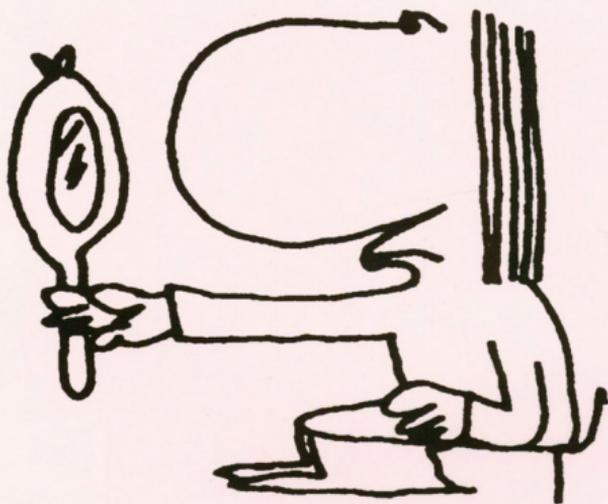


COPI
LA
MUJER
SENTADA



el cuenco de plata



extraterritorial
/comics

Copi dibujó por primera vez una mujer sentada en 1959, en la portada de un libro de recetas de cocina escrito por su madre (China) y su tía (Yunga). La mujer sedente aparece muy estilizada, aunque sabemos que la tía de Copi no podía caminar. Por la misma época, Copi comenzó a publicar dibujos en *Tía Vicenta*.

Proust, antes que Copi, ya había hecho del punto de vista de una mujer enferma e inmovilizada cuyo saber sobre los sucesos del mundo le viene de lo que le cuentan quienes la visitan (la *Tante Léonie* del episodio de la magdalena) el régimen escópico total de una novela obsesionada por el devenir de las sexualidades. Como se sabe, "*Tante*" quiere decir en francés tanto "tía" como "maricón" o "loca vieja".

Y finalmente está *La Femme Assise*, la novelita urdida por Apollinaire a partir de dos relatos apenas relacionados, que se publicó en 1920, después de su muerte.

Todo esto (la *Tante* proustiana y *La Femme Assise* del inventor del superrealismo, la propia tía y la *Tía Vicenta*) se condensa en el personaje que Copi empezó a dibujar para *Le Nouvel Observateur* en 1964.

Copi postula una nueva temporalidad inspirada en las mismas condiciones en las que se basa su noción de experiencia, esa "disposición al milagro" de la que *La mujer sentada* es un primer testimonio y, por eso, uno de los grandes monumentos del pensamiento en imágenes del siglo XX.

DANIEL LINK



el cuenco de plata



extraterritorial
/comics

ISBN 978-987-1772-70-4

