



Universidad Nacional de Córdoba

Contra la mediocridad

Individuo, multitud y Estado
en cuatro ensayistas argentinos

Jorge Bracamonte

Jorge Bracamonte

Doctor en Letras Modernas, docente de Literatura Argentina III, Literatura Latinoamericana II y del Seminario de Investigación Literaria en la Escuela de Letras de la UNC. Ha enseñado en el Saint Mary's College of Maryland (EEUU). Autor de *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa argentina* (2007); sus artículos especializados han aparecido tanto en libros colectivos como en revistas académicas nacionales e internacionales. Ha sido becario de CONICET, Antorchas y SeCyT-UNC, y es Investigador de CONICET. Integra el Comité Editorial de la revista *Escribas* (UNC).

CONTRA LA MEDIOCRIDAD
INDIVIDUO, MULTITUD Y ESTADO
EN CUATRO ENSAYISTAS ARGENTINOS

Jorge Bracamonte



Universidad Nacional de Córdoba

ÍNDICE

1. Problemáticas centrales del estudio	5
2. Determinaciones de la noción de Multitud en José María Ramos Mejía (1842-1914)	16
3. José Ingenieros (1877-1922), o la realización del individuo por los méritos de la experiencia social	35
4. Grande Individuo y Estado en Leopoldo Lugones (1874-1938)	43
5. Sobre la oposición Individuo/Estado en Macedonio Fernández (1874-1952)	57
6. Contra la "mediocridad"	103
Bibliografía	119

CUATRO ENSAYISTAS ARGENTINOS

Nota preliminar	133
José Ramos Mejía, <i>La multitud de los tiempos modernos</i>	139
José Ingenieros, <i>La moral de los idealistas</i>	183
Leopoldo Lugones, <i>El consuelo de la belleza</i>	239
Macedonio Fernández, <i>Teorías</i>	299

1. PROBLEMÁTICAS CENTRALES DEL ESTUDIO*

Este trabajo se centra en las variaciones que la relación entre nociones equivalentes a Individuo, Multitud y Estado adquieren en los textos —centralmente ensayos, o textos determinados de modo compositivo por dicho género— de letrados argentinos del periodo 1875 - 1922.

A partir de lo anterior, se interroga cómo se configuran dichas nociones, en la medida que las mismas evidencian núcleos centrales de reflexión y debate de las culturas literarias —en su vertiente letrada, aquí no se analizan las vertientes literarias de escritores populares y de clases medias, si bien se las tiene en cuenta como contextos—, en su articulación con cuestiones centrales de la cultura política y la cultura científica del periodo.

La elección de vertientes letradas del campo literario responde a la importancia crucial que entre éstas adquiere el ensayo, ya sea en sus tipologías académicas —científicas, educativas o culturales, o en una combinación de éstas—, culturales o de divulgación, o en registros que mixturan diferentes variedades.

La idea de letrado, en tanto productor intelectual de tradición aristocrática en un aparato social y/o estatal desde

*La investigación de este libro fue realizada con el apoyo de una beca postdoctoral de SeCyT - UNC, período 2007 - 2008.

el que tiene posibilidades de incidir y del cual recibe reconocimiento legitimador, resulta clave en este análisis, en la medida que el recorrido diverso del corpus de autores permite apreciar letrados en la cúspide de reconocimiento de su incidencia socio-burocrática (José María Ramos Mejía, Leopoldo Lugones), como otros que evidencian la crisis de esa noción y función social ante los cambios experimentados debido a la contradictoria modernización político-económica y socio-cultural de la Argentina y de América Latina entre los siglos XIX y XX. José Ingenieros y Macedonio Fernández resultan síntomas distintos de esto último, pues manifiestan la crisis que lleva a nuevos posicionamientos de los letrados ante la reconversión de la Ciudad Letrada.

