

# INICIO DE LA NUEVA IZQUIERDA INTELLECTUAL ARGENTINA, 1955-1962

## USO DE *DEMOCRACIA* EN EL DISCURSO POLÍTICO DE SUS REVISTAS

Virginia Sabattini

Prólogo: Atilio Boron

## VIRGINIA L. SABATTINI

(Villa María, 1956) es Lic. en Sociología por la UBA y docente e investigadora en la UNVM en áreas relacionadas a la sociología, la teoría social y la ciencia política. Ha cursado el Doctorado en Ciencia Política del Centro de Estudios Avanzados de la UNC, donde desarrolló su tesis sobre lenguajes y discursos políticos de la Nueva Izquierda Intelectual Independiente Argentina.

## Introducción.

### La nueva izquierda intelectual argentina: revistas y discursos políticos, 1955-1962

Este trabajo trata acerca de una generación y grupo de intelectuales argentinos que dieron comienzo a lo que se conoce como *nueva izquierda argentina*<sup>1</sup>. Del mismo, se investiga el *discurso y lenguaje político* que un grupo en especial dejó registrado y publicado en sus revistas más representativas, en este caso, principalmente, “Contorno” (1953-1959).

Luego de la llamada *Revolución Libertadora* de 1955, prohibido el discurso peronista y cualquier forma de mención, el clima político y social instauró un gran debate político y expectativas *de cambios*, a la vez que se experimentaba una especie de *renacimiento cultural*<sup>2</sup>. Así, el año 1956 resultó ser de intensas y plurales discusiones políticas con la reaparición y aparición de las voces y discursos

---

<sup>1</sup> TERÁN, O., *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*, Buenos Aires, Puntosur, 1991; BURGOS, R., *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004; TORTTI, M., “Izquierda y ‘nueva izquierda’ en la Argentina. El caso del Partido Comunista”, *Sociohistórica*, n° 6 [en línea], 1999. Dirección URL: <[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2814/pr.2814.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2814/pr.2814.pdf)> [Consulta: 27 de junio de 2009] y “Las divisiones del Partido Socialista y los orígenes de la nueva izquierda argentina”, en CAMARERO, H. y HERRERA, C. M., (Eds.), *El Partido Socialista en Argentina. Sociedad, política e ideas a través de un siglo*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

<sup>2</sup> SARLO, Beatriz, *La batalla de las ideas*, Buenos Aires, Ariel, 2001.

que habrían estado por fuerza ausentes durante la década peronista (1945-1955).

Ubicado desde una perspectiva epistemológica *contextualista*<sup>3</sup>, el presente estudio revisó dos cuestiones fundamentales del proceso de radicalización y del giro hacia la izquierda tan notablemente efectuado por los jóvenes argentinos, giro que fundaba –como también en el resto del mundo– la llamada *nueva izquierda argentina*: por un lado, se intentó recortar, dentro del vasto espacio conformado por la nueva izquierda de los sesenta y setenta del país, a una fracción en especial que denominamos la *nueva izquierda intelectual argentina*, y que, en tanto tal, posee ciertos rasgos que la diferencian del resto de los grupos que actuaron en la Argentina durante casi tres décadas (1955-1983). Entre otros rasgos particulares de la NIIA, son de resaltar la *matriz teórico-argumental* con eje en la *crítica político-cultural* y la importancia y continuidad de sus publicaciones periódicas, que entre 1955 y 1995 no cesaron. En este sentido, más allá de una matriz teórico-crítica que desde la *Revolución Cubana* de 1959 se confirmará como *marxista*, la NIIA se caracterizó por su preocupación y análisis de las superestructuras y por la difusión escrita y periódica de su pensamiento en un intento de *organicidad* bastante singular.

Por otro lado, de esta fracción, la NIIA, pretendimos acercarnos y comprender el *sentido del discurso y lenguaje político* que desplegaron desde su continuada y sostenida labor de publicación y edición de revistas políticas-culturales, las que, por tanto, son *registro* privilegiado de su pensamiento político y de la metamorfosis que experimentó el pensamiento político crítico de la izquierda intelectual cuando, desde 1955, comenzó a alejarse de los viejos y tradicionales discursos contestatarios disponibles hacia 1956.

