

Samuel Amaral / Horacio Botalla

IMÁGENES PERONISMO

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS 1945-1955

Samuel Amaral / Horacio Botalla

IMÁGENES DEL PERONISMO

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS 1945-1955



EDUNTREF

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

ÍNDICE

EL SURGIMIENTO	11
EL ASCENSO DE EVA	25
LAS MULTITUDES	45
LAS FIESTAS	73
LAS OBRAS	97
EL CENIT	123
LA MUERTE DE EVA	165
LA CAÍDA	183
CRONOLOGÍA	209
ENGLISH VERSION	213

La década peronista, desde el 17 de octubre de 1945 hasta el 20 de septiembre de 1955, sigue atrayendo la atención de estudiosos y curiosos. Preguntas como ¿por qué surgió el peronismo? aún inquietan a los primeros y las figuras de Perón y de Eva todavía seducen a los segundos. Hoy, para algunos, esa época está envuelta en las gratas tinieblas de la infancia y de la adolescencia; para otros, es solo un relato, familiar o académico, pero solo un relato. La pasión que la envolvió fue cediendo con el paso del tiempo y por la acción de sus protagonistas, que tras la discordia y el encono supieron encontrar un terreno común de coincidencias (baste recordar el abrazo de dos de los principales actores, Perón y Balbín, en noviembre de 1972).

No es posible en pocas palabras dar cuenta de esa década, rica en cambios que la diferencian netamente del pasado, como tampoco es posible hacerlo con poco más de dos centenares de fotos. La selección de las que ilustran las páginas que siguen ha sido hecha con un criterio tanto histórico como estético. Debían incluirse las más conocidas (como la tan manida de los manifestantes del 17 de Octubre refrescando sus pies en la fuente de Plaza de Mayo, o las del viaje de Eva Perón a Europa, o la de Perón abrazándola en el balcón de la Casa de Gobierno tras la última concentración masiva a la que ella pudo asistir), y otras menos difundidas pero no menos reveladoras de aspectos clave de la década. Debían estar tanto las de grandes artistas de la cámara, como Sylvia Salmi y Pinelides A. Fusco, como las de autores ahora desconocidos; tanto aquellas que se destacan por la oportunidad, el encuadre o la luz, cuanto otras menos bellas pero no menos significativas.

La selección fue hecha sobre la base de una investigación fotográfica realizada por Abel Alexander y contamos con la contribución de fotos pertenecientes a las colecciones de César Cotta y Gabriela García Romero. La mayoría de las fotos fue expuesta en la muestra "Imágenes de la década peronista, 1945-1955" realizada en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero entre noviembre de 2005 y marzo de 2006, ocasión en la que contamos con la colaboración de Hélène Andjell, el personal del Museo y Roberto Gorosito. A todos ellos, y a Marcelo Summo que contribuyó a la preparación de los textos, les agradecemos por su apoyo a la producción de esta obra.

Samuel Amaral y Horacio Botalla

Imágenes del Peronismo es un relato visual de la década peronista, los años transcurridos entre el surgimiento del peronismo en octubre de 1945 y la caída de Perón en septiembre de 1955. Esos fueron los años hechizados de Juan y Eva Perón, pero también los de la trágica muerte de ella y la declinación política de él. Fueron los años de las multitudes en las calles y de las ceremonias políticas rituales, pero también de una actividad gubernamental hasta entonces desconocida expresada en múltiples programas sociales. Este libro ilustra los variados aspectos de esa época a través de imágenes seleccionadas por su significado histórico tanto como por su valor estético y emocional. *Imágenes del Peronismo* privilegia las fotografías porque ellas cuentan la historia de un modo particular que no se puede encontrar en otra parte.

Imágenes del Peronismo (Images of Peronism) is a visual narrative of the Peronist decade, the years elapsed between the emergence of Peronism in October 1945 and the fall of Perón in September 1955. Those were the glamorous years of Juan and Eva Perón, but also those of her tragic death and his political decline. Those were the years of crowds in the streets and ritual political ceremonies, but also those of an until-then-unknown governmental activism materialized in multiple social programs. This book illustrates the many sides of that story through images selected because of their historical value as much as their aesthetic and emotional appeal. *Imágenes del Peronismo* privileges images because they tell a story in a particular way that cannot be found elsewhere.

ISBN 978-987-1172-55-9



9 789871 172559