Una tesis central de este trabajo es que los afianzamientos, crisis y cambios de paradigmas científicos durante el periodo inciden en cómo aquellos sectores formalizan las articulaciones entre los tres tipos de culturas señalados arriba: la literaria, la política y la científica. La otra hipótesis es que dichas formalizaciones manifiestan la constitución de nuevas discursividades en el marco de una dinámica modernizadora que ha modificado sustancialmente la vida sociopolítica y que exige la constitución de nuevas posiciones de sujeto por parte de los intelectuales letrados, que no son los únicos que necesitan dar cuenta de lo que ocurre, pero que debido a ciertas funciones sociales tradicionales de las que eran investidos asumen estas funciones como decisivas. Entre estas dos hipótesis, y el corpus diacrónico de ensayos y ensayos-narraciones de los escritores antes citados, datados entre 1875-1922, aparece como sustancial interrogar conceptualmente los usos e implicaciones de Individuo, Multitud y Estado, manifiesto en un arco que va desde la inquietud por caracterizar y valorar críticamente las “multitudes” por parte de José María Ramos Mejía en 1899 –producto de

una indagación científico-intelectual de arrastre que viene de lustros anteriores- hasta la oposición Individuo Máximo vs. Estado Mínimo sobre la que se asienta la “Para una Teoría del Estado” (1918-1920) de Macedonio Fernández, por tomar dos ejemplares contrastantes del corpus que permite analizar estas cuestiones.

La hipótesis inicial del trabajo fue que Individuo, Multitud y Estado son nociones clave, que permiten examinar cómo ciertos debates centrales del periodo –atravesados por tensiones en lo político, científico y literario- giraban, ya sea de manera explícita o implícita, en torno a dichas nociones. En el aspecto político, las nociones en cuestión habían cobrado relevancia, ya sea a nivel filosófico o teórico y práctico, desde los cambios cruciales que habían impactado en la historia política internacional desde los siglos XVII y XVIII, en particular desde revoluciones como la francesa (1789) y norteamericana (1776) y los procesos nacionales e internacionales que habían dinamizado, incluidos sobre todo los procesos emancipatorios nacionales de los tres subcontinentes americanos y las constituciones problemáticas pero centrales en aquella escena histórica de los Estado-Nación latinoamericanos. La cuestión de la conformación de los Estados nacionales (con el traumático proceso de organizarlos según estructuras político-burocráticas centralizadas, lo que implicó a su vez extensos e intensos disensos, enfrentamientos y acuerdos entre los sectores de las sociedades civiles integrantes de las posibles comunidades nacionales en formación, lo que abarca todo el siglo XIX y se prolonga en el XX), pone en el centro de la reflexión práctica y filosófica la cuestión del Estado. Por otra parte, la noción de Individuo adquiere relevancia por varias vertientes de práctica y reflexión cognitiva a nivel socio-cultural, subrayo algunas pertinentes a la

materia de este ensayo. En primer lugar, puede decirse que, a nivel cultural y filosófico, la significación social del Individuo había sido cada vez más importante como correlato del proceso de secularización de las pautas culturales que define el devenir de los siglos XVIII y XIX. En otras palabras, asistimos durante este periodo a una crisis definitiva de las visiones estructuradas y determinadas según los órdenes teológicos y sagrados del mundo, lo cual proviene de siglos anteriores pero en esta etapa histórica adquiere realización a nivel de creencias sociales y modificaciones de estructuras políticas. Basta pensar en cómo estos componentes se reconfiguraron a partir de la Revolución Francesa de 1789 y los principios de legitimidad basados en lo sacro de regímenes políticos —las monarquías— cedieron paso a nuevos principios de legitimidad política, básicamente los principios de la “voluntad popular” y el reconocimiento de los derechos de una nueva entidad, constituyente de la sociedad, el ciudadano, asentado a nivel biológico y político —o social, según el enfoque— en el Individuo. En segundo lugar, lo antes señalado es el correlato socio-cultural de la gravitante presencia que los Individuos concretos adquieren de modo gradual en la vida social y política, a nivel de reconocimiento e incidencia institucional, algo problemático por una parte pero por otra relacionado —quizá difusamente en los planteos de la filosofía política del periodo— con uno de los elementos que hacen a ese nuevo principio legitimador de la política resurgido, o reinventado, a partir de experiencias como las nuevas revoluciones burguesas (e inclusive populares) desde el siglo XVIII, esto es el principio democrático. En tercer lugar, aquellas nuevas manifestaciones que vuelven visible que los Individuos “existen”, real y conceptualmente, dialoga con la conformación científica crucial manifiesta en el devenir de la primera y segunda parte del siglo XIX: la conformación

