

LITERATURA

Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios

Del Centenario al Bicentenario

Susana Cella

[Coordinadora]

Roxana Ybañes

Gabriela Pais

Maximiliano Soler Bistué

Ruth Alazraki

Susana Cella

Carolina Grenoville

Esteban Virgilio Da Ré

Eugenio López Arriazu

Juano Villafañe

Leonardo Candiano

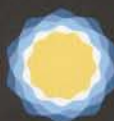
Lucas Peralta

Carlos J. Aldazábal

Marta Fernández Arce

Guadalupe Maradei

Juan Pablo Parchuc



**200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO**

Ediciones del CCC

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Fondo Nacional de las Artes

Secretaría de Cultura - Presidencia de la Nación

Del Centenario al Bicentenario

LITERATURA

**Imágenes, poéticas y voces
en la literatura argentina:
fundación e itinerarios**

Con el auspicio de



**200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO**

Ediciones del CCC
Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Fondo Nacional de las Artes
Secretaría de Cultura - Presidencia de la Nación

11 Memoria / Conmemoración. **Susana Cella**

27 PRIMERA PARTE // **Mayo y el Centenario. Revisitación**

28 Escribir el desierto, escribir la violencia. Sobre *La Cautiva* de Esteban Echeverría.

Roxana Ybañes

49 La literatura gauchesca y la construcción discursiva de lo popular. Los Cielitos y los Diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo: fenómenos de oralidad y escritura.

Gabriela Pais

64 Hilario Ascasubi y el Bicentenario.

Maximiliano Soler Bistué

80 Algunas inflexiones sobre las lecturas del *Martín Fierro* de un Centenario a otro: de la épica a la parodia de un arte bufo.

Ruth Alazraki

98 Exaltación lírica.

Susana Cella

115 SEGUNDA PARTE // **Doscientos años y un nuevo siglo**

116 La ciudad escrita entre sueños literarios. Una lectura de "La ciudad de los sueños" de Juan José Hernández y *El Oscuro* de Daniel Moyano.

Carolina Grenoville

132 El género realista y el fantástico en el contexto del Centenario: tensiones estéticas en las obras literarias de Leopoldo Lugones y Manuel Gálvez.

Esteban V. Da Ré

152 Estéticas en debate: realismo y fantástico.

Eugenio López Arriazu

166 Vigencia del ensayo como operación político literaria. Textos revisitados.

Juano Villafañe

200 La patria y la escritura. El compromiso artístico y la militancia política. Literatura política y realidad argentina. El caso Viñas.

Leonardo Candiano y Lucas Peralta

214 El Bicentenario según Héctor Germán Oesterheld.

Carlos J. Aldazábal

228 La palabra quebrada. Literatura y dictadura. Inflexiones del espacio enunciativo.

Marta Fernández Arce

248 Cambio de siglo: la crítica literaria hace historia.

Guadalupe Maradei

264 Narración, memoria y testimonio en la literatura argentina actual.

Juan Pablo Parchuc

El Proyecto

Se trata de una producción conjunta entre el **Fondo Nacional de las Artes** y el **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**, con el auspicio de la **Unidad Ejecutora Bicentenario de la Presidencia de la Nación**. Abordamos ensayos e investigaciones sobre la literatura, la dramaturgia, la música y las ideas visuales. Desde diversos lugares pensamos en la circulación de las metáforas, las imágenes, los símbolos durante los últimos cien años en nuestro país. Se trata de ofrecer una mirada crítica sobre los acontecimientos artísticos que fueron construyendo nuestra identidad cultural. Síntesis y multiplicaciones dentro de las constantes sumas y restas nacionales. Sedimentos míticos que van articulando una racionalidad del devenir y un presente histórico construido desde la memoria. Con este proyecto ofrecemos un aporte al estudio del lenguaje de los argentinos. Como somos argentinos somos latinoamericanos. Los nuevos espacios nacionales abren sus fronteras hacia el sur, se extienden los límites, los imaginarios, las banderas. Presentamos estos libros en un Bicentenario de la Independencia que confronta con su propia historia ante la posible restauración de políticas conservadoras. Revisamos entonces las restauraciones, pero también revisamos las formas nacionales y populares, el progresismo, la izquierda, para superar los viejos límites, las antiguas fronteras. Lo hacemos como artistas, como intelectuales, como ciudadanos. Nos ha tocado este presente. Vamos también por los futuros presentes.

Juano Villafañe

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CCC

Se trata de una producción y edición conjunta entre el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, con el auspicio de la Unidad Ejecutora Bicentenario de la Presidencia de la Nación. La colección está integrada por cuatro volúmenes y la hemos titulado: *Del Centenario al Bicentenario*. Abordamos ensayos e investigaciones sobre la literatura, la dramaturgia, la música y las ideas visuales. Desde distintos lugares pensamos en la circulación de las metáforas, las imágenes, los símbolos durante los últimos cien años en nuestro país.

Del Centenario al Bicentenario

LITERATURA

La conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo supone la demarcación de un hito en la continuidad de la historia, a partir del cual es posible hacer una revisión de lo acontecido en nuestro país, en el campo específico de la literatura. La misma índole de un Bicentenario remite al Centenario, punto también de condensación de significaciones, imagen bifronte en la que coexistieron los fastos de una celebración y la constitución de emblemas representativos de la Nación según concebida por los sectores dominantes, junto con la contracara de esos festejos, en relación con los sectores populares de heterogénea composición. En un recorrido que abarca principalmente el lapso entre ambos Centenarios se indaga a partir de las manifestaciones literarias los diversos tramos que la letra argentina fue transitando, teniendo en cuenta la relación con los diversos contextos en el doble sentido sincrónico y diacrónico, a fin de aportar una reflexión acerca de las estéticas puestas en juego en relación con las ideologías que explícita o implícitamente vehiculizaron y vehiculizan en el controvertido campo de la literatura nacional.

Susana Cella



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

ISBN 978-987-1650-08-8



9 789871 650088

Librería García Cambello