



En fiebre y geometría

Puig, Saer y Mercado
entre literatura y cine

Alejandra Figliola - Gerardo Yoel



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Gerardo Yoel

Realiza estudios en Institut Polytechnique des Arts Cinématographiques, Universidad de París VIII. Fue docente e investigador en la Carrera de Diseño Gráfico, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como curador de muestras de cine y video y ha realizado diversos ciclos académicos con la presencia de prestigiosos intelectuales argentinos y extranjeros. Actualmente es docente en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), y en instituciones privadas. Codirector del proyecto *Arte y Matemática. Relaciones entre el número y la imagen* de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Es director de la colección "Texturas" de Ediciones Manantial.

Alejandra Figliola

Dra. en Ciencias Físicas por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEyN, UBA). Profesora Asociada de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) e investigadora independiente del CONICET. Dirige, entre otros, el proyecto *Arte y Matemática. Relaciones entre el número y la imagen* de la UNGS. Tiene numerosos artículos publicados en revistas indexadas en el área de las ciencias físicas y la matemática aplicada.



Índice general

Agradecimientos	1
Prefacio	3
El prototipo geométrico <i>por David Oubiña</i>	7
1 Tejer con la palabra (sobre Tununa Mercado)	11
2 Entramados periféricos de Manuel Puig	21
2.1 Pájaros en la cabeza: la presencia de la ausencia	22
2.2 Perigrafías de <i>Boquitas Pintadas</i>	31
Apéndice 1. Epígrafes de <i>Boquitas Pintadas</i> y de <i>Heartbreak Tango</i>	43
Apéndice 2. Letras de los Tangos de los epígrafes de <i>Heartbreak Tango</i> y de <i>Boquitas Pintadas</i>	47
3 Documentar el movimiento: la escritura cinematográfica de Saer	61
3.1 Cine y literatura	61
3.2 Documentar los movimientos	67
3.3 Epílogo	75
Bibliografía	77
Índice de autores	79

La colección **Comunicación, artes y cultura** reúne la producción relacionada con las temáticas de comunicación, comunicación social, tecnologías de la información, artes, cine, literatura, crítica de las artes, programación y curado de expresiones artísticas; cultura, expresiones culturales, religión, etc.

En fiebre y geometría. Puig, Saer y Mercado entre literatura y cine se propone una perspectiva original para abordar el estudio de las relaciones entre dos medios expresivos, literatura y cine. Figliola y Yoel no tratan de analizar adaptaciones cinematográficas, ni comparar procedimientos, ni evaluar la eficacia de las equivalencias. Lo que interesa, en cambio, es la identificación de figuras sobre el espacio de la narración y el modo en que esas formas organizan el estilo de los autores estudiados: Manuel Puig, Juan José Saer y Tununa Mercado. La geometría es la clave que permite visualizar la estructura formal de los textos y hace que las palabras se proyecten como puntos sobre el plano: es el intermediario que deja entender ese pasaje alquímico en donde la materia se transforma y pasa a otra dimensión expresiva.

La virtud de este libro (este pequeño "universito" estético) consiste en trazar un circuito fluido por el que los conceptos literarios y cinematográficos van y vienen, aplicándose de manera intercambiable pero sin perder nunca su especificidad.

De "El prototipo geométrico" de David Oubiña

www.imagomundi.com.ar



Universidad Nacional
de General Sarmiento 