de las Ciencias Sociales (puntualmente la Sociología y la Psicología, centrales para los pensadores examinados en este ensayo), la reconfiguración de las llamadas Ciencias Humanas y Ciencias del Espíritu (donde entrarían, problemática y difusamente al principio, los estudios literarios), y cómo esto es impensable sin un enmarcamiento en los paradigmas científicos de la época, lo cual se relaciona directamente con un nuevo prestigio cultural de lo científico —en correlación con transformaciones sociales y políticas— como valor secular clave.

Pero esta aparición del Individuo, en relación con la constitución de nuevas formas de Estados —los Estados-Nación de la segunda Modernidad surgida desde los siglos XVII y XVIII, origen de aquéllos cuya conformación se asienta durante los dos siglos siguientes— deja un tercer elemento en danza, que es el crucial de Multitud, noción problemática por otra parte para la teoría política, ya que sin ser equivalente muchas veces ha sido supuesta en la noción de Pueblo, lo que ha llevado a una marginación en el análisis filosófico-político de aquélla noción —la de Multitud— por mucho tiempo, algo recién revisado en los últimos lustros inclusive en una perspectiva histórica.

Aún así, por lo dicho y con la salvedad apuntada, resulta, claro está, impensable la Modernidad —y la Modernidad pensada desde lo social y político— sin la presencia de la noción de Multitud, por más que esta idea como tal haya sido malentendida, falsamente supuesta o ignorada en su tratamiento durante extensos periodos de estudio.

Bibliografía teórica general

Anderson, Benedict, *Imagined Communities*. London: Verso, 1982.

Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1989.

Barthes, Roland, *S/Z*. México: Siglo XXI, 1996.

Bhabha, Homi K., "DissemiNation: Time, Narrative and the Margins of the Modern Nation" En *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1994.

Bobbio, Norberto, *Diccionario de política*. México: Siglo XXI, 1986. 2 Volúmenes.

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1996.

_____, *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

_____, *Los usos sociales de la ciencia*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.

Bürger, Christa y Peter Bürger, *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*. Madrid: Akal, 2001.

Canetti, Elías, *Masa y poder*. Barcelona: Muchnik, 2000.

Comte, Augusto, *Curso de filosofía positiva (Lecciones 1 y 2), Discurso sobre el espíritu positivo*. Buenos Aires: Orbis, 1984.

Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*. Barcelona: Barral Editora, 1970.

_____, *Diferencia y Repetición*. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Mil mesetas. Esquizofrenia y capitalismo*. Valencia: Pre-textos, 1997.

_____, *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 1985.

_____, *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978.

Durkheim, Emile, *Les regles de la méthode sociologique*. Paris: PUF, 1963.

Eagleton, Terry, *Ideología. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 1997.

Foucault, Michel, *La arqueología del saber*. México: S. XXI, 1985.

_____, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Planeta-De agostini, 1984.

_____, *Genealogía del racismo. De la guerra de las razas al racismo de Estado*. Madrid: La piqueta, 1992.

_____, *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1979.

Fouillée, Alfred, *Le mouvement positiviste et la conception sociologique du monde*. Paris: Alcan.

_____, *Morale des Idées-Forces*. Paris: Alcan, 1908.

Freud, Sigmund, *Psicopatología de la vida cotidiana*. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1986, Vol. VI.

_____, *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1972.

Gramsci, Antonio, *La política y el Estado Moderno*. México: Premia, 1980.

Guyau, Jean Marie, *El arte desde el punto de vista sociológico*. Madrid: Librería de Fernando Fe, Sáenz de Jebera Hermanos, 1902.

_____, *Les problemas de l'esthetique contemporaine*. Paris: Alcan, 1884.

_____, *Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction*. Paris: Alcan, 1926.

Hardt, Michael y Antonio Negri. *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio*. Buenos Aires: Debate, 2004.

