrollado en el siglo XX y denominado neobarroco. La segunda parte del título, *Trazos neobarroco-c-s-ch-os en las poéticas latinoamericanas*, corresponde a una apreciación de Néstor Perlongher, quien en 1991 resaltaba que existía una multiplicidad de escrituras neobarrocas y que por lo mismo *seria mais generoso dizer, de traços neobarrocos nas poéticas hispano-americanas*.

A veinte años de la muerte de Severo Sarduy (1937-1993) y poco más de la de Perlongher (1949-1992), dos de los grandes difusores del barroco moderno, se hace evidente que sus propuestas neobarrocas y neobarrosas no pueden considerarse como movimientos estéticos organizados sino como prácticas que pusieron en cuestión una noción de escritura. Quizá los diferentes nombres, las denominaciones con las que se ha recubierto la estética barroca a lo largo de los años no sea más que una demostración de su resistencia. En este sentido, Saúl Yurkievich subraya la imagen del barroco devorador, retomando así aquella propuesta de Lezama Lima, quien en 1957, en *La expresión americana*, mencionaba la proyección del barroco del siglo XVII a la época contemporánea. Cabe preguntarse entonces: ¿qué sucede más allá de la segunda mitad del siglo XX? Ese barroco como "pulsión creadora", ese "eterno retorno del barroquismo", al decir de Carpentier, es lo que nos interesa revisar para ver cómo se han ido configurando las instancias de lo barroco literario hasta nuestros días.

Los diversos ensayos que se recogen en este libro, hasta un total de diecisiete, han sido estructurados en cuatro secciones. De esta manera, hemos querido, por un lado, agrupar los diversos textos teniendo en cuenta las geografías; por otro, mantener una cierta cronología en la aparición de las diferentes denominaciones que han surgido en torno al barroco moderno: 1. Neobarroco y otras perlas bruncas. 2. Del neobarroso al neobarroso rioplatense. 3. Neobarrocho en la loca geografía. 4. Transbarroco, *mise en scène* y *atrezzo*.

Los trabajos que aquí reunimos analizan autores y obras que desafiaron las imposiciones del "saber" occidental. En esos planteamientos adivinamos "un aire de familia" barroco, y ya se sabe lo que ocurre con las familias: *las felices se parecen, pero las infelices...*

## COLABORADORES

Macarena Areco Morales. Javier Bello. Mario Cámara. Jorge Chen Sham. Roberto Echavarrén. Enrique Foffani. Gloria L. Godínez Rivas. José Ismael Gutiérrez. Ángeles Mateo del Pino. Fernando Moreno Turner. Jimena Néspolo. Nieves Pascual Soler. José Rodríguez Herrera. María A. Semilla Durán. Paula Siganevich. Zenaida Suárez M. Nanne Timmer.

**Ilustración de portada:** *Ángeles Maraqueros* de Neviller Hechavarría