Contra estos paradigmas, en general identificados como *liberalismo democrático antiautoritario y progresista*, los intelectuales de *Contorno*, liderados por los hermanos Viñas (y acompañados por Juan José Sebreli, León Rozitchner, Osiris Troiani, Franciasco J. Solero, Oscar Masotta, Adelaida Gigli, Noé Jitrik, entre otros), impo-

---

<sup>3</sup> PALTÍ, Elías José, “Temporalidad y refutabilidad de los conceptos políticos”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, nº 9, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005 y SKINNER, Quentin, *Lenguaje, política e historia*, Buenos Aires, UNQ, 2007.

nen un lenguaje racional que derribó mitos de la *argentinidad* fuertemente acendrados en el imaginario letrado argentino al señalar sus contradicciones. Esta tarea de *deconstrucción* se realiza en dos pasos: primero a través de la crítica a la literatura nacional (1953-1955) y, luego, abordando directamente lo y la político/a argentina (1956-1959). Pero, como se verá, como conclusión preliminar planteamos que esta trascendente tarea *negativa* e iconoclasta, sin embargo, no llegó a constituir un *programa político*, o al menos no el que luego de 1962, decepcionados de la gestión del presidente Frondizi (1958-1962), sí comenzará a construir, sistematizar y difundir la NHA a través de otro de sus grupos, concretamente los jóvenes *gramscianos* de Córdoba, expulsados de Partido Comunista desde que publicaran su revista *Pasado y Presente* (1963-1965; 1975).

Pero volviendo a la etapa inicial, que es la indagada en esta publicación, cabe destacar que los *contornistas*, aunque provenían e incluso adherían al *antiperonismo*, sin embargo, consolidan su alejamiento planteando una perspectiva política de gran espesor intelectual y racionalidad que los hace *girar* desde su inicial cuestionamiento al peronismo, antes de 1956, hasta el decidido rechazo del *discurso antiperonista clásico*. Este giro tuvo la capacidad de modificar el tablero político del momento, y abrió un nuevo escenario discursivo que, parafraseando a David Viñas, podía diferenciar “del peronismo; esto sí y esto, no”<sup>4</sup>.

De este modo, *la génesis de la nueva izquierda intelectual argentina* puso en tela de juicio y luego desbarató los principales argumentos y conceptos políticos que habían tenido una prolongada hegemonía en el campo intelectual crítico, tanto el de la izquierda tradicional partidaria como el de la *intelligentsia* letrada de Buenos Aires, cuyos órganos principales de difusión y publicación fueron el periódico *La Vanguardia*, la revista bimensual *Cuadernos de Cultura*, *Imago Mundi*, *Centro*, *Sur*, etcétera.

Luego de *Contorno* (1953-1959), seguirá una importante serie de revistas que, aun perteneciendo a distintos *grupos*, formaron parte de una misma *red* de intelectuales de izquierda; *red* a la cual se podría designar como *culturocéntrica*. Algunas de esas revistas pos-

---

<sup>4</sup> *Contorno*, nº 7/8, Buenos Aires, julio de 1956, pág. 1.

teriores al comienzo fueron *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro*, *La Rosa Blindada*, *Pasado y Presente*, *Los Libros*, *Punto de Vista*, *La Ciudad Futura*, entre otras.

El presente libro, al considerar la etapa de emergencia de la NIIA, planteada entre 1955 y 1962, está dedicado al análisis particular de las revistas *Contorno* y *Sur* y al enfrentamiento de sus *discursos*, especialmente luego de 1955, es decir luego del derrocamiento del gobierno de Perón. A su vez, el texto señala a otras publicaciones de la época, cuyos discursos es posible asociar con el de estas dos míticas revistas argentinas.



Colección  
Debates

Desde un enfoque contextualista, se describe y reflexiona sobre los inicios del discurso político constituido por la fracción intelectual Nueva Izquierda Intelectual e Independiente Argentina (NIIA). Un discurso que se desplegó en doble oposición: al discurso hegemónico, representado por la revista *Sur*, y al viejo o tradicional lenguaje de los Partidos Comunista-Socialista. Las fuentes privilegiadas para comprender este nuevo entramado crítico/conceptual son las revistas *Sur* y su desprendimiento parricida, *Contorno*; la cual desmantelará las viejas matrices liberal/conservadoras de la clase letrada imperantes hasta el derrocamiento de Perón.

A partir de entonces y en especial luego de la Revolución Cubana y de otros eventos relacionados a la ola contestataria mundial, se consolida un discurso caracterizado por su intervención política a través de la cultura, por la publicación sostenida de revistas y otros rasgos que se mantendrán por al menos dos décadas. Una exhaustiva labor de indagación en fuentes y archivos aporta «una serie de interesantísimos materiales documentales sobre un tema que seguramente servirá de estímulo para futuros investigadores» sobre la historia del pensamiento político e intelectual argentino del pasado reciente.



9 789876 990219