Hobbes, Thomas, *Leviathan: or the Matter, Form and Power of a Commonwealth Ecclesiastical and Civil*. New York-London: Collier Books-Collier MacMillan Publishers, 1962.

James, William, *Principios de psicología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

_____, *Pragmatism*. New York: Dover Publications, 1995.

_____, *A Pluralistic Universe*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1996.

_____, *William James*. Presentación de Luis M. Ravagnan. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.

Jameson, Fredric, *Documentos de Cultura, Documentos de Barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989.

Kuhn, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Laclau, Ernesto, *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires: Ariel, 1996.

Laclau, Ernesto, y Chantal Mouffe, *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Madrid: Siglo XXI, 1985.

Le Bon, Gustave, *Psychologie des foules*. Paris: Quadrige/PUF, 2002.

Nye, Robert, "Introduction". En Le Bon, Gustave, *The Mind of Crowd*. London: Sage Publication, 2001.

Ramos, Julio, *Paradojas de la letra*. Caracas, Quito: CONAC, Universidad Andina Simón Bolívar, 1996, 3-70.

_____, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Rudé, George, *El rostro de la multitud. Estudios sobre revolución, ideología y protesta popular*. Valencia: Centro Francisco Tomás y Valiente-UNED Alzira-Valencia. Fundación Instituto de Historia Social.

Said, Edward W., "Introduction: Secular Criticism" and "The World, the Text and the Critic". En *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1983.

Spencer, Herbert, *First Principles* New York: The De Witt Revolving Fund, Inc., 1958.

_____, *El Individuo contra el Estado*. La Plata-Buenos Aires-Tucumán: Yerba Buena, 1945.

Tarde, Gabriel, *Estudios sociológicos. Las leyes sociales. La sociología*. Córdoba: Assandri, 1961. Introducción y versión anotada por Alfredo Poviña.

Virno, Paolo, *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Bibliografía específica

A.A.V.V., Macedonio. *Historia crítica de la literatura argentina*. Dirigida por Noé Jitrik. Director del volumen: Roberto Ferro. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Abós, Álvaro, Macedonio Fernández. *La biografía imposible*. Buenos Aires: Plaza & Janés, 2002.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Ara, Guillermo, Leopoldo Lugones. Buenos Aires: Ediciones La Mandrágora, 1958.

_____, "Leopoldo Lugones". En *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.

Biagini, Hugo, "Macedonio y su ideario filosófico". En *Estudios de literatura española* 7 (1982):7-16.

_____, "Macedonio Fernández, pensador político". En *Hispanamérica* 21 (1978):11-20.

_____, "William James y otras presencias norteamericanas en Macedonio Fernández" en *Hispanic Journal* 2 (1981): 103-109.

Biagini, Hugo (Compilador), *Orígenes de la democracia argentina: el trasfondo krausista*. Buenos Aires: Legasa, 1989.

_____, *El movimiento positivista argentino*. Buenos Aires: Belgrano, 1985.

Biagini, Hugo y Arturo A. Roig (Directores), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo I:*

Identidad, utopía, integración (1900-1930). Buenos Aires: Biblos, 2004.

Borges, Jorge Luis, *Leopoldo Lugones*. Buenos Aires: Troquel, 1955.

Bracamonte, Jorge, "Secuencia para una relectura de la Cuestión India en el siglo XIX argentino". En *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura/Journal of Literary Criticism and Culture*. 3.10 (December 2003). Lehman College-City University of New York and Yale University.

_____, "Macedonio Fernández, espacio autobiográfico y escenas de lectura". En A.A.V.V., *Orphans of the lettered City*. University of Maryland at College Park: School of Languages, Literatures and Cultures, 2005.

_____, "Macedonio Fernández y Juan José Saer: la ficción crítica, proceso y gesto". En *Tramas para leer la Literatura Argentina*. Vol. I, 3, 1995. Córdoba: Alción Editora.

_____, "De instrumentales verbales (sobre Modernismo, Macedonio, Borges, Arlt)". En *El canto exacto. Actas IV Jornadas de literatura (creación y conocimiento) desde la cultura popular*. Córdoba: Escuela de Letras (UNC)-Solsona Editora, 1999.

