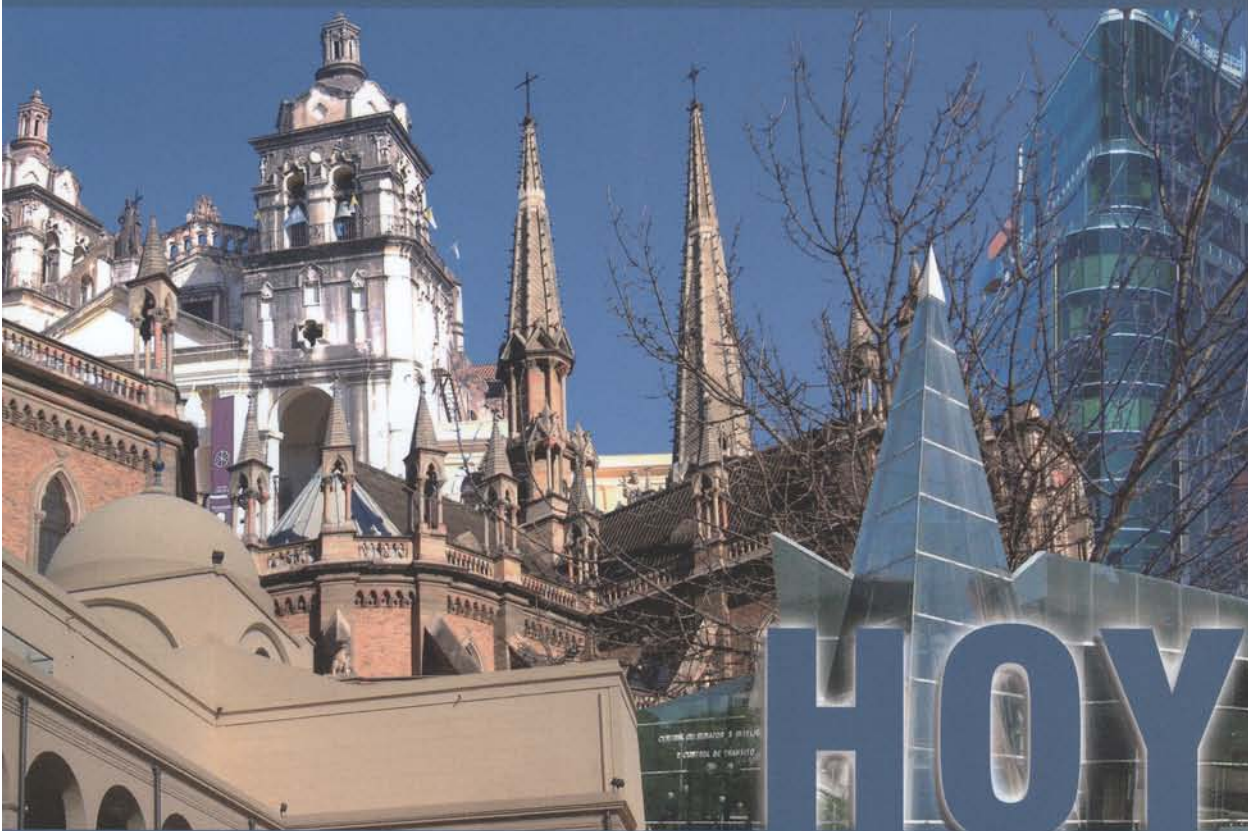


SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES
SECCIONAL CÓRDOBA

CÓRDOBA VIVA



COMPILACIÓN POR RAFAEL GARZÓN



EDICIONES DEL COPISTA

LOS AUTORES

ETHEL APARICIO

ENRIQUETA BUONTEMPO (ENRY BON)

