

Cassara, Cella, Fara, Ioskyn,
Mallol, Martínez Zuccardi,
Mattoni, Monteleone, Muschietti,
Piña, Sylvester

Viel Temperley

Héctor Viel Temperley nació en Buenos Aires en 1933 y murió en la misma ciudad en 1987. Publicó sus libros de poemas desde una relativa periferia, ya que sólo episódicamente participó de la vida literaria del país. Sin embargo, su obra se abrió paso hasta situarse en el centro de la escena y conseguir el sitio de prestigio donde se encuentra.

Sus libros son: *Poemas con caballos* (1956), *El nadador* (1967), *Humanae vitae mia* (1969), *Plaza Batallón 40* (1971), *Febrero 72 – Febrero 73* (1973), *Carta de marear* (1976), *Legión Extranjera* (1978), *Crawl* (1982) y *Hospital Británico* (1986). *Crawl* y *Hospital Británico* fueron reeditados por este sello editorial en 1997 y 2001, respectivamente. En la misma colección se publicó en 2003 su *Obra Completa*.

ÍNDICE

En las templadas aguas del origen <i>Walter Cassara</i>	9
Las refracciones del líquido amniótico: Héctor Viel Temperley <i>Susana Cella</i>	15
El bosque de arena <i>Daniel Fara</i>	36
Héctor Viel Temperley, un místico de nuestro tiempo <i>José Ioskyn</i>	54
Mi Viel: de ángeles y aleluyas hasta el silencio, hasta la nada. <i>Anahí Mallol</i>	64
Cuando la poesía se sale del mundo <i>Soledad Martínez Zuccardi</i>	81
Nueve libros en busca de un estilo <i>Silvio Mattoni</i>	88
El cuerpo como profecía <i>Jorge Monteleone</i>	99
Viel Temperley: un texto mareador en el que todo renace <i>Delfina Muschiatti</i>	110
Viel Temperley, el místico extraterritorial <i>Cristina Piña</i>	121

¿Un místico entre nosotros?
Santiago Sylvester 136

La presencia literaria de Héctor Viel Temperley ha recorrido un camino ascendente en el escenario de la poesía argentina contemporánea, desde su relativa y voluntaria marginación, hasta el indiscutido prestigio alcanzado no sólo en nuestro país sino en la poesía de la lengua. A esta situación se agrega otra que podría ser paradójica, si no fuera bastante reiterada: pese a su importancia literaria, se trata de una poesía que no mereció demasiada atención por parte de la crítica especializada, al punto que apenas un escaso volumen recogería los trabajos que fueron escritos sobre ella en vida del autor. Por eso nos ha parecido de total interés pedir a once intelectuales de nuestro medio que aporten su reflexión sobre los méritos y situación actual de esta obra que no cesa de crecer en el interés del lector.