

COLECCIÓN
Crítica y Teoría

Ezequiel De Rosso

Nuevos secretos

Transformaciones del relato policial en América Latina 1990-2000

PRÓLOGO DE
JORGE
LAFFORGUE



Liber editores

Ezequiel De Rosso

Ezequiel De Rosso (1973) es doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y docente e investigador de Literatura Latinoamericana (UBA). Enseña Semiótica de los géneros contemporáneos (UBA), teoría de los géneros y crítica cinematográfica (Universidad del Cine). Ha publicado artículos sobre el desarrollo del relato policial en diferentes revistas y libros. Forma parte del comité editorial de las revistas L.I.S. Ciudad mediatizada y Odradek. En 2005 editó la antología de cuentos Relatos de Montevideo y en 2011 publicó una antología de ensayos latinoamericanos sobre el relato policial, Retóricas del crimen.

Índice

<i>Prólogo</i>	7
<i>Entre los sospechosos</i>	17

Parte I: Los pretextos

Capítulo 1. Enigma y secreto	23
Capítulo 2. Los dos umbrales de la ficción policial latinoamericana	58

Parte II: Los textos

Capítulo 3. La forma de la verdad	96
Primera. La construcción de la verdad: <i>Las Islas</i> , de Carlos Gamerro	96
Segunda. El orden conspirativo	119
Capítulo 4. El intervalo de la sospecha	133
Primera. Política de la sospecha: <i>El disparo de argón</i> , de Juan Villoro	133
Segunda. Territorios inciertos	147
Capítulo 5. La potencia del secreto	167
Primera. La imprecisión. <i>La literatura nazi en América</i> , de Roberto Bolaño	167
Segunda. La indeterminación. <i>Los detectives salvajes</i> , de Roberto Bolaño	181
<i>Entre los sospechosos</i>	198
<i>Bibliografía</i>	201
<i>Agradecimientos</i>	214

El libro, este libro que augura "nuevos secretos", se abre y se cierra "entre los sospechosos". ¿Así esas apretadas páginas aluden a los escritores en cuestión? Seguramente, porque de afrontar sus propias perplejidades es probable que De Rosso hubiese mentado "sospechas", de donde yo me hubiese visto obligado a corregirlo, en tanto este libro se abre y se cierra sobre cabales certezas.

En primer lugar instaure pautas que permiten establecer las diferencias entre el policial y otros géneros aledaños; segundo, desmonta con rigor y perseverancia el andamiaje que sostiene a un género de fuerte desarrollo narrativo en nuestro país, pero de escasa consideración crítica y casi nula reflexión teórica (sin desdeñar a los ilustres predecesores; Borges, Reyes, Portuondo, Piglia, Gandolfo y sobran los dedos de la mano).

El estudio rossonianiano se sostiene por sí mismo: es un estudio erudito y muy riguroso, pero que a la vez agrega un plus infrecuente en similares emprendimientos académicos: en varios pasajes resulta altamente polémico. Seguramente despertará calificaciones encontradas y/o altisonantes: renovador, audaz, desbordante, controvertible, impropio, inaceptable..., pero más allá de ellas o, en primera instancia, dándoles batalla, habrá que convenir que se trata de un esfuerzo crítico inteligente, y ciertamente absolutamente necesario. Porque caben pocas dudas con respecto a que el género policial en nuestros países se halla en un atasco teórico, reflejo probable de lo que sucede en su práctica escrituraria.

Jorge Lafforgue



Liber|editores

ISBN 978-987-25483-4-6



789872 548346

Librería García Cambreiro