_____, "Macedonio Fernández y *La ciudad ausente*: voces de la política". En Legaz, María Elena (Dirección) y otros, *Por Macedonio Fernández*. Córdoba: Seminario Anual de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 1994.

Bueno, Mónica, *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo: Genealogía de un vanguardista*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

Camblong, Ana, *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.

_____, "Macedonio Fernández: relaciones textuales más-hedónicas". En A.A.V.V., *Ensayos de crítica literaria*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1983.

_____, *Ensayos macedonianos*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.

Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006.

Fernández, Macedonio, *Teorías*. Buenos Aires: Corregidor, 1997.

_____, *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

_____, *Papeles Antiguos (Escritos 1892-1907)*. Buenos Aires: Corregidor, 1981.

Fernández Latour, Enrique, *Macedonio Fernández, candidato a Presidente y otros escritos*. Buenos Aires: Agón, 1980.

Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del ochenta al Centenario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1980.

Flammersfeld, Waltraut, "Pensamiento y pensar de Macedonio Fernández". Fernández, Macedonio. *Museo de la Novela de la Eterna*. Ed. Ana María Camblong y Adolfo de Obieta. Buenos Aires: ALLCA, XX, 1993.

Foster, David William, *The Argentine Generation of 1880. Ideology and Cultural Texts*. Columbia and London: University of Missouri Press, 1990.

García Mérou, Martín, *Recuerdos literarios. Selección*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Ghiano, Juan Carlos, *Lugones escritor. Notas para un análisis estilístico*. Buenos Aires: Raigal, 1955.

González, Horacio, *El filósofo cesante. Gracia y desdicha en Macedonio Fernández*. Buenos Aires: Atuel, 1995.

_____, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del Siglo XX*. Buenos Aires: Colihue, 1999.

González, Joaquín V., *Intermezzo. Dos décadas de recuerdos literarios (1880-1908)*. Buenos Aires: Jackson, 1953.

Halperin Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*. Buenos Aires: Ariel, 2000.

Ingenieros, José, *El hombre mediocre*. México: Porrúa, 2004.

_____, *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.

_____, *La evolución de las ideas argentinas. Libro I. La revolución*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso y Cía., 1918.

_____, *La evolución de las ideas argentinas. Libro II. La restauración*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso y Cía., 1920.

_____, *Obras Completas. Tomo I*. Buenos Aires: Mar Océano, 1962.

Ingenieros, José y Leopoldo Lugones (Directores), *La Montaña. Periódico socialista revolucionario -1897-*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Isaacson, José, *Macedonio Fernández: sus ideas políticas y estéticas*. Buenos Aires: Belgrano 1981.

Jitrik, Noé, *El 80 y su mundo*. Buenos Aires: CEAL, 1982.

_____, *Leopoldo Lugones, mito nacional*. Buenos Aires: Palestra, 1960.

_____, "Introducción". En Lugones, Leopoldo, *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Austral, 1993.

Krause, Karl C. F., *Ideal de la humanidad para la vida*. Madrid: Imprenta de Manuel Galiano, 1860. Introducción y comentarios por D. Julián Sanz del Río.

Legaz, María Elena, "Macedonio Fernández: autobiografía, parodia y retratos del pensar". En Legaz, María Elena (coordinación), *Desde la niebla. Sobre lo autobiográfico en la literatura argentina*. Córdoba: Alción Editora, 2000.

Loprete, Carlos Alberto, *La literatura modernista en la Argentina*. Buenos Aires: Poseidón, 1955.

Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un Manual*. Buenos Aires: Perfil Libros, 1998.

Lugones, Leopoldo, *Obras en prosa*. Madrid-México-Buenos Aires: Aguilar, 1962.

Mancusso, Hugo y Armando Minguzzi, *Entre el fuego y la rosa. Pensamiento social italiano en Argentina: utopías anarquistas y programas socialistas (1870-1920)*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional y Página/12, 1999.

Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1997.

Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Monserat, Marcelo, *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993.

