

PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ

HUMANIDAD ANDINA

Compiladores:

César Gálvez Mora

Ana Rocchietti

Prólogo: Enrique Sánchez Maura



ANA ROCCHIETTI

Licenciada en Ciencias Antropológicas y en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires, y realizó posgrado en Programa de Especialización en Antropología Social en la misma Universidad. Es Directora del Departamento de Arqueología de la Universidad Nacional de Rosario y Directora Académica del Centro de Investigaciones Precolombinas de Buenos Aires.

CÉSAR GÁLVEZ MORA

Arqueólogo egresado de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Luego de sus investigaciones sobre el Precerámico Temprano en la costa norperuana, ha participado en varios proyectos de investigación. Ha venido participando en eventos científicos en su país, Argentina y EE. UU. y, entre 1990 y el presente es coautor de cuatro libros y numerosos artículos sobre arqueología. Actual director de Conservación del Patrimonio Cultural y Museos del Instituto Nacional de Cultura – La Libertad.

Índice

Agradecimientos	9
Presentación	11
Introducción	13
Agradecimientos	17
Los autores	19
1. Expresiones del patrimonio inmaterial en Simbilá, un pueblo de alfareros de la costa norte del Perú <i>César Gálvez Mora y María Andrea Runcio</i>	25
2. Los antiguos peruanos y su contribución a la Herencia de la Humanidad <i>Ana Rocchietti</i>	45
3. La responsabilidad social de la arqueología <i>María Laura Gili</i>	75
4. Transformaciones del patrimonio cultural El papel de los Pueblos Originarios, del Estado y de las Ciencias Sociales <i>César Borzone</i>	95
5. Las producciones culturales de la Amazonía peruana <i>Graciana Pérez Zavala</i>	109

6. Patrimonio: dos caras de la misma moneda	139
<i>María Teresita de Haro</i>	
<hr/>	
7. La balsilla de totora en la historia de la navegación peruana	155
<i>Víctor A. Piminchumo Hurtado</i>	
<hr/>	
8. Fajas sara y pata de San Ignacio de Loyola, Patrimonio Cultural del Perú	175
<i>Arabel Fernández López</i>	
<hr/>	
Referencias Bibliográficas y Lecturas recomendadas	193
<hr/>	

Introducción

La riqueza cultural de las sociedades del antiguo y del contemporáneo Perú lo hacen particularmente atractivo para los estudios históricos, arqueológicos y antropológicos. Designamos –como es frecuente– humanidad andina a los hombres y mujeres que nacen, viven y prolongan su herencia social en la gran geografía hegemónica por los Andes, la cordillera sudamericana. Sabemos, sin embargo, que ella es sutil, diferenciada y variable porque abarca asimismo el desierto costero del océano Pacífico y una parte de la selva amazónica. En esos escenarios, los andinos hicieron su contribución a la civilización humana.

Este libro no pretende agotar la temática del patrimonio cultural andino pero sí abordar algunas de sus dimensiones: las prácticas sociales de antiguas costumbres, su arqueología, su estética artesanal y sus problemáticas ético-políticas. Su origen se debe a la colaboración académica entre la entonces Dirección Regional de Cultura - La Libertad del ex Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) del Perú, el Centro de Investigaciones Precolombinas y el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, centenaria institución argentina dedicada a formar profesores con orientación latinoamericana.

El esfuerzo surgió hace ya más de una década, en un seminario anual dedicado a Los Andes antes de los Inka, sobre cuya base se creó el Centro de Investigaciones Precolombinas. Éste pretendía profundizar el conocimiento y la vocación por la formación profunda de los pueblos nativos del continente. Cada rincón del Perú visitado y estudiado fue una experiencia inolvidable pero, sobre todo, la opor-

tunidad única de forjar amistad con personas extraordinarias por su calidez y sabiduría. Los resultados de las investigaciones fueron publicados en la Revista *Anti* y expuestos en los seminarios y Coloquios Binacionales desarrollados anualmente tanto en Perú como en la Argentina.

Ello permitió, desde hace más de una década, observar la gestión patrimonial en sitios arqueológicos monumentales de la costa norte peruana. La temática del patrimonio cultural es compleja, está atravesada por aristas políticas y científicas de diversa índole ligadas a su uso y a su preservación tanto como a cuestiones de índole normativa, legal y moral.

En el capítulo uno, César Gálvez Mora y María Andrea Runcio ofrecen el caso de una ancestral elaboración de cerámicas (la costa norperuana se ha destacado, por siglos, en su manufactura) en vías de desaparecer.

En el capítulo dos, Ana Rocchietti realiza una síntesis del patrimonio arqueológico peruano.

En el capítulo tres, María Laura Gili examina las dimensiones éticas de la arqueología como disciplina científica abocada a tomar decisiones sobre el patrimonio material de los pueblos andinos.

En el capítulo cuatro, César Borzone amplía el enfoque anterior analizando los vínculos que se establecen entre los científicos y los pueblos originarios.

Graciana Pérez Zavala dedica su capítulo cinco a estudiar las artesanías de la selva amazónica y su valor estético y económico para comunidades que tratan de sobrevivir.

En el capítulo seis, María Teresita de Haro analiza dos casos relacionados al patrimonio histórico peruano: las ciudades de Trujillo e Iquitos, a partir de lo cual plantea un análisis del tema de la preservación del patrimonio en el contexto de la realidad regional y nacional.

En el capítulo siete, Víctor Piminchumo Hurtado aborda el tema de la balsilla de totora, embarcación ancestral de antigua raigambre, y su significado en la historia de la navegación peruana, así como las razones por las cuales fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación ex Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura).

Finalmente, Arabel Fernández López aborda en el capítulo ocho el tema de dos prendas tradicionales en el poblado serrano de San Ignacio de Loyola, cuna de tejedoras en la sierra de la Libertad. Al igual que la balsilla, las fajas *sara* y *pata* fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación



La herencia social de los pueblos andinos es muy rica, variada y compleja. Su larga tradición tiene orígenes remotos e inciertos; sus pueblos lograron grandes avances civilizatorios y sus creencias y prácticas culturales resisten los embates de la globalización económica y comunicativa de nuestro tiempo.

Este libro aborda distintas problemáticas ligadas a esta apasionante temática, procurando un enfoque orientador sobre sus implicaciones latinoamericanas. No se pretende agotar la temática del patrimonio cultural andino pero sí abordar algunas de sus dimensiones: las prácticas sociales de antiguas costumbres, su arqueología, su estética artesanal y sus problemáticas ético-políticas.

La creatividad de los antiguos peruanos nos ha dejado un invaluable patrimonio cultural, muestra de su laboriosidad y talento, representados por las obras que realizaron. Estos pueblos elaboraron un universo vasto y complejo de artes diversas, de arquitecturas monumentales y de tradiciones perdurables. Su contribución a la Herencia Cultural de la Humanidad ha sido, por lo tanto, muy grande y original.