PRUDENCIO BUSTOS ARGAÑARAZ

JAIME CONCI

PEDRO CONCI

NÉLIDA FRANCO

RAFAEL GARZÓN

OLSEN ANTONIO GHIRARDI

CARLOS ENRIQUE GUEVARA ACHÁVAL

ALBERTO J. MARCELLINO

IGNACIO OLMOS

EDGARDO RONALD MINNITI MORGAN

CARLOS PADRÓ

CLARA PUGH DE SCALCO

BIMBA REUTHER

MIGUEL ÁNGEL RUSSO LOVERA

JUANJO SALAS ROSS

PEDRO LEÓN TINTI

RAFAEL VELASCO

GUILLERMINA YOFRE

SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES

Seccional Córdoba

CÓRDOBA VIVA HOY

Compilación de
RAFAEL GARZÓN



EDICIONES DEL COPISTA

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PRÓLOGO - <i>Por el Dr. Olsen A. Ghirardi</i>	7
CAPÍTULO I - <i>Prudencio Bustos Argañaraz</i>	
Córdoba y Argentina un siglo atrás	9
En Córdoba	13
CAPÍTULO II - <i>Miguel Ángel Russo Lovera</i>	
El hábitat urbano cordobés	23
El perfil urbano de Córdoba	26
A primera vista	26
Factores que impulsaron el crecimiento de la Ciudad	29
Modalidad del crecimiento urbano	30
La Córdoba de hoy	31
Universidades y escuelas	35
Iglesias	36
Esculturas	37
Plazas y paseos	37
Infraestructura social, cultural y de esparcimiento	39
Asistencia y hospitales	40
Cementerios	40
Vida nocturna	41
En resumen	41
Breve historia de las células arquitecturales que componen el tejido urbano de Córdoba	43
El Barroco en el Río de la Plata	43
En busca de una identidad arquitectónica	44
La Restauración Nacionalista de los 20	45
Tradición y modernidad en la década del cuarenta	46
El movimiento del casablanquismo	48
Una versión propia de los estilos importados	50

La arquitectura académica.....	50
La arquitectura utilitaria	52
El Art Nouveau	53
El Art Decó	56
El racionalismo	58
El carioquismo	59
Un comentario aparte... ..	60
Las tendencias arquitectónicas a fines del siglo XX y comienzos del XXI	62
Conclusiones	64
CAPÍTULO III - <i>Rafael Garzón</i>	
Idiosincrasia del cordobés	67
La fundación.....	70
La fundación de un puerto, para Córdoba.....	72
La designación de Gonzalo Abreu de Figueroa	73
Jerónimo Luis de Cabrera, acusado, juzgado y ejecutado	74
Hernando de Lerma, tercer gobernador.....	75
Nuevos colonizadores llegan a Córdoba.....	75
La fundación de monasterios y la universidad	77
La exportación de trigo.....	78
Córdoba y el auxilio al puerto	79
La universidad, centro cultural	81
Los grupos	82
Diferentes grupos de opinión en Córdoba	83
Una tesis de importancia en Córdoba	85
Córdoba y el "Chacho" Peñaloza	86
"A Córdoba se humilla cada día más"	86
Las concreciones de Córdoba	87
Una vez más, núcleos de pensamiento dispar en Córdoba	87
El dique San Roque: ¿una causa de la caída de Juárez Celman?..	91
El canal mediterráneo	98
Fundación de la Facultad de Ciencias Médicas. La Reforma Universitaria	100
Un recuerdo más	103
Palabras finales.....	104
CAPÍTULO IV - <i>Edgardo Ronald Minniti Morgan</i>	
Oda a la Córdoba del cielo. Una visión astronómica	109

CAPÍTULO V - <i>Ethel Aparicio</i>	
La Legislatura	133
CAPÍTULO VI - <i>Ethel Aparicio</i>	
Club "El Panal"	141
CAPÍTULO VII - <i>Rafael Garzón</i>	
La vieja Facultad de Medicina y la Ciudad Universitaria	153
CAPÍTULO VIII - <i>Rafael Velasco, sj</i>	
La Universidad Católica de Córdoba	163
1. Los comienzos	165
2. Una etapa difícil	176
3. Políticas de cambio: un nuevo crecimiento	180
4. Nuevos énfasis: calidad académica y compromiso social	182
Breve conclusión	185
CAPÍTULO IX - <i>Jaime Conci y Enriqueta Buontempo</i>	
La Casa del Centro Cultural España-Córdoba	187
CAPÍTULO X - <i>Pedro Conci y Nélida Franco</i>	
El Museo Colonial Hispano-Americano	197
El museo	199
Misión (quiénes somos y qué hacemos)	200
Lo que se ofrece al público	202
El para qué del museo (finalidad)	202
Valores corporativos (cómo lo hacemos)	202
Otras consideraciones	203
Marco explicativo: Argentina origen y destino	204
CAPÍTULO XI - <i>Prudencio Bustos Argañaraz</i>	
El Paseo del Buen Pastor	209
CAPÍTULO XII - <i>Rafael Garzón</i>	
La iglesia de los Capuchinos	217
CAPÍTULO XIII - <i>Ignacio Olmos</i>	
El Archivo Histórico de Córdoba	227
Fondos documentales	231
Grandes investigadores del pasado cordobés	231
Documentos y expedientes importantes	231

