

# Fotogramas Santafesinos

Instituto de Cinematografía de la UNL 1956 / 1976



Claudia Neil

Realizó sus estudios como Profesora en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Actualmente se desempeña como Docente/Investigadora y tiene a su cargo la dirección del Programa "Historia y Memoria", que se desarrolla en la UNL.

Sergio Peralta

Está culminando la Licenciatura en Historia y se encuentra adscripto a un trayecto de investigación sobre artes escénicas en el Proyecto CAI+D "Travesías del sentido. Indagaciones narrativas", en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Escribe poesía, teatro y se dedica a la crítica de espectáculos para los medios radial y gráfico. Trabaja en el Archivo Histórico UNL.

Luis Alberto Priamo

Estudió Dirección de cine documental en el Instituto de Cinematografía UNL. Es historiador y editor de fotografía antigua argentina. Ha editado varios libros entre los que se destacan: Fernando Paillet. Fotografías, 1900-1940; Archivo fotográfico del Ferrocarril de Santa Fe, 1891-1948; Los años del daguerrotipo, 1843-1870; Vistas de la Provincia de Santa Fe, 1888-1892. Fotografías de Ernesto H. Schlie; Buenos Aires al Sur. Fotografías, 1864-1954; Dos ciudades modernas. Río de Janeiro-Buenos Aires. Fotografías, 1900-1930; Grete Stern. Obra fotográfica en la Argentina.

Raúl Beceyro

Es Director de cine y estudioso de este arte y el de la fotografía. Realizó, entre otros, los siguientes films: Jazz (2005), Guadalupe (2000), 2007 (en montaje). Es autor de varios textos, destacándose Ensayos sobre fotografía (2003), Henri Cartier-Bresson. Ensayo (2002), Manual de Cine (en prensa).

**ISBN:** 987-508-660-6

# Fotogramas Santafesinos

Instituto de Cinematografía de la UNL **1956 / 1976**

Claudia Neil  
Sergio Peralta  
Luis Priamo  
Raúl Beceyro

# Indice

- 9 **Presentación**  
Ing. Mario Barletta
- 11 **1956-1976. Instituto de Cinematografía  
de la Universidad Nacional del Litoral**  
Claudia Neil y Sergio Peralta
- 83 **Sobre los Fotodocumentales del Instituto  
de Cinematografía de la Universidad  
Nacional del Litoral**  
Luis Priamo
- 97 **Relato con fotos fijas y *raccontos***  
Luis Priamo
- 127 **1957-1979. Fotografías de Santa Fe tomadas por  
alumnos y profesores del Instituto de Cinematografía**
- 225 **Catálogo de películas del Instituto  
de Cinematografía de la Universidad  
Nacional del Litoral**  
Raúl Beceyro

# Presentación

Ing. Mario Barletta  
Rector

La creación del Programa Historia y Memoria de la Universidad Nacional del Litoral en el año 2004 promovió, en forma permanente y sistemática, un conjunto de acciones de preservación y desarrollo de la memoria colectiva y de la historia de nuestra institución. En este marco se inscribió luego la creación del Archivo Histórico de nuestra casa de estudios, la puesta en marcha de los Proyectos de Producción de Fuentes Históricas y otras actividades orientadas hacia tres líneas de acción: archivos y conservación, docencia e investigación, extensión y comunicación. La concreción de estos proyectos fue el resultado de la tarea constante, y con frecuencia silenciosa, de diversos actores de la comunidad universitaria, y santafesina en general, preocupados por dar valor y vigencia a los acontecimientos que nos formaron como Universidad. Docentes, no docentes, investigadores, estudiantes y ciudadanos, hombres y mujeres que por su trabajo, militancia y compromiso han cuidado y forjado una memoria colectiva, una historia compartida de una institución que trasciende sus límites y se inserta en la vida de la ciudad y la región. En las páginas de nuestros investigadores, en sus hipótesis y en sus hallazgos, la propia Universidad deviene

objeto de conocimiento, promoviendo la comprensión de los procesos políticos y culturales así como la reflexión y discusión sobre nuestra identidad.

Cada una de las fotografías que atesora este libro, aloja sentidos y significados para la evocación y la reflexión de una experiencia de formación artística en el seno de la Universidad Nacional del Litoral. En la mirada atenta de quien las recupera para entablar un diálogo con ellas reside la actualidad de un pasado que se proyecta en el tiempo, enriquece el presente y plantea alternativas para pensar nuestro futuro. En la nómina completa de los trabajos producidos por el Instituto de Cinematografía de la UNL, en la mirada crítica y reflexiva sobre la realidad que nos muestran, se hace presente la universidad de puertas abiertas y comprometida con el medio que ha caracterizado a nuestra casa de estudios desde larga data. *Fotogramas Santafesinos. Instituto de Cinematografía de la UNL. 1956-1976* es la primera publicación de la que anhelamos sea una vasta serie de títulos. Imágenes y palabras que plasman nuestra historia y en tanto patrimonio tangible e intangible nos asisten en la tarea de seguir construyendo el porvenir de la Universidad Nacional del Litoral.

ESTUDIE **CINE**  
**DOCUMENTAL**



**INSCRIBASE** HASTA EL 31 DE MARZO 1° DE MAYO 3541

**DIRECCION**

DIRECCION DE FOTOGRAFIA  
DIRECCION DE PRODUCCION  
TECNICOS EN MEDIOS AUDIOVISUALES  
MICROFILMS · FOTOREPORTEROS

**INSTITUTO DE  
CINEMATOGRAFIA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

1964



HORARIOS: LUNES A VIERNES: 10 - 12 - 19 - 20 - Tel. 30785

SANTA FE

Una de las creaciones más singulares que produjo la Universidad Nacional del Litoral en los años posteriores a 1955, fue la del Instituto de Cinematografía, dedicado a la enseñanza de cine documental. Impulsado por Fernando Birri, recibió el apoyo de la Dra. Ángela Romera Vera, directora del Instituto Social de la Universidad, en donde empezó a funcionar en 1956. Organizaciones culturales de la ciudad, como el Cine Club Santa Fe o la Sociedad de Actores, apoyaron la iniciativa y le dieron un fuerte consenso social. El primer cortometraje que produjo, *Tire dié*, se considera una película pionera sobre temas sociales en Latinoamérica. Su actividad se extendió hasta 1975, cuando fue cerrado poco antes del golpe militar, cuya gestión lo disolvió de inmediato. Durante esos veinte años produjo más de cuarenta películas, participó como productor asociado en más de treinta, y generó una vasta producción fotográfica. La mayor parte de ese material desapareció después de la clausura.

Este libro, publicado en el marco del Programa Historia y Memoria de la UNL, se propone recuperar la historia del Instituto a través de un ensayo muy documentado de la profesora Claudia Neil y Sergio Peralta, de un relato evocativo y crítico escrito por el ex alumno Luis Priamo, y de un catálogo de las películas donde intervino el Instituto, compuesto por Raúl Beceyro. Los textos están ilustrados con fotos de instalaciones, actividades y momentos institucionales destacados. También se presentan noventa y ocho fotografías de Santa Fe –retratos de artistas e intelectuales, vistas, costumbres y cambios urbanos– tomadas entre 1956 y 1978 por alumnos y profesores del Instituto. La selección de estas fotos estuvo a cargo de Luis Priamo, y la amplitud de sus temas compone un fresco entrañable de la capital santafesina de esos años, impreso con una calidad de excelencia. Todo esto hace de *Fotogramas Santafesinos* un libro de historia y un catálogo de fotografía documental concebido como objeto de arte.

ISBN 987-508-660-6



9 789875 086609



edicionesUNL