_____ (Compilador), *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, Buenos Aires: Manantial, 2000.

Montaldo, Graciela, "Sujetos y representaciones en el siglo XIX latinoamericano". New York City: Columbia University, inédito.

Montaldo, Graciela, y otros, *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires: Contrapunto, 1990.

Quesada, Ernesto, "Escuelas y teorías literarias". *Reseñas y críticas*. Buenos Aires: Félix Lajouane, 1893.

Rama, Angel, *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.

Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas. Estudio de psicología colectiva para servir de introducción al libro "Rosas y su tiempo"*. Madrid-Buenos Aires: Victoriano Suárez Editor, J. Lajouane and Ca., Editores, 1952.

_____, *Las multitudes argentinas. Estudio de psicología colectiva para servir de introducción al libro "Rosas y su tiempo"*. Madrid: V. Suárez, 1912.

_____, *Las multitudes argentinas. Estudio preliminar de José María Bolaño (hijo)*. Buenos Aires: Kraft, 1952.

_____, *Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina*. Introducción de Vicente Fidel López y Prólogo de José Ingenieros. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1915.

Romero, José Luis, *Las ideas políticas en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Salessi, Jorge, *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1995.

Prieto, Adolfo. *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1982.

Ríos, Rubén, "Prólogo" en Macedonio Fernández. *Para una metafísica argentina (antología)*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación-Corregidor, 1994.

Rock, David, *Politics in Argentina, 1890-1930. The Rise and Fall of the Radicalism*. London-New York: Cambridge University Press, 1975.

Rodríguez Alcalá, Hugo (ed.). *On the Centennial of the Argentine Generation of 1880*. Riverside: University of California, 1980.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

Shumway, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé, 1993.

Terán, Oscar, *Positivismo y Nación*. Buenos Aires: Puntosur, 1988.

_____, *José Ingenieros: Pensar la Nación*. Buenos Aires: Alianza, 1986.

_____, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la cultura científica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

_____, "José Ingenieros o la voluntad de saber". En *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

_____, (Coordinador), *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2004.

Torres Roggero, Jorge, *La cara oculta de Lugones*. Buenos Aires: Castañeda, 1977.

Vezzetti, Hugo (Estudio preliminar y selección), *Nacimiento de la psicología en Argentina. Pensamiento psicológico y positivismo*. Buenos Aires: Puntosur, 1988.

_____, *Freud en Buenos Aires. 1910-1939*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 1996.

Viñas, David, *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995 y 1996 (dos volúmenes).

_____, *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Una idea central de este trabajo es que los afianzamientos, crisis y cambios de paradigmas científicos entre los siglos XIX y XX, inciden en cómo sectores letrados formalizan las articulaciones entre tres tipos de cultura: la literaria —con epicentro en el ensayo—, la política y la científica. La otra idea clave es que dichas formalizaciones, manifiestan la constitución de nuevas discursividades en el marco de una dinámica modernizadora que ha modificado sustancialmente la vida socio-política y que exige la constitución teórica y práctica de nuevas posiciones de sujeto por parte de los intelectuales. Éstos, debido a las funciones sociales tradicionales que los investían, asumen en la coyuntura aquellas reformulaciones como decisivas.

Entre estas dos hipótesis, y el corpus diacrónico de ensayos y ensayos-narraciones de los escritores que aquí se consideran, datados entre 1875-1922, aparece como sustancial interrogar conceptualmente los usos e implicaciones de Individuo, Multitud y Estado; manifiesto en un arco que va desde las caracterizaciones y valoraciones de las “multitudes” por parte de José María Ramos Mejía en 1899 hasta la oposición Individuo Máximo vs. Estado Mínimo sobre la que M. Fernández construye su “Para una Teoría del Estado”, por tomar dos ejemplos contrastantes de los autores aquí tratados.

Contra la mediocridad incluye un Anexo con ensayos de J. Ramos Mejía, Lugones, Ingenieros y M. Fernández, fundamentales para repensar sobre Individuo, Multitud y Estado en la etapa en cuestión.

ISBN 978-950-33-0757-1



9 789503 130757