CAPÍTULO XIV - <i>Rafael Garzón</i>	
El Museo Genaro Pérez	233
CAPÍTULO XV - <i>Bimba Reuther</i>	
El Arzobispado	245
CAPÍTULO XVI - <i>Ethel Aparicio</i>	
Lotería de la Provincia de Córdoba, Sociedad del Estado	251
CAPÍTULO XVII - <i>Rafael Garzón</i>	
Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de la Provincia de Córdoba	259
CAPÍTULO XVIII - <i>Alberto J. Marcellino</i>	
La Junta Provincial de Historia de Córdoba	267
La primera época	269
La segunda época	273
CAPÍTULO XIX - <i>Clara Pugh de Scalco</i>	
El Palacio Municipal	281
CAPÍTULO XX - <i>Pedro León Tinti</i>	
El Palacio de Justicia	285
La función	287
El lugar	288
El proyecto	289
La construcción	290
La ocupación de los espacios	290
Dentro del Palacio	292
Personajes	292
Jueces y abogados	294
CAPÍTULO XXI - <i>Carlos Enrique Guevara Achával y Rafael Garzón</i>	
El Palacio de Justicia II	295
CAPÍTULO XXII - <i>Olsen A. Ghirardi</i>	
La Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales	303
CAPÍTULO XXIII - <i>Rafael Garzón</i>	
La Academia de Ciencias Médicas	319
CAPÍTULO XXIV - <i>Carlos Enrique Guevara Achával</i>	
El Palacio Ferreyra	345

CAPÍTULO XXV - <i>Carlos Padró</i>	
Una tarde en el Caraffa	355
CAPÍTULO XXVI - <i>Rafael Garzón</i>	
¿Quién fue Emilio Caraffa?	361
El artista	363
Evolución del Museo Caraffa	364
El Museo Caraffa, hoy	365
Proyección del Museo Caraffa	367
CAPÍTULO XXVII - <i>Rafael Garzón</i>	
El Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Arturo U. Illia" ..	369
La historia del Museo, según nos informa la dirección	371
El Museo en este momento	372
CAPÍTULO XXVIII - <i>Ethel Aparicio</i>	
La Plaza Colón	375
CAPÍTULO XXIX - <i>Ethel Aparicio</i>	
La Escuela Normal "Alejandro Carbó"	385
CAPÍTULO XXX - <i>Ethel Aparicio</i>	
Iglesia María Auxiliadora y Colegio Pío X	393
CAPÍTULO XXXI - <i>Rafael Garzón</i>	
La Maternidad Nacional	399
CAPÍTULO XXXII - <i>Guillermina Yofre</i>	
El "Parque Elisa", hoy	405
CAPÍTULO XXXIII - <i>Bimba Reuther</i>	
Fábrica Militar de Aviones	411
CAPÍTULO XXXIV - <i>Clara Pugh de Scalco</i>	
El Parque Autóctono	417
CAPÍTULO XXXV - <i>Clara Pugh de Scalco</i>	
El Parque de las Naciones	423
CAPÍTULO XXXVI - <i>Guillermina Yofre</i>	
La rueda giratoria del Parque Sarmiento	427
CAPÍTULO XXXVII - <i>Rafael Garzón</i>	
La Ciudad de las Artes	433

CAPÍTULO XXXVIII - <i>Bimba Reuther</i>	
Mercados Sur y Norte en Córdoba	441
CAPÍTULO XXXIX - <i>Rafael Garzón</i>	
Algo más sobre el Mercado Sur	445
CAPÍTULO XL - <i>Bimba Reuther</i>	
La Escuela de Aviación Militar	451
CAPÍTULO XLI - <i>Rafael Garzón</i>	
Centro de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras"	457
CAPÍTULO XLII - <i>Juanjo Salas Ross</i>	
El Arco de Córdoba	465
LOS AUTORES	473

PRÓLOGO

Hölderlin, aquel poeta metafísico, nos decía por boca de Hiperión, en su libro de igual título, que “*el hombre es un dios cuando sueña, pero es un mendigo cuando piensa*”. Por una parte, un mendigo *pensante*, y, por otra, un dios —así, con minúscula— que vive en el *ensueño* de su entorno. En verdad, la condensada sentencia es genial, aunque extrañamos la ausencia del sentimiento que a nosotros nos desborda y que esta obra exhibe en todos los capítulos: el amor a la tierra, a las cosas que nos rodean, a la historia que la ciudad ha vivido y está viviendo, que nos marca de manera indeleble.

En este segundo volumen de *Córdoba viva*, asistimos a una nueva entrega que, merced a la Sociedad Argentina de Escritores (seccional Córdoba) y al desvelo de un impulsor como lo es Rafael Garzón, médico de profesión y escritor, historiador y hombre inmerso en la cultura de su medio por genuina vocación, llega a nuestras manos.

Si el primer volumen nos impactó por el amor entrañable que puso de manifiesto en la selección de los artículos que lo integran, en esta ocasión admiramos la reiteración del sentimiento y el tenor de sus temas que no sólo abordan lo arquitectónico sino que, primordialmente, hacen hincapié en las instituciones culturales y políticas, en los tipos humanos, en los alumbramientos literarios y en lo que de típicamente humano tiene la ciudad en la que vivimos.

El conjunto nos permite valorar, esencialmente, dos aspectos: la profunda identidad que tiene nuestra Córdoba y el intenso amor que se ha puesto en revelarla. No cabe hacer referencias puntuales por el temor de parcializar el juicio en desmedro del conjunto; éste no admite en absoluto costados irrelevantes ni líneas superfluas. La riqueza, realmente insondable de una ciudad varias veces centenaria, surge a la luz del recuerdo en su pasado y en su vitalidad presente con toda su espontaneidad, esplendor y belleza.

Por lo demás, las excelentes ilustraciones que enmarcan las diversas situaciones que se proponen bosquejar, ponen de relieve con exquisitos contornos, en forma gráfica, lo que los autores nos han descripto.

La armonía de todo el conjunto es un homenaje a la ciudad de nuestros amores y preocupaciones en este centro de la República. La *mediterraneidad* nos ha dado el sabor de nuestro ser, que sabemos intrínsecamente de tierra adentro, que ha mirado hacia el mundo para ser la absolutamente Córdoba, ella misma, con su tonada, con su pensamiento, su sentimiento, su fe, su ciencia y su arte.

Se ha dicho que los pueblos mediterráneos suelen cerrarse sobre sí mismos y, con ello, limitan sus posibilidades. No ha ocurrido esa circunstancia con nuestra ciudad, lo que se revela en la apertura de los trabajos recogidos. Hay en ella un darse al mundo y el mundo lo ha entendido así al conocernos en nuestra humanidad universalizada, lo que es doblemente valioso. Al revés del puerto que, a veces, mira sólo hacia el exterior, hemos logrado un feliz equilibrio en derramar nuestra atención, por igual, hacia la patria interna, que nutre a la nación a la que damos vida, sin renunciar a una cosmovisión que nos completa.

La *Córdoba viva hoy* a la cual se ha asomado el lector quiere ser, y es, luz resplandeciente, para que, conjuntamente con las restantes ciudades y pueblos del interior, y el puerto, alumbré *un todo* como país de una humanidad pacífica y fraterna.

Dr. Olsen A. Ghirardi

En el año 2007 publicamos *Córdoba Viva en sus lugares característicos y monumentos históricos*, obra en la que se presenta al lector una parte importante de lo mucho construido en Córdoba hasta el siglo XX. *Córdoba Viva Hoy* pretende cubrir, aunque sea en parte, el saldo pendiente, es decir recordar y poner en relieve lo que desde el punto de vista institucional y urbanístico haya tenido particular relevancia en esta ciudad desde 1900 hasta la fecha.

Ambos volúmenes intentan un balance de conjunto hasta el presente, que se esboza y documenta en los tres primeros capítulos de este libro. Con el correr de los subsiguientes, se devela en qué ha fructificado hasta hoy el aporte de la actividad universitaria y el pensamiento cordobés. Pero este esfuerzo apunta al porvenir, en el infinito camino de creación que Córdoba pretende brindar permanentemente al País, con páginas de ciencia y de cultura que han venido enriqueciendo la personalidad argentina.

La obra en su comprensión total desea recordar a los cordobeses sus raíces, de las cuales surge ocasionalmente, sin que se interpreten razones, la idiosincrasia del pueblo; y mostrar al visitante las bases de una forma de ser, circunstancialmente particular.

Los autores de algunos capítulos pueden haber sido coprotagonistas de la realidad actual que recibieran distinta tiempo atrás, y por consiguiente sus palabras quizás reflejen la vivencia de años de permanencia, lucha y trabajo en lo que describen.

En el fondo, este libro muestra instituciones y monumentos que representan el orgullo de ser argentino y una forma de vivir y de sentir, desde Córdoba, a nuestro país. Todo esto, recordando permanentemente las palabras de Santiago Ramón y Cajal: "Hay un patriotismo infecundo y vano: el orientado sólo hacia el pasado; otro fuerte y activo: el orientado hacia el porvenir".

ISBN 978-987-